



«بس يا بحر».. بوصلة السينما الكويتية

فيصل الدويسان في ندوة «السينما ورؤية العمل الأدبي»



المخرج فيصل الدويسان مع نسبية القصار في الندوة

مفرج الشمري

أكد المخرج السينمائي فيصل الدويسان أن السينما لا تنقل الرواية كما هي، وإنما تعيد رؤيتها، مشيراً إلى أن ليس كل عمل روائي صالحاً بالضرورة للتحويل إلى فيلم سينمائي.

جاء ذلك خلال استضافته في ندوة «السينما ورؤية العمل الأدبي»، ضمن فعاليات مهرجان «صيفي ثقافي 18»، التي أقيمت مساء أمس الأول على مسرح الشخيرة بسعد الصباح في رابطة الأدباء، وأدارتها نسبية القصار. وفتح الدويسان خلال الندوة باباً واسعاً للحديث عن العلاقة المعقدة بين الأدب والسينما، وما يحدث حين تنتقل الحكاية من صفحات الكتاب إلى عين الكاميرا، موضحاً أن السينما لا تقوم على نقل الرواية كما هي، ولا على تحويل صفحاتها إلى مشاهد متتابعة، لأن ما ينجح أدبياً ليس بالضرورة ما ينجح على الشاشة.

وأوضح أن الرواية تمتلك أدواتها الخاصة في الوصف والغوص في الداخل الإنساني واللغة، بينما تعتمد السينما على الصورة والإيقاع والصمت والمكان وحركة الممثل والكاميرا، لافتاً إلى أن الفيلم البارز لا يولد

من فكرة جيدة فقط، كما أن الرواية الجيدة لا تضمن بالضرورة إنتاج فيلم جيد. وأضاف أن الفارق الحقيقي يكمن في اللحظة التي يجد فيها المخرج طريقته الخاصة في قراءة النص ورؤيته، فيمنحه حياة جديدة على الشاشة من دون أن يكون أسيراً له وحين تنجح السينما في قراءة الأدب فإن المشاهد لا يرى الرواية كما قرأها، وإنما يكتشف رؤية جديدة لها.

وحول التجارب الحالية في السينما الكويتية، وصف الدويسان معظمها بأنها تجارب شخصية تحظى بالاحترام، لكنها لاتزال في كثير من الأحيان محاولات فردية، مؤكداً أن صناعة سينما حقيقية تحتاج إلى دعم الدولة.

وأشار إلى تجارب قطر ودبي في دعم الشباب والمبدعين ومساعدتهم على تحقيق أحلامهم السينمائية، لافتاً إلى أن المشروع

القطري «حزابة» لم يكتمل بسبب انشغال القائمين عليه بالتحضير لكأس العالم 2022. وشدد الدويسان على ضرورة استحضار فيلم «بس يا بحر» عند التحضير لأي تجربة سينمائية كويتية جديدة، ليس من باب الحنين إلى الماضي، وإنما باعتباره نموذجاً استطاع أن يتجاوز حدود الفيلم الكويتي ليصبح حاضراً في ذاكرة السينما العربية، فهو بالنسبة له «بوصلة» السينما الكويتية خصوصاً انه جاء



في المرتبة التاسعة عشرة ضمن قائمة أفضل مائة فيلم عربي، في الاستطلاع الذي نظمه مهرجان دبي السينمائي عام 2013، بمشاركة نخبة من النقاد السينمائيين.

وأكد في ختام حديثه أن التجارب السينمائية الكويتية الجديدة تحتاج إلى امتلاك هوية خاصة وواضحة، حتى تتمكن من إحداث طفرة حقيقية في المشهد السينمائي، لا أن تكون مجرد عروض تنتهي بانتهاء عرضها.

في «العاصمة مول» ضمن فعاليات مهرجان صيفي ثقافي 18

«الماص» تستعيد ذاكرة الكويت الشعبية



فرقة «الماص» وتفاعل الجمهور مع فنونها

مفرج الشمري

ضمن فعاليات الدورة الثامنة عشرة من مهرجان «صيفي ثقافي»، الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، قدمت فرقة «الماص الشعبية» في «العاصمة مول» أمسية عادت جمهور «المول» إلى زمن كانت فيه الأغنية الشعبية جزءاً لا يتجزأ من عادات وتقاليد أهل الكويت.

فعلى إيقاعات «العاشوري» و«السواحلي» و«الصوت» وغيرها من الفنون الكويتية، أخذت الفرقة جمهور المول في جولة بين ألوان تراثية بقيت حاضرة في الذاكرة، مستعيدة من خلالها أجواء البحر والسمرات والمناسبات الاجتماعية التي ارتبطت بها هذه الفنون عبر سنوات طويلة.

ومنذ البداية، اختارت «الماص» أن تفتح باب الأمسية بفن «العاشوري»، مقدمة «سلام يلي حمى الدار، شيخ حكم في زمانه»، قبل أن تنتقل إلى «الصوت» مصحوباً بد«الزفن» والتصفيق، لتتحول المساحة المحيطة بالسرح إلى مشهد تفاعلي شارك فيه الجمهور بالحضور والإيقاع.

