في الذكرى التاسعة لرحيله

عبدالحسين عبدالرضا.. فنان جسّد المجتمع كله

مفرح الشمري

صادف أمس الذكرى التاسعة لرحيل الفنان القدير عبدالحسين عبدالرضا، الذي لا نستحضره بوصفه فنانا غاب عن المشهد، ولا نستحضر أعماله باعتبارها مجرد محطات مضيئة في تاريخ الدراما والمسرح الكويتي، بل نستعيد شخصيات كثيرة عاشت بيننا، ثم تركها هو على الشاشة والمسرح شاهدة على زمنها وناسها وتفاصيل حياتها.

عبدالحسين عبدالرضا الذي توفاه الله في 2017/8/11، لم يكن فنانا يبحث عن الشخصية التي تضحك الجمهور فقط، وإنما كان يذهب إلى المجتمع نفسه، يفتح أبوابه، ويدخل إلى تفاصيله الصغيرة، ثم يخرج لنا بشخصية نعرفها وكأنها واحد من أهلنا.

قدم الفقير والغني، البسيط والمتنفذ، المظلوم والظالم، الموظف والعاطل، التاجر وصاحب الدكان، الأب والزوج، المسؤول والمواطن، العصامي والانتهازي، ولم تكن تلك الشخصيات مجرد أدوار يؤديها أمام الكاميرا أو على خشبة المسرح، بل كانت نماذج إنسانية واجتماعية التقطها من الواقع، وأعاد تقديمها الى الناس بقدر كبير من الصدق والقدرة على قراءة المجتمع، حتى حين جسد شخصية المدمن في السهرة التلفزيونية «الانحدار»، لم تكن المسألة مجرد تقديم شخصية لحالة درامية عابرة، وإنما كان يقدم نموذجا إنسانيا له ظروفه وتناقضاته، ويضع المشاهد أمام مشكلة اجتماعية يمكن أن تكون موجودة في بيت أو شارع أو محيط يعرفه!

لم تكن شخصياته بعيدة عن الناس، كان يمكن أن تضحك من شخصية قدمها، ثم تكتشف أنك تضحك على موقف مررت به، أو على شخص تعرفه، أو على عادة اجتماعية اعتدنا عليها حتى أصبحت جزءا من حياتنا!

«بوعدنان» ـ الله يرحمه ـ في أعماله يضع نفسه فوق الشخصيات التي يقدمها، بل كان يعيشها بكل تناقضاتها، فمرة يكون الإنسان البسيط الذي يبحث عن رزقه، ومرة الرجل الذي صعد من القاع إلى القمة، ومرة المواطن الذي يصطدم بالواقع، ومرة صاحب السلطة الذي تكشفه المواقف، ومرة الإنسان الذي يواجه ضعفا أو أزمة أو انحرافا، شخصيات عكست مشكلات المجتمع لعل وعسى ان نجد حلولا لها، وهنا تكمن قيمة تجربته، فهو لم يكن يضحك من أجل الضحك، بل كان يستخدم الضحكة للوصول إلى منطقة أعمق: الإنسان ومشكلاته وتناقضاته، لذلك ظل هدفه حتى وفاته ولهذا رحيله أبكى الناس جميعهم.

الراحل عبدالحسين عبدالرضا لم يترك لنا دورا واحدا نتذكره.. ترك لنا مجتمعا كاملا جسد شخصياته، فضحكنا معه، وتألمنا معه، ورأينا أنفسنا فيه.

وبعد تسع سنوات من الغياب، لا يبدو عبدالحسين عبدالرضا غائبا تماما، فالفنان الذي عاش بين الناس، واستمد شخصياته من واقعهم، يظل حاضرا ما دام الناس يتذكرون أنفسهم في أعماله.. الله يرحمك بوعدنان.

«القلعة» يهدي «غنوا للحياة» للراحل هاني شنودة

الراحل هاني شنودة

القاهرة ـ هناء السيد

تنطلق فعاليات الدورة الـ34 من مهرجان قلعة صلاح الدين الدولي للموسيقى والغناء 15 الجاري على مسرح المحكى، برعاية وزير التعليم العالي والبحث العلمي والقائم بأعمال وزير الثقافة د.عبدالعزيز قنصوة ووزير السياحة والآثار شريف فتحي، وبحضور رئيس دار الأوبرا المصرية د.رضا الوكيل.

ويفتتح المهرجان بفقرة فنية بعنوان «غنوا للحياة» مهداة إلى الموسيقار هاني شنودة، يعقبها تكريم عدد من الشخصيات التي أسهمت في إثراء المشهد الفني المصري والعربي ودعم نجاح دورات المهرجان، من بينهم المايسترو نادر عباسي، والمخرج وليد عوني، وعازفة البيانو مارسيل متى، والسوبرانو نبيلة عريان، والمهندس محمد أبو سعدة، إلى جانب عدد من العاملين بدار الأوبرا.

