



محمد المنيع.. عام على الرحيل



في ذكرى وفاته، لا تحتاج سيرته إلى كثير من المبالغة أو الكلمات الكبيرة، يكفي أن نتذكره من خلال أعماله، ومن خلال الشخصيات التي قدمها، ومن خلال الأجيال التي عرفته وتابعته وأحبت حضوره... رحم الله الفنان محمد المنيع، وأسكنه فسيح جناته والله يصبر ذويه ومحبيه.

وبعد عام من رحيله، تبقى قيمة الفنان الحقيقية فيما يتركه خلفه من أعمال وذكريات، والراحل محمد المنيع ترك رصيداً فنياً يستحق أن يذكر، ليس فقط لأنه امتد لسنوات طويلة، وإنما لأنه كان شاهداً على تطور الفن الكويتي وانتقاله من بداياته إلى مراحل مختلفة.

بناء المشهد الفني في الكويت منذ سنوات الأولى. تنوعت مشاركاته بين المسرح والتلفزيون، وقدم أدواراً بقيت في ذاكرة الناس، بعضها كان بسيطاً وقريباً من الحياة اليومية، وهو ما جعل حضوره صادقا ومحبا لدى الجمهور.

شاهدة على مسيرة فنية امتدت لسنوات طويلة، ترك خلالها أثراً يستحق أن يذكر. محمد المنيع الذي وافاه الأجل في 8 أغسطس 2025، لم يكن مجرد فنان ظهر على الشاشة، بل كان جزءاً من مرحلة مهمة في تاريخ الفن الكويتي، وواحداً من الفنانين الذين أسهموا في

مفرح الشمري

في الذكرى الأولى لرحيل الفنان القدير محمد المنيع، نستذكر واحداً من الأسماء التي تركت حضوراً جميلاً في ذاكرة الفن الكويتي، عام مضى على رحيله، لكن أعماله وشخصياته ما زالت حاضرة في ذاكرة الجمهور،



تكريم طارق القلاف بحضور رئيس الملتقى جمال العدوانى (محمد هاشم)



د. نبيل الفيلكاوي ود. وليد الفليج يكرمان الشخبة انتصار الحمد

تضمن معرضاً فنياً وطنياً شارك فيه أكثر من 20 فناناً تشكلياً ومصوراً فوتوغرافياً

ملتقى «نجوم الوطن» احتفى بأصحاب الإنجازات



وتكريم ورود حيات



..وتكريم هنادي الكندري



تكريم الكابتن سعد الحوطي



د. نبيل الفيلكاوي يتوسط عدداً من الفنانين التشكيليين والإعلاميين والمصورين



تكريم الزميل مفرح الشمري

لما قدموه من إسهامات تستحق أن تبقى حاضرة في ذاكرة الأجيال. من جانبه، قال رئيس مجلس إدارة نقابة الفنانين والإعلاميين الكويتية د.نبيل الفيلكاوي إن الملتقى حمل رسالة تؤكد أن الوطن يجمعنا، والإبداع يجمعنا، والعطاء هو القيمة التي تبقى، مؤكداً دعم نقابة الفنانين والإعلاميين الكويتية لكل مبادرة تخدم الفن الكويتي.

أقيم الملتقى بالشراكة مع نقابة الفنانين والإعلاميين الكويتية ومركز الجيلة لطب الأسنان، وشركة مستشار البناء، بالإضافة إلى جرائد سينما، وشهد عدداً من الفقرات الفنية والحوارية التي تناولت دور الفن والإعلام والصناعة المحتوى في تعزيز الهوية الوطنية، إلى جانب عرض مرئي خاص وتكريم الشخصيات المشاركة، وسط تفاعل لافت من الحضور.

لإسهاماته في خدمة الوطن، وما قدمه من حضور مهني وإعلامي متميز وإثراء لمجاله المهني على مدى مسيرته. كما تضمن الملتقى معرضاً فنياً وطنياً شارك فيه أكثر من 20 فناناً تشكلياً ومصوراً فوتوغرافياً، قدموا مجموعة من الأعمال التي جسدت الهوية الكويتية وعبرت عن حب الوطن من خلال الريشة والعدسة، في مشهد عكس ثراء الحركة الفنية والإبداعية الكويتية.

وأكد رئيس ملتقى «نجوم الوطن» المستشار الإعلامي جمال العدوانى أن النجاح الذي شهده الملتقى والحضور الجماهيري الكبير يؤكد أن الكويت تزخر بالطاقات والمبدعين الذين يستحقون التقدير والاحتراف، مشيراً إلى أن فكرة الملتقى جاءت انطلاقاً من الإيمان بأن تكريم أصحاب الإنجازات هو احتفاء بقصص النجاح والعطاء، وتقدير