وتنوعت الفقرات بين «البسطة» مع «يا نواخذ» و«السواحلي» في «آه يا الأسمر يا زين»، إلى جانب «يا منيتي»، ثم حضرت

تفاعل واضح من رواد «العاصمة مول». نجحت «الماص» في أن تجعل من الأمسية مساحة يلتقي فيها الحاضر بالماضي، وأن تقول إن الفنون الشعبية لا تعيش في الكتب والذاكرة فقط، بل يمكن أن تستعيد صوتها وحركتها أمام جمهور اليوم، مني ما وجدت من يحملها بحب ويقدمها بروحها الأصلية.

الأغنيات الطربية «واقف على بابكم» و«غزبل فله»، في تنوع منح الأمسية أكثر من لون ومزاج. ووسع ارتقاع الإيقاع، واصلت الفرقة رحلتها مع الجمهور بأغان، مثل «الله وأكبر يا حمام» و«صبوحة»، وصولاً إلى «قولوا بسم الله»، حيث بلغت الأجواء ذروتها وسط

جديد ولید.. «عامل ميت»



الفاهرة - خلود أبو المجد

بدأ الفنان ولید عبدالغني تصوير دورہ في مسلسل «عامل ميت»، الذي يشارك في بطولته أمام النجم هشام ماجد، وحاتم صلاح، وجيهان الشماشجي، وأحمد الراقعي، وغيرهم، وهو من تأليف محمد المحمدي، وإخراج خالد الحلفاوي، وإنتاج محمد فوزي، ومقرر عرضه على إحدى المنصات في عشر حلقات.

كما يشارك ولید في بطولة مسرحية «خيال مريض»، والتي يقدم فيها شخصية سرجاني الممرض الذي جمعه العديد من المفارقات الكوميديّة والإنسانية برفقة أبطال المسرحية، التي حققت نجاحاً جماهيرياً كبيراً منذ بدء عرضها في شهر يوليو الماضي.

«طالع نازل» يعيد منى للدراما



منى زكي

تعود الفنانة منى زكي إلى الدراما التلفزيونية بعد غياب 3 سنوات، من خلال مسلسل «طالع نازل»، الذي بدأت تصويره تهيئاً لعرشه عبر منصة «شاهد» ويتكون من 10 حلقات. ويشارك في بطولة العمل محمد شاهين، ومريم الخشت، وحمنة دياب، وميمي جمال، ولبلى عن العرب وآخرون، والعمل من تأليف سماء أحمد عبد الخالق، وإنتاج القاسم، وإخراج هاني خليفة. ويشهد المسلسل تجدد التعاون بين منى زكي وهاني خليفة بعد «سهر الليالي» و«رحلة 404»، بينما كان آخر ظهور درامي لها في مسلسل «تحت الوصاية» الذي عرض عام 2023.

وعلى الجانب السينمائي، تستعد منى زكي لمواصلة حضورها من خلال فيلم «الجواهرجي»، الذي يعرض حالياً في دور العرض السينمائية ويجمعهما بالفنان المصري محمد هنيدي، ومن تأليف عمر طاهر، وإخراج إسلام خيرى.

جورج وسوف.. «طمني عالحبايب»



طرح «سلطان الطرب» جورج وسوف أغنيته الجديدة بعنوان «طمني عالحبايب» باللهجة المصرية، التي جدد فيها تعاونه مع الموسيقار صلاح الشرنوبلي، في عمل أعاد به جمهوره إلى أجواء الزمن الجميل، وحمل طابعاً شرقياً ورومانسياً يستحضر ذكريات أغانياته القديمة.

وروج وسوف لأغنيته عبر حساباته على منصات التواصل الاجتماعي، وسط تفاعل كبير من جمهوره، وهي من كلمات أحمد شتة، وألحان صلاح الشرنوبلي، فيما تولى التوزيع الموسيقي رامي الشرنوبلي، وصور الفيديو كليب تحت إدارة المخرج دان حداد، بأسلوب سينمائي بعيد عن تقنيات الذكاء الاصطناعي.

مايا دياب.. ونجاح «غريبة»



أعربت الفنانة مايا دياب عن سعادتها وحماسها الكبير لأغنياتها الجديدة «غريبة»، كلمات الشاعر تامر حسين، ألحان عزيز الشافعي، توزيع موسيقي هادي شرارة، وإخراج رجا نعمة، معتبرة أن نجاح أي أغنية يرتبط أحياناً باكتمال مجموعة من العناصر فيها، من الكلام واللحن والتوزيع وصولاً إلى الصورة. وعن عنوان «غريبة»، وما إذا كان يعكس جانباً من شخصيتها المعروفة بالاختلاف، أكدت مايا، بحسب موقع «فوشيا»، أن الأمر لا يرتبط بمحاولة متعمدة للظهور بصورة مغايرة، بل هو جزء من طبيعتها، وقالت: «هذا جزء من شخصيتي، أنا خلقت هكذا، ولا أفتعل شيئاً، هذه أنا»، لافتة إلى أن فكرة ظهورها بشخصيتين متناقضتين، الملكة والشيطان، في الفيديو كليب كانت فكرتها منذ البداية، نافية أن تكون أرادت من خلالها توجيه رسالة مبطنّة، ملحة إلى أن الفكرة خطرت لها فور حصولها على الأغنية.