ويشمل حفل الافتتاح عرضا لعازفات الهارب المصريات بقيادة الدكتورة منال محي الدين، يليه حفل للفنانة ريهام عبدالحكيم بمصاحبة الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو محمد الموجي.

كشف لـ «الأنباء» عن قرب انتهاء تصوير مسلسل «قانون عبدالقادر»

حسين دشتي: «المهبولة» جديدي مع هدى حسين

دعاء خطاب @Doua_khattab

يواصل المخرج حسين دشتي حفر اسمه كواحد من أبرز صناع الصورة السينمائية في الدراما الخليجية.

في حوار خاص لـ«الأنباء»، كشف دشتي عن كواليس مسلسله المرتقب «قانون عبدالقادر»، ويستعد لمشروع فني يجمعه بالفنانة هدى حسين، من إنتاج يوسف الغيث، وتأليف هيثم بودي، كما توقف عند فلسفته في إدارة «اللوكيشن» وإلى تفاصيل الحوار:

بعد انتهائك من تصوير «قانون عبدالقادر»، أين يقف العمل حاليا؟ وبماذا تعد المشاهد؟

● **العمل حاليا في أمتاره الأخيرة، وتحديدا في مرحلة ما بعد التصوير (Post_production) من مونتاج وتلوين ومكساج. أما موعد العرض والمنصة، فالقرار يعود للشركة المنتجة وسيعلن عنه قريبا. وبالنسبة للمشاهد، أعده بعمل منحناه الكثير من الشغف والاهتمام بالتفاصيل.**

هل من موقف أو مشهد مميز جمعك بأبطال العمل خلال التصوير؟

● **المواقف كثيرة، لكن ما توقفت عنده طويلا هو الاحترافية العالية للفنان القدير داود حسين، فرغم تاريخه العريض، كان منفتحا جدا لرؤيتي كمخرج ومتقبلا للنقاش والتجربة. لفتني أيضا احتواؤه للنجوم الشباب وحرصه على دعمهم، وهذه قيمة الفنان الكبير الحقيقية.**

ما هو «القانون» الذي يفرضه حسين دشتي في موقع التصوير ولا يسمح بتجاوزه؟

● **قانوني الأول هو الحب والاحترام المتبادل، وتقدير قيمة الوقت، أما «الخط الأحمر» عندي فهو دخول الممثل للوكيشن دون تحضير كامل، أؤمن بأن الإبداع يبدأ قبل التصوير عبر «بروفات الطاولة» والاتفاق على كل تفصيلة.**

ماذا عن جديدك؟ وهل سنراك في السباق الرمضاني القادم؟

● **أحضر حاليا لمسلسل بعنوان «المهبولة»، من بطولة الفنانة القديرة هدى حسين، وإنتاج يوسف الغيث، ومن تأليف الأديب هيثم بودي، هناك أيضا عدة مشاريع قيد المفاوضات، أما بخصوص رمضان، فتواجدي سيكون مرهونا بوجود مشروع يضيف لتجربتي.**

الدراما الخليجية في مواجهة المنصات العالمية (شاهد، نتفليكس).. كيف ترى هذا التأثير؟ وهل تفضل المسلسلات القصيرة؟

● **دخول المنصات خلق منافسة إيجابية ورفع سقف الحرية الفنية والتقنية. المخرج الحقيقي هو من يصنع رؤيته تحت أي ضغط. أما عدد الحلقات، فلا أراه معيارا، فالجودة هي الفيصل.**

عرف عنك اهتمامك الشديد بالموسيقى التصويرية.. ما دورها خلف كاميرتك؟

● **الموسيقى ليست مجرد خلفية، بل هي نسيج درامي وصوت داخلي للشخصيات حين تعجز الكلمات.**

أين يقف حسين دشتي من ثورة الذكاء الاصطناعي التي تهدد أو تدعم مهنة المخرج؟

● **لا يمكن تجاهل التطور التقني، والذكاء الاصطناعي أداة تساعد المخرج وتفتح له آفاقا جديدة، لكن جوهر العملية يظل إنسانيا. التقنية أداة، والروح مصدرها الإنسان.**

ما المشروع الذي يراود مخيلتك ولم يخرج للنور بعد؟ وهل تقترب من السينما؟

● **الأحلام بلا حدود، وأتمنى الوصول لبيئة فنية تمنح المخرج مساحة كاملة لتقديم أطروحاته كما يتخيلها. أما السينما فهي تجربة فريدة، وأنتظر اللحظة التي تتوافر فيها صناعة سينمائية حقيقية تمنح الفيلم فرصه الكاملة من الإنتاج إلى الجمهور.**