اختتم ملتقى «نجوم الوطن» فعالياته أمس الأول، وسط حضور فني وإعلامي، في أمسية وطنية وفنية أقيمت في قاعة جرائد سينما مجمع الحمراء، وجمعت نخبة من الشخصيات الوطنية والفنية والإعلامية والرياضية والثقافية. وأقيم الملتقى تحت مظلة نقابة الفنانين والإعلاميين الكويتية، في مبادرة هدفت إلى الاحتفاء بالإنجازات الوطنية وتسلط الضوء على نماذج كويتية تركت بصمات واضحة في مختلف المجالات، تقديراً لعطاءاتها وإسهاماتها في خدمة الوطن والمجتمع. وشهدت فعاليات الملتقى تكريم عدد من الشخصيات العامة والفنية والإعلامية والرياضية، تقديراً لمسيرتهم وما قدموه من عطاسات وإنجازات أسهمت في إثراء المشهد الكويتي في مجالاتها المختلفة، إلى جانب تكريم الزميل مفرح الشمري، تقديراً



خالد الملا

«بوحنان».. يعود إلى البلاد و«أموره طيبة»

مفرح الشمري

عاد المطرب الشعبي القدير خالد الملا «بوحنان» إلى البلاد، قادماً من العاصمة التايلاندية بانكوك، وهو بحالة صحية جيدة ومستقرة و«أموره طيبة» وكان خير وجود «بوحنان» في بانكوك قد أثار اهتمام ومحبة جمهوره في الكويت والخليج، الذين حرصوا على الاطمئنان عليه والدعاء له بالشفاء والسلامة، خصوصاً أن الملا يحظى بمكانة خاصة لدى محبي الأغنية الشعبية والتراثية الكويتية.

وبعد خالد الملا من أبرز الأصوات الشعبية في الكويت ومنطقة الخليج، وارتبط اسمه على مدى عقود بالأغنية الشعبية الكويتية، حيث قدم خلال مسيرته الفنية مجموعة كبيرة من الأعمال التي لاقت صدى واسعاً لدى الجمهور، وتميز بإدائه بحمل روح التراث الكويتي وأصاليته. ولم تقتصر بصمة «بوحنان» على تقديم الأغنية الشعبية فحسب، بل أسهم بشكل واضح في المحافظة على الموروث الغنائي الكويتي، ونقله إلى أجيال متعاقبة، ليصبح أحد الأسماء البارزة المرتبطة بهذا اللون الغنائي الذي يمثل جانباً مهماً من ذاكرة الكويت الفنية والشعبية.. سلامات «بوحنان» والحمد لله على السلامة.

أشرف زكي: روجينا تعرضت للظلم



أشرف زكي

كشف الفنان أشرف زكي، نقيب المهن التمثيلية المصرية، عن العمل الدرامي الذي تعرضت من خلاله زوجته الفنانة روجينا للظلم، سواء على المستويين المادي أو الأدبي، لافتاً إلى أنها شاركت في مسلسل «البرنس»، الذي حقق نجاحاً جماهيرياً كبيراً وأحدث ضجة واسعة وقت عرضه، مشيراً إلى أنها تعرضت للظلم على المستويين المادي والأدبي، إذ تقاضت أجراً رمزياً مقابل مشاركتها في العمل، إلى جانب وضع اسمها في التتر بترتيب متأخر، رغم أهمية دورها والنجاح الذي حققته الشخصية لدى الجمهور. وقال أشرف زكي، خلال لقائه في برنامج «المحتوى رقم 7»: «أجر روجينا في مسلسل «البرنس» كان رمزياً، وكانت مكتوبة في التتر متأخراً جداً، كان فيه ظلم مادي وأدبي، لكن كسرت الدنيا في المسلسل».

أسماء تصل إلى قمة كليمنجارو



أسماء جلال

لها من أعلى قمة كليمنجارو وهي تحمل علم مصر، إلى جانب مقطع فيديو استعرضت من خلاله تفاصيل مغامرتها وتجربتها في صعود الجبل لحظة وصولها إلى القمة، في رحلة استغرقت 8 أيام، وعلقت بالقول: «أعلى قمة في أفريقيا جبل كليمنجارو 5895 متراً، 8 أيام فوق الجبل، خطوات لا تحصى، وقعة واحدة.. تستحق كل خطوة وكل هذا العناء».

خطفت الفنانة أسماء جلال الأنظار بتجربة جديدة ومختلفة، بعدما شاركت جمهورها تفاصيل مغامرتها في صعود جبل كليمنجارو، أعلى قمة في قارة أفريقيا، والتي يبلغ ارتفاعها 5895 متراً، ما أثار تفاعلاً واسعاً من قبل الجمهور وزملائها الفنانين. وشاركت أسماء متابعيها جانباً من رحلتها عبر حسابها على «إنستغرام»، ونشرت صورة

جديد عاصي.. «سلم عاقل»

طرح الفنان عاصي الحلاني أحدث أعماله الغنائية بعنوان «سلم عاقل»، معلناً عن إتاحة الأغنية المصورة عبر قناته الرسمية على «يوتيوب»، إلى جانب منصة «أنغامي» ومختلف المنصات الموسيقية، حيث شارك عبر حساباته الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي برومو الأغنية، داعياً جمهوره إلى مشاهدة الكليب والاستماع إلى العمل الجديد، معرباً عن أمله في أن ينال إعجابهم، وكتب: «بإمكانكم الآن مشاهدة كليب سلم عاقل على يