



ديوانية أمان تحتفل بعودة خالد الملا



بحضور رئيس مجلس إدارة جمعية الفنانين الكويتيين زبير العميري والفنان القدير عبدالله الرويشد، احتفى عدد من الفنانين والرياضيين بعودة الفنان خالد الملا إلى الكويت قادماً في بانكوك وهو بصحة مستقرة، وسط أجواء غمرت أحياءه والوفاء وأقيم اللقاء في ديوانية اللواء المتقاعد عماد أمان بمنطقة الفيحاء، حيث اجتمع أصدقاء خالد الملا ومحبيه إلى جانب عدد من نجوم الرياضة من الجيل الذهبي، في مناسبة حملت مشاعر صادقة للأطمئنان عليه والاحتفاء بسلامته.

جديد مي.. «حليمة جبران»



مي عمر

تواصل الفنانة مي عمر التحضيرات الخاصة بمسلسلها الجديد، المقرر أن تخوض من خلاله مناقشات موسم دراما رمضان 2027، حيث استقرت بشكل نهائي على اسم العمل ليحمل عنوان «حليمة جبران»، وهو اسم الشخصية التي تجسدها خلال الأحداث، في تجربة درامية جديدة تواصل من خلالها حضورها في موسم رمضان للعام الرابع على التوالي.

ومسلسل «حليمة جبران» ينتمي إلى نوعية أعمال الدراما الاجتماعية، ويتكون وفق موقع «سيدتي نت» من 30 حلقة، وهو من تأليف مهذب طارق وإخراج محمد بكير، ومن المنتظر أن تكشف الشركة المنتجة خلال الفترة المقبلة عن باقي أبطال المسلسل وتفاصيل الشخصيات والأحداث، بالتزامن مع بدء مراحل التصوير.

محمد فراج..

بطل «لعبة جهنم»



يخوض الفنان محمد فراج تجربة درامية جديدة، من خلال بطولة حكاية «لعبة جهنم» ضمن مسلسل «القصة الكاملة»، وسط حالة من الترقب لدى الجمهور، لا سيما أن الأحداث تدور في إطار درامي شائق مستوحى من جريمة حقيقية.

ويقع فراج خلال أحداث العمل جرة مكثفة من الشر والرعب المبطن، حيث يجسد بحسب موقع «سيدتي نت» شخصية رجل يظهر أمام مجتمعه بصورة وقورة، لكنه يخفي خلف هذه الواجهة المزيفة طاقة صراع مظلمة تتجلى عبر العالم الافتراضي. وفي المقابل، يجسد الفنان الشاب عمر رزيق دور مراهق عبقرى يبدو نموذجياً ومثالياً في ظاهره، إلا أن شغفه الرقمي وقدراته الاستثنائية يوقعانه في شباك هذه اللعبة الغامضة، وتتشابك الخيوط بين الطرفين عبر شبكة الإنترنت، ليتدرجا معاً في عالم من التحركات الرقمية المعقدة، لتتحول الشاشة من مجرد أداة للتواصل إلى ساحة جريمة تتسرب شرورها إلى أرض الواقع.

و«لعبة جهنم» بطولة: محمد فراج، عمر رزيق، كريمة منصور، ياسر عزت وآخرين. والعمل من تأليف نجلاء الحديني، وإخراج إسلام خيرى، فيما ينتمي «القصة الكاملة» إلى دراما الجريمة والفضوض، وهو مستوحى من وقائع وجرائم حقيقية، ويضم الموسم الأول 5 حكايات منفصلة، لكل منها فريق عمل مختلف عن الآخر، وتعرض كل حكاية على مدار 3 حلقات فقط، منها: «لعبة جهنم»، «ما لم يحك عن بني مزار»، «جريمة في الزمالك»، «جنة إبليس».

عرض «عرائسي» على خشبة مركز الأمريكي الثقافي

ذاكرة الكويت في عيون الأطفال



مفرح الشمري

على خشبة مركز الأمريكي الثقافي، وضمن فعاليات مهرجان صيف ثقافي 18، جاءت مسرحية «جمال حامي السور» كعرض «عرائسي» يحمل روح الكويت القديمة، وتم تقديمها للأطفال بطريقة بسيطة، ممتعة وقريبة من عالمهم، فالعمل لا يكتفي بسرد أحداث من الماضي، بل يجعل الطفل يرى التاريخ أمامه ويتفاعل معه من خلال الدمى والشخصيات والحوار.