لماذا تفضل الاستعانة بنجوم عرب وأجانب والتصوير خارج الكويت؟

● **الفن في جوهره لا تحده الجغرافيا، وأسعى دائما للتعامل مع ثقافات مختلفة. أما التصوير في الخارج فهو قرار يفرضه النص والحاجة الدرامية.**

عايض في مركز «جابر الثقافي»

يستعد الفنان عايض للالتقاء بجمهوره في الكويت على مسرح مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، وذلك في 18 سبتمبر المقبل، بمصاحبة الفرقة الموسيقية تحت قيادة المايسترو أحمد طه.

هند: «مَن أنا؟» تجربة جديدة

طرحت الفنانة هند عبدالحليم أحدث أعمالها الغنائية، فيديو كليب بعنوان «من أنا؟»، عبر قناتها الرسمية في «يوتيوب» ومختلف المنصات الموسيقية، لتخوض من خلاله تجربة فنية جديدة مع تقديم الأغنية باللغة العربية الفصحى في معالجة موسيقية معاصرة.

كارولين توضح حقيقة أجرها

أوضحت الفنانة كارولين عزمي أن مبلغ 45 ألف جنيه لم يكن أجرا شهريا، وإنما هو إجمالي ما تقاضته لقاء مشاركتها في مسلسل لم تذكر اسمه استغرق تصويره فترة طويلة، وتحدثت عزمي، خلال لقائها في برنامج «حبر سري»: «الناس فهمت خطأ، فهمت إنه ده راتب شهري»، لافتة إلى أن الرقم الذي ذكرته كان مرتبطا بأجرها عن العمل نفسه، وليس راتبا ثابتا تحصل عليه كل شهر، مشيرة إلى أن التصريحات المتداولة حول أجرها جعلت البعض يفسرون حديثها السابق بصورة خاطئة.

وكشفت كارولين أنها شاهدت عددا من أعمال الفنانة نادية الجندي، للاستفادة من طريقتها في تقديم الشخصيات الشعبية القوية، مؤكدة أن التحضير للشخصية كان جزءا أساسيا من نجاحها في الوصول إلى الشكل الذي ظهرت به على الشاشة.

عندما يصبح الذكاء الاصطناعي صوت الإنسان في المسرح!

مفرح الشمري

لم يعد السؤال المطروح اليوم هو: هل يستطيع الذكاء الاصطناعي أن يكتب؟ فقد أثبت قدرته على إنتاج النصوص بسرعة كبيرة، وتنظيم الأفكار، واقتراح الصياغات، ومحاكاة أنماط لغوية وأساليب مختلفة. لكن السؤال الأهم، وربما الأكثر إلحاحا، يتعلق بما يحدث للنص الأدبي عندما تدخل هذه التقنية في صميم العملية الإبداعية: أين يبقى الإنسان عندما تشارك الآلة في صناعة النص؟

هذا السؤال كان حاضرا في حديث الباحث والكاتب المسرحي د.عباس القصاب، ضمن بودكاست «العلاقة بين النص الأدبي والذكاء الاصطناعي» وأدارت حواره الشاعرة نادية الملاح، وتصدى لتنظيمه اتحاد المسرحيين بمملكة البحرين، حيث تناول العلاقة المتشكلة بين الكاتب والذكاء الاصطناعي، وما تثيره من أسئلة تتصل بطبيعة النص الأدبي، وخصوصيته، وحضور التجربة الإنسانية فيه. ولا ينطلق القصاب من موقف رافض للذكاء الاصطناعي أو يتعامل معه بوصفه خصما للإبداع، بقدر ما يتوقف عند الكيفية التي يستخدم بها الكاتب هذه الأداة، وحدود حضورها في العملية الإبداعية، فالنص الأدبي، في جوهره، ليس مجرد كلمات مرتبة بصورة جيدة، وإنما هو نتاج تجربة ووعي وثقافة وذاكرة واحتكاك بالحياة، فالكاتب لا يكتب فقط بما يعرفه، وإنما يكتب أيضا بما عاشه وشاهده وتأثر به، وهذه المسافة بين التجربة الإنسانية والكلمة هي التي تمنح النص خصوصيته، وتجعله قادرا على الوصول إلى القارئ والتأثير فيه.

