



بحضور زملائه ومحبي فنه على مدى أكثر من ستة عقود

تشيع سامي محمد .. نحات «وجع الإنسان»

مفرح الشمري

شيعت الحركة التشكيلية في الكويت أمس الفنان والنحات القدير سامي محمد (سامي احمد محمد الصالح) عن عمر ناهز 82 عاما بعد صراع مع المرض وذلك بحضور زملائه ومحبي فنه. الراحل سامي محمد، من أبرز رواد الحركة التشكيلية الكويتية والعربية، ومسيرته الفنية امتدت لأكثر من ستة عقود، ترك خلالها بصمة بارزة في عالم النحت والفن التشكيلي.

وربط اسم سامي محمد بأعمال حملت قضايا الإنسان وهوموه، وجسدت معاني الألم والقهر والحرية، ومن أبرزها منحوتته الشهيرة «صبرا وشاتبلا» التي أصبحت من الأعمال البارزة في تجربته الفنية، إلى جانب أعمال «الجوع» و«الأم» و«الصناديق»، وكانت لوحة غلاف كتاب «قضايا المرأة في المسرح السعودي» الصادر عام 2025 إهداء منه إلى مؤلفته د.رمن الحوطي، متماشية مع عنوان الكتاب ومحتواه.



ولد سامي محمد في الكويت عام 1943، وبدأ مشواره الفني مبكرا، وكان من أعضاء الحركة التشكيلية الكويتية وروادها، وشارك في العديد من المعارض والمحافل الفنية العربية والدولية، وصولا إلى مشاركته في بينالي البندقية عام 2013 ضمن أول مشاركة للكويت في هذا الحدث العالمي. وحصل الراحل على العديد من الجوائز والتكريمات، من بينها جائزة الدولة التشجيعية عام 1999، وجائزة الإبداع الفني من مؤسسة الفكر العربي عام 2010 وجائزة الدولة التقديرية عام 2015.



من أعمال الراحل سامي محمد

برحيله تفقد الكويت واحداً من أبرز فنانيتها، لكن أعماله ستظل حاضرة، شاهدة على تجربة نحات جعل من الإنسان وقضاياها مادة أساسية لفنه، وحول الكتلة الصامتة إلى صوت يروي الألم والحرية والذاكرة. رحم الله سامي محمد، الذي نحت وجع الإنسان، بقي اسمه في ذاكرة الفن التشكيلي محليا وخليجيا ودوليا.

تواصل تسجيل دورها في مسلسل «بودكاست»

هند البلوشي: أعشق الإذاعة و«المكفوفون» يستاهلون التعب



هند مع منى شداد ومنال الجارالله ووضحة السني في استديو التسجيل

بشار جاسم الكندري

تواصل الفنانة هند البلوشي تسجيل شخصيتها في المسلسل الإذاعي (بودكاست) وهو تأليف محمد الكندري ومن اخراج وليد العويس ويبت على إذاعة البرنامج الثاني 79.5 يوميا في تمام الساعة العاشرة مساء. والمسلسل من بطولة هند البلوشي، منى شداد، منال الجارالله، وضحة السني، يوسف العمر، علي العلي ومينى بدر ومجموعة من الشباب. «الأنباء» تواجدت في استراحة

الإذاعة والتقت بالفنانة هند البلوشي حيث قالت: «سعيدة جدا بعودتي للدراما على إذاعة الكويت حيث اني سجلت للعديد من البرامج والمسلسلات الإذاعية على مدى الـ 20 سنة وأنا شخصيا اعشق الإذاعة كوني كنت مدرسة لغة عربية فلايد ان ندعم إذاعة الكويت اللي طول عمرها تخدمنا بكل شي ولأزم نتواجد فيها ونوازن بينها وبين التلفزيون خصوصا ان هناك جمهورا خاصا ومستمعين كثر يعشقون المسلسلات الإذاعية ومنهم المكفوفون اللي فعلا يحسون



في كل شي نقدمه خصوصا الادوار بالمسلسلات الإذاعية والراديو بالذات له مكانة خاصة لهم لأنهم يعتمدون على الصوت ويعيشون بالخيال ورسم الشخصيات وملابسهم حتى اصواتنا حافظينها واهما يستاهلون هذا التعب واحنا جزء من سعادتهم وفرحتهم». وتضيف هند: «احب أشارك بالإذاعة بكل شي برامج ثقافية ومنوعات ودراما وأنا والله الحمد اجيها بشهادة الجميع وكبار المخرجين وعندي اكتر من مسلسل اذاعي مع العديد من النجوم راح اصرح عنها بعد ما اتفق عليها».