استخدام الدمى والعرائس في سرد التاريخ الاجتماعي للأطفال كان من أجل عناصر العرض، إذ تحولت الأحداث والحقائق والمعلومات عن طرائق العيش في الكويت قديماً إلى تجربة بصرية حية، فالطفل بطبيعته يميل إلى شخصيات الدمى ويتعلق بها ويتعاطف معها، ومن خلالها يستطيع أن يستوعب القيم الإنسانية التي تحملها الحوارات والمواقف، فيتعلم من دون أن يشعر بأنه أمام درس تاريخي مباشر. والجميل في هذا العمل أن الهدف الأول هو الإمتاع، مع جعل التعلم تجربة تفاعلية، فالمعلومة تأتي ضمن الحكاية، والشخصية تقود الطفل إلى الفكرة، والمشهد يفتح أمامه نافذة على زمن لم يعشه، لكنه يستطيع أن يتخيله ويتعرف إلى تفاصيله.

وحرصت الكاتبة هدى الشوا، انطلاقاً من اهتمامها بأدب الطفل، على تطوير الوعي التاريخي والثقافي لدى الجيل الحالي من خلال استلهاً البيئة المحلية في السرد القصصي، ولهذا يشاهد الطفل في العرض ملامح من مدينته في الماضي، الفريج، والبيوت الطينية، والسوق، والصور، إلى جانب حيوانات



الأطفال مع ذويهم يتابعون العرض

من البيئة المحيطة وشخصيات تشبه تلك التي عرفها المجتمع الكويتي قديماً. وهنا تكمن قيمة العرض الحقيقية، فهو لا يقدم التراث بوصفه شيئاً بعيداً أو مجرد صور محفوظة في الكتب، بل يجعله جزءاً من الحكاية التي يعيشها الطفل على المسرح، وعندما يرى الطفل المكان والشخصيات والبيئة التي ينتمي إليها، يصبح الماضي أكثر قرباً منه، ويبدأ في فهم جذوره، وربط ما كان عليه أهل الكويت بالأشياء التي يعيشها اليوم.

وتدور أحداث المسرحية التي قدمتها شركة الطاقة الإبداعية، حول سور الكويت وبواباته

معها معنى التعاون وتحمل المسؤولية والانتفاء. «جمال حامي السور» تجربة مسرحية جميلة لأنها تعرف كيف تجعل التراث حكاية، والتاريخ صورة، والتعلم لعبة ممتعة، وعرض يفتح للأطفال باباً إلى كويت الماضي، من دون أن يثقل عليهم بالمعلومات، ويترك في داخلهم شيئاً أجمل من المعلومة نفسها شعوراً بالانتماء والفضول والرغبة في معرفة الحكايات التي صنعت المكان الذي يعيشون فيه اليوم.

وهذا ما يجعل وجود مثل هذه الأعمال ضمن مهرجان صيف ثقافي 18 أمراً مهماً لأن الطفل بسيطة لكنها تحمل الكثير من تفاصيل الحياة اليومية في الكويت قديماً. ومن خلال هذه الفكرة، يتعرف الطفل على معنى الحماية والمسؤولية، وعلى شكل الحياة داخل المدينة في ذلك الزمن.

كما أن اختيار «جمال صغير» محوراً للحكاية يمنح العمل بعداً إنسانياً لطيفاً، فالمسؤولية التي يتعلم معنى الأمانة، وحماية ما يخصه، والاعتماد على نفسه، من خلال موقف بسيط وقصة ممتعة. ومن أجمل ما في العرض أنه يربط الطفل ببيئته وترأته، ويعرفه على صورة من صور الحياة في الكويت قديماً، لكن بأسلوب مسرحي معاصر وخفيف. وهذا النوع من العروض مهم جداً، لأنه يجعل المسرح مساحة للمتعة والتعلم في الوقت نفسه.

«جمال حامي السور» ليست مجرد حكاية عن جمل صغير ومهمة يقوم بها، بل حكاية عن طفل يتعلم أن لكل مرحلة مسؤولياتها، وأن الشجاعة ليست في القوة فقط، وإنما في تحمل المسؤولية والقيام بالدور المطلوب منه.