د. عباس القصاب مع نادية الملاح في بودكاست «اتحاد المسرحيين» في مملكة البحرين

ومن هنا تبرز إحدى الإشكالات الأساسية في توظيف الذكاء الاصطناعي في الكتابة، إذ قد ينتج استخدامه غير الواعي نصوصا تبدو مكتملة من الناحية التقنية، ومتماسكة من حيث اللغة والصياغة، لكنها تفتقد ذلك العنصر الإنساني الذي يمنح النص هويته وفرادته. فالذكاء الاصطناعي يستطيع التعامل مع المادة التي يضعها الإنسان أمامه، وإعادة تشكيلها وتطويرها واقتراح مسارات مختلفة لها. غير أن نقطة البداية تظل، في جوهرها، إنسانية، فالفكرة والأسئلة والتجربة والرغبة في التعبير هي التي تمنح العملية الإبداعية اتجاهها، وهنا تكمن أهمية أن يظل الكاتب حاضرا في النص، لا بوصفه مجرد مستخدم لأداة تقنية، وإنما بوصفه صاحب رؤية وتجربة وصوت خاص.

ولعل الخطر الأكبر لا يكمن في أن يستخدم الكاتب الذكاء الاصطناعي، وإنما في أن يسمح له بأن يصبح بديلا عن صوته الخاص. فعندما تتشابه النصوص، وتتقارب اللغة، وتصبح الصياغة أكثر لمعانا من التجربة التي تقف خلفها، فإن النص قد يفقد جزءا من هويته، حتى وإن بدا مكتملا من الناحية الفنية.

وفي هذا السياق، تبرز قيمة ما يمكن تسميته بـ«نقص الإنسان»، فالأدب لا يصنعه الكمال التقني وحده، الإنسان يخطئ، ويتردد، ويتناقض، ويتألم، ويعيد النظر في أفكاره، وهذه التفاصيل التي قد تبدو في ظاهرها نقاط ضعف، يمكن أن تتحول في العمل الأدبي إلى عناصر تمنحه الصدق والجمال والخصوصية.

فالنص المثالي من الناحية التقنية ليس بالضرورة نصا صادقا في إحساسه، كما أن اللغة المصقولة لا تعني بالضرورة وجود تجربة عميقة تقف خلفها، ومن خلال هذا الطرح، تبدو العلاقة بين النص الأدبي والذكاء الاصطناعي أوسع من مجرد دخول تقنية جديدة إلى عالم الكتابة، إنها نقاش حول مستقبل الإبداع، وحول الحدود التي ينبغي أن تبقى واضحة بين الأداة وصاحب التجربة، وبين القدرة على إنتاج الكلمات والقدرة على منح هذه الكلمات معنى.

وفي النهاية، قد لا تكون المشكلة في أن تكتب الآلة، بقدر ما تكمن في أن يفقد الإنسان السبب الذي يدفعه إلى الكتابة، فالمشكلة ليست في أن تكتب الآلة.. المشكلة حين ننسى نحن لماذا نكتب!

جديد هنا الزاهد.. «أرضي بجنينة»

تعيش الفنانة هنا الزاهد انتعاشة فنية كبيرة خلال الفترة الحالية، خاصة بعد الإعلان عن عودتها إلى منافسات الدراما الرمضانية بعد غياب من خلال مسلسل جديد بعنوان «أرضي بجنينة»، الذي تخوض به تجربة درامية جديدة ومختلفة تراهن عليها بقوة.

العمل مكون من 15 حلقة، ويشاركها البطولة: أحمد عبد الوهاب، وتأليف محمد رجاء وإخراج ماندو العدل، لتسجل بحسب موقع «سيدتي.نت» عودتها إلى الدراما الرمضانية بعد غياب 5 سنوات وتحديداً منذ تقديمها مسلسل «النمر» مع محمد إمام عام 2021.

من ناحية أخرى، تستعد هنا لاستكمال تصوير مسلسل «بنت وداد»، الذي ينتمي إلى نوعية أعمال الـ 10 حلقات، ومن المقرر عرضه عبر المنصات الرقمية، وتدور أحداثه في إطار رومانسي اجتماعي، ويشارك في بطولته: محمد علاء، سوسن بدر، بسنت شوقي، محمد عبد العظيم.

إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

إعلان | قيد وكالة
تقدم السادة |
شركة المعيد للتجارة العامة
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة
حيث يتم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01004
شركة وجنسيتها:
شركة زهيجانج ميلون للمصاعد المحدودة -الصين الشعبية
ونشاط الوكالة عبارة عن:
موزع حصري لبيع وتركيب وصيانة المصاعد
والسلالم المتحركة والممرات المتحركة وقطع الغيار ذات الصلة المصنعة
على أن تكون المدة من: 2025/11/01 إلى: 2030/10/31

لاعلاناتكم في دليل
الأنباء
22272748 ☎ 22272749