في محاضرة بـ «الشامية» ضمن فعاليات مهرجان «صيفي ثقافي 18»

محمد الحملي: الاستعراض حالة وتنتهي ومسرح الطفل الحقيقي سيعود قريباً

مفرح الشمري

لم تكن محاضرة الفنان محمد الحملي في مسرح الشامية مجرد حديث عن «النص في المسرح الجماهيري»، بل تحولت إلى قراءة في واقع مسرح الطفل ومستقبله، وما يحتاج اليه هذا المسرح ليستعيد حضوره وتأثيره في ذاكرة الأجيال.

وجاءت المحاضرة ضمن فعاليات مهرجان «صيفي ثقافي 18» الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وتحدث خلالها الحملي بحضور عدد من المهتمين بالشأن المسرحي، وتصدى لإدارتها عضو هيئة التدريس بالمعهد العالي للفنون المسرحية د.محمد المهنا، عضو هيئة التدريس في المعهد العالي للفنون المسرحية، في مسرح الشامية.

الحملي تحدث من موقع الفنان المحب للمسرح، مستعيدا صورة العرض الذي كان يمنح الطفل حكاية وشخصيات ومواقف، ويقدم له تجربة مسرحية متكاملة، بدلا من الاكتفاء بالاستعراضات والأغنيات التي تراهن على الإبهار اللحظي.



د. محمد المهنا مع محمد الحملي في مسرح الشامية

ويرى أن المسرح الاستعراضي حالة لها حضورها وظرفها، لكنها ليست بالضرورة الشكل الذي يستمر، مؤكدا أن مسرح الطفل الحقيقي يستطيع العودة، لأن الطفل قد يجذب إلى الإبهار، لكنه في النهاية يتذكر الحكاية والشخصيات والتجربة التي لامست خياله. وفي حديثه عن الاستعانة بمشاهير مواقع التواصل الاجتماعي، كان الحملي واضحا في الفصل بين الشهرة والموهبة المسرحية، فأرقام المتابعين، في رأيه، لا تكفي وحدها لتقديم شخص إلى خشبة، لأن المسرح له أدواته ومطلباته، والممثل يحتاج إلى الحضور والقدرة على الأداء والتواصل والإحساس، إلى جانب المعرفة والخبرة. ولا يرى الحملي مشكلة

يمكن خوضها من دون معرفة، بل يحتاج إلى صناع يدركون طبيعة الطفل ووعيه وخياله، ويعرفون كيف يقدمون له عرضا يحترم عقله ويخاطب مشاعره في الوقت نفسه. ولم يكن الحنين إلى عروض الماضي في حديث الحملي مجرد دعوة لاستنساخ التجارب القديمة، بل جاء مرتبطا بفكرة إعادة تقديم بعض الأعمال التي نجحت في الوصول إلى الطفل وتركت أثرا حقيقيا لديه، لإعادة بعض العروض القديمة، بالنسبة إليه، ليست عودة إلى الوراء، وإنما محاولة للاستفادة من تجارب أثبتت قدرتها على البقاء في الذاكرة، فالقديم ليس دائما قديما، وأحيانا يكون هو ما نفتقده اليوم.

بين النص والاستعراض، وبين الموهبة والشهرة، وبين التجديد والاستفادة من تجارب الماضي، تبقى الخشبة هي الحكم، فالطفل قد يضحك ويصق أمام عرض ميهر، لكنه يحتفظ في ذاكرته بما مسرح حكاية وشخصيات وأصحاب اختصاص درسوا التمثيل والإخراج والكتابة ومختلف عناصر العمل المسرحي. فمسرح الطفل، في نظره، ليس مساحة سهلة أو تجربة



دينا الشربيني

دينا والعسيلي في «دويتو» جديد

مدار العام. وتظهر الشربيني والعسيلي خلال الأغنية في عدد من أبرز الأماكن بالعالمين الجديدة، وسط أجواء تجمع بين الموسيقى والمرح للحياة اليومية، بما يعكس التطور الذي شهدته المدينة خلال السنوات الأخيرة. ويحمل العمل توقيع المخرج مازن المتجول، بينما تأتي الأغنية تحت رعاية وزارة الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية في مصر، وإنتاج ميديا هب – سعدي جوهري.