حسن البلام: الثانية صباحاً.. آخر موعد لـ «شوقر دادي»

عبد الحميد الخطيب

تواصل مسرحية «شوقر دادي» عروضها وسط إقبال جماهيري كبير، حيث أعلن الفنان القدير حسن البلام عن فتح عروض جديدة على مسرح نادي القادسية في حولي، خلال الفترة من 23 حتى 26 الجاري، داعياً الجمهور إلى حجز تذاكرهم والاستمتاع بالعرض، وقال: «تم فتح حجز شباك التذاكر، وقدر ما تحضرون قدر ما راح نمتكم». وعن إمكانية إقامة عروض متأخرة بعد منتصف الليل والتي يرغب الكثيرون في حضورها، أوضح البلام في تصريحات له: «نحن ملتزمون بالقانون»، وأخر موعد الساعة الثانية صباحاً لعروض الكبار، مستدركاً: «العرض سيبدأ من الساعة الحادية عشرة مساءً ويستمر حتى الساعة الواحدة أو الثانية صباحاً، وفق المواعيد المحددة».

سلامات.. بركات الوقيان



خضع الإعلامي بركات الوقيان لعملية جراحية في أحد مستشفيات الولايات المتحدة الأمريكية، وذلك إثر عارض صحي ألمّ به خلال الفترة الأخيرة، استدعى خضوعه للفحوصات الطبية والتدخل الجراحي.

ويقوم الوقيان حالياً في المستشفى تحت الملاحظة الطبية، حيث يتابع الفريق المعالج حالته الصحية بعد إجراء العملية، وسط تمنيات بأن تسير فترة التعافي بصورة مستقرة وأن يستعيد عافيته في أقرب وقت.

وأثار خبر خضوع «بو وقيان» للعملية اهتماماً واسعاً بين زملائه ومحبيه، الذين بادروا إلى الاطمئنان على صحته والتعبير عن تمنياتهم له بالسلامة والشفاء العاجل.. سلامات «بو وقيان».

أحمد سعد: شيرين

عادت دون مساعدة أحد



عبر الفنان أحمد سعد عن سعادته بعودة الفنانة شيرين عبد الوهاب إلى الساحة الغنائية، مؤكداً أن ظهورها الأخير في حفلها بـ«بورتنو غولف العلمي» يمثل خطوة مهمة في طريق استعادة نشاطها الفني والتواصل مع جمهورها. وقال أحمد سعد، في تصريحات لبرنامج «تفاعلكم»، إنه يشعر

بفرح كبير لما وصلت إليه شيرين خلال الفترة الأخيرة، مشدداً على رفضه نسب الفضل في عودتها إلى أي شخص آخر، معتبراً أن شيرين نفسها كانت صاحبة الدور الأكبر في تجاوز الظروف التي مرت بها.

من الشاشات إلى المقاهي.. أين حقوق الموسيقى؟

مفرح الشمري

بين الحماية القانونية واتساع استخدام الأغاني في المقاهي والفنادق والإذاعات والتلفزيونات.. من يتابع حقوق أصحابها؟ هناك أغان تعرفها قبل أن تعرف أسماء أصحابها، والآن ارتبطت بذاكرتنا، وأعمال موسيقية أصبحت جزءاً من وجدان أجيال، فالموسيقى اليوم لا تسمع فقط عبر الألبومات أو الإذاعات، بل تستخدم في المقاهي والمطاعم والفنادق والمتاجر والمجمعات التجارية، كما تبث عبر الإذاعات والتلفزيونات والمنصات الرقمية، وتدخل في البرامج والإعلانات والفعاليات.

ومع كل استخدام، يبرز سؤال مشروع: من يرصد استخدام العمل؟ ومن يتولى الترخيص والتحصي؟ وكيف يصل المقابل المستحق إلى صاحب الحق؟ في الكويت، توجد حماية قانونية لحقوق المؤلف والحقوق المجاورة، وينصم الإطار القانوني أحكاماً تتعلق بإدارة الحقوق وتحصيل المقابل عنها. لذلك،

فإن النقاش لا يتعلق بغياب الحماية القانونية، وإنما بمدى قدرة منظومة إدارة الحقوق على مواكبة الطرق المتعددة التي تستخدم بها الموسيقى اليوم. وفي الإمارات، تشهد منظومة حقوق الموسيقى تطورات تنظيمية خلال 2026، في إطار توجه نحو تنظيم استخدام الأعمال الموسيقية تجارياً وإدارة الحقوق بصورة أكثر وضوحاً، وهي تجربة ستطبق ديسمبر المقبل وتستحق المتابعة لمعرفة نتائجها. الأغنية عندما تغادر الاستديو قد تعيش سنوات طويلة، تبث في إذاعة، وتظهر في برنامج تلفزيوني، وتسمع في فندق أو مقهى، وتصل إلى الجمهور عبر منصة رقمية، ولهذا فإن التحدي الحقيقي هو الانتقال من حماية الحق إلى إدارة الحق، ومن الاعتراف به قانونياً إلى ضمان منابغته وتحصيله ووصول مستحقاته إلى أصحابه.. فإذا كان القانون يحفظ الحق.. فهل تكفي الحماية، أم نحتاج إلى منظومة تضمن أن يصل هذا الحق فعلاً إلى صاحبه؟