وجوه عربية جديدة تطرق أبواب الدراما السورية



رولا أبو خضرة



محمد ثروت



مي سليم

وفي سياق متصل، تشهد الدراما الشامية حضوراً عربياً جديداً من خلال مسلسل «بيت الياسمين»، الذي تسجل فيه الفنانة الأردنية رولا أبوخضرة مشاركتها الأولى في الدراما السورية.

تعمل عمال، عدد كبير من ضيوف الشرف من مصر وسورية، يصل عددهم إلى نحو 12 فناناً، والعمل من إنتاج محمد الشريف، وتأليف لؤي اللوري، وإخراج صفوان مصطفى نعمو.

الدراما السورية، في تجربة تجمع بين حضوره كمثل ومشاركته الغنائية، إلى جانب الفنانة الأردنية مي سليم والفنانين محمد لطفي ومحمد ثروت. ويشارك في بطولة «عيلة

22272748 - 22272749

تطلب شركة ميجاتك للمقاولات الكهربائية للتوظيف

فتي (أ) (كهرياء - ميكانيك - نجيم كيلبات)
أن يكون حاصل على شهادة الثانوية العامة أو دورة تدريبية في مجال التخصص + شرط الخبرة 8 سنوات فاكتر.

فتي (ب) (كهرياء - ميكانيك - نجيم كيلبات)
أن يكون حاصل على شهادة الثانوية العامة أو دورة تدريبية في مجال التخصص + شرط الخبرة 8 سنوات فاكتر.

فتي أول (أ) (كهرياء - ميكانيك)
أن يكون حاصل على شهادة دبلوم في مجال التخصص + شرط الخبرة 13 سنة فاكتر

فتي أول (ب) (كهرياء - ميكانيك)
أن يكون حاصل على شهادة دبلوم في مجال التخصص + شرط الخبرة 10 سنة فاكتر

لا رسال السيرة الذاتية كاملة على
rasham@megatech-kw.com
96983972
أو إرسالها عبر الواتساب
على أن يكون مدة التقديم أسبوعين من تاريخ الإعلان. ولن يلتفت إلى الطلبات الغير مستوفية لشرط الخبرة والتخصص.

إعلان

تقدم السادة/ **شركة نديد للتجارة العامة والمقاولات** بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01040

شركة ونيسنها: NIGREMA SRL - Italy

ونشاط الوكالة عبارة عن: الصمامات الكروية والصمامات البوابية والصمامات الكروية ذات الحركة الخطية والصمامات غير المرجعة وصمامات الفراشة والمصافي

على أن تكون المدة من 2026/02/05 إلى 2031/02/04

لا اعلاناتكم في دليل

الأنباء

22272748 22272749

إعلان

تقدم السادة/ **شركة الديبوس مديكال** بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01034

شركة إس سي مديكال - الجنسية/ فرنسا

ونشاط الوكالة عبارة عن: مستلزمات مخصصة لتثبيت فقرات العمود الفقري

على أن تكون المدة من 2025/09/22 إلى 2028/09/21

مفقود جواز سفر سوري

رقم N016632947

باسم:

أحمد محمود الوكاك

الرجاء ممن يجده تسليمه للسفارة السورية أو الاتصال على 51033014

لا اعلاناتكم في دليل

الأنباء

22272748 22272749

إعلان

تقدم السادة/ **شركة نديد للتجارة العامة والمقاولات** بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01042

شركة ساتيام كوموريتيس برايفت ليميتد

الجنسية/ الهند

ونشاط الوكالة عبارة عن: 1. أنابيب وتجهيزات الأنابيب الزجاجية (للمرافق الخدمية). 2. نابض وتجهيزات البلاستيك المقوى بالزجاج والبلاستيك المقوى بالأنابيب. 3. وأمل الكابلات وتجهيزاتها من البلاستيك المقوى بالزجاج والبلاستيك المقوى بالأنابيب. 4. حوامل الكابلات وملحقاتها ولعوارض. 5. أنابيب وتجهيزات الأنابيب الزجاجية (للوحد). 6. شبكات الأرضيات المصنوعة من البلاستيك المقوى بالزجاج والبلاستيك المقوى بالأنابيب. 7. عمدة الإنارة المصنوعة من البلاستيك المقوى بالزجاج والبلاستيك المقوى بالأنابيب. 8. قضبان التسليح المصنوعة من البلاستيك المقوى بالزجاج والبلاستيك المقوى بالأنابيب. 9. الأنواع المسطحة والموجة المصنوعة البلاستيك المقوى بالزجاج والبلاستيك المقوى بالأنابيب. 10. القواطع الهيكلية الإنشائية المصنوعة البلاستيك المقوى بالزجاج والبلاستيك المقوى بالأنابيب.

على أن تكون المدة من 2025/12/27 إلى 2029/12/26