واصلت الفنانة دينا الشربيني تجربتها في الغناء بعد نجاح أغنيتها الأولى التي قدمتها مع المطرب «أبو»، حيث شاركت المطرب محمود العسيلي في «دويتو» غنائي جديد مخصص للترويج لمدينة العلمين الجديدة، ولتسليط الضوء على المرافق السياحية والترفيهية والحركة العمرانية التي تتمتع بها المدينة. ويحمل العمل شعار «العلمين طول السنة»، باعتبارها وجهة متكاملة يمكن زيارتها والاستمتاع بها على



دينا وإيمي سمير غانم

النمر يكشف موعد «حبتين»



عبدالحسن النمر

بطريقته الخاصة، كشف الفنان عبدالحسن النمر عن اقتراب موعد عرض مسلسل «حبتين» الذي صور منذ فترة، من بطولة نخبة من النجوم، حيث نشر بوستر العمل، وكتب: «الحبتين ارتفعت، والباقي في الطريق، مسلسل (حبتين) من أعمال يا نغو الأصلية. قريبا على يا نغو بلاي». والمسلسل من إخراج الفوز طنجور، تأليف أحمد ندا، بطولة: عبدالحسن النمر، نايف البحر، عبدالله متعب، سعيد صالح، ريم العلي، مريم عبدالرحمن، نجود أحمد، قصي خضر، فيصل الزهراني، بالإضافة إلى آخرين.

يسرا تدعم منة شلبي



حرصت الفنانة يسرا على دعم الفنانة منة شلبي، بعد تعرضها لأزمة صحية مؤخرا، متمنية لها الشفاء العاجل وعودة صحتها في أقرب وقت، ونشرت صورة تجمعها بمنة عبر خاصية القصص المصورة الملحقة بحسابها الخاص بـ «إنستغرام»، وأرفقتها بدعاء بالشفاء، قائلة: «اللهم رب الناس أذهب البأس، أشف أنت الشافي، لا شفاء إلا شفاؤك، شفاء لا يغادر سقما، اللهم اشف إنك على كل شيء قدير، اللهم إني أسألك من عظيم لطفك وكرمك وسترك، أن تشفي منة بنت ريزي، وتقومها بالسلامة، وترد لها صحتها وتحفظها من كل شر وسوء».

إيمي ودنيا تعودان لـ «نيللي وشريهان»

شاركت الفنانة إيمي سمير غانم جمهورها أجواء عطلتها الصيفية التي تقضيها برفقة شقيقاتها الفنانة دنيا سمير غانم في الساحل الشمالي، من خلال فيديو عقوي جمعهما، أعاد إلى الأذهان أجواء مسلسلهما الكوميدي «نيللي وشريهان»، وظهرتا خلال الفيديو وهما تستعيدان أحد المشاهد التي جمعتهما في العمل، في أجواء مليئة بالمرح والكوميديا، وذلك حسب مجلة «سيدتي».

يأتي ظهور الشقيقتين إيمي ودنيا سمير غانم معا بالتزامن مع الاستعدادات لتقديم جزء ثان من المسلسل بعد سنوات من عرض الجزء الأول الذي جمعهما وحقق شعبية كبيرة لدى الجمهور، حيث عرض الجزء الأول رمضان 2016. ودار في إطار كوميدي حول ابنتي العم «نيللي» و«شريهان»، والمواقف والمفارقات التي تجمعهما خلال رحلة البحث عن ميراث جددهما.

إعلانات الدليل 22272749 - 22272748

لاعلاناتكم في دليل

الانباء

22272749 ☎ 22272748

المدير العام لشركة مطعم لاف
يدعو الشركاء لحضور اجتماع الجمعية العمومية الغير عادية

والعزمع انعقادها يوم 2026/08/23 في تمام الساعة العاشرة صباحا بقرعة الاجتماعات بالميزانين ببرج التجار بمنطقة المرقاب - قطعة 2 - شارع عبدالعزیز حمد الصقر وذلك لمناقشة الاوضاع المالية والادارية للشركة عن عامي 2024 و 2025.