إعلان

تقدم السادة/ **شركة الغانم هلثكير للتجارة العامة** بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: **2026/01044** **شركة ونيسيتا: ريسيت لتكنولوجيا الطبية الجلدية** – الصين الشعبية ونشاط الوكالة عبارة عن: لأجهزة التنفس الصناعي للعناية المركزة وأجهزة الضغط الهوائي الإيجابي المستمر (سي بي آي بي) وأجهزة الضغط الهوائي الإيجابي ثنائي المستوى (بي آي بي آي بي) المخصصة للعناية المنزلية. على أن تكون المدة من **2026/05/20** إلى **2028/05/19**

لاعلاناتكم في دليل
الانباء
22272748 ☎ 22272749

إعلان

تقدم السادة/ **شركة انسياب الهندسية لتجارة الأدوات الكهربائية والميكانيكية** بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: **2026/01047** **شركة الألواح المتخصصة والبناء الصناعية** – الجنسية/ السعودية ونشاط الوكالة عبارة عن: موزع عام لمنتجات الشركة من الألواح العازلة (Sandwich Panels) المصنعة والموردة من قبل شركة الألواح المتخصصة والبناء الصناعية (SPEC)، والمخصصة لتطبيقات الأسقف والجدران على أن تكون المدة من **2026/07/12** إلى **2030/01/12**

إعلان

تقدم السادة/ **شركة انسياب الهندسية لتجارة الأدوات الكهربائية والميكانيكية** بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: **2026/01048** **شركة بيترو فالتز براينت ليميتد** – الجنسية/ الهند ونشاط الوكالة عبارة عن: 1. صيماطة كروية عالية / صيماطة كروية منخفضة من الأعلى وفقاً للمواصفة القياسية لعمد البترول الأمريكي (API 6D) بقطر ضغط 150-300-400-600-900 (CL 2) صيماطة كروية عالية بقطر ضغط 800 (CL 3) صيماطة كروية عالية ذات ساق معتمد / صيماطة كروية منخفضة من الأعلى وفقاً للمواصفة القياسية لعمد البترول الأمريكي (API 6D) بقطر ضغط 150-300-400-600-900 (CL 4) صيماطة كروية بدونية / تعمل بالترس / تعمل بالشفط وفقاً للمواصفة القياسية لعمد البترول الأمريكي (API 6D) بقطر ضغط 150-300-400-600-900 (CL) على أن تكون المدة من **2026/05/18** إلى **2028/05/18**

22272748 - 22272749

إعلان | قيد وكالة

تقدم السادة/ **شركة سيئول ماي سول للبيع بالتجزئة لأدوات ومستحضرات التجميل الخاصة بالصالونات** بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم رقم **2026/01025** **الشركة ونيسيتا: مونوجلوت هولدينجز - كوريا الجنوبية ونشاط الوكالة عبارة عن:**

(1) الرويل بانغ بانغ يلو صن كوشن بلس (2) الرويل بانغ بانغ تون آب صن كوشن (3) الرويل آيري كور صن ستيك (4) الرويل نو سيمم بيغ صن ستيك (5) الرويل برايت فيتا صن كريم (6) الرويل بيور مايلد صن كريم (7) الرويل باربيز ديفنس صن كريم (8) الرويل آيس ووتر صن كريم (9) كريم أساس الرويل بلانك (داكن - فاتح - متوسط) (10) قلم طلال عيون الرويل بلانك المزودج (01) غولد إسبرسو - 09 فانيليا أموند - 10 بلو ليمون بيتش (11) زيت شفاة الرويل بلانك العطري (04) تفاح أخضر - 05 توت أسود (12) الرويل برستنج كريم كبسولات الكولاجين (13) كريم العين بريستنج كولا جين (14) كريم سيروم ميل بريستنج (15) منظف زيتي بخلاصة الجزر مهدئ يتحول إلى رغوة (16) بودرة الرويل المثبتة للحكم بالزيوت (17) بودرة الرويل الوردية للإضاءة على أن تكون المدة من: **2026/03/03** إلى: **2027/03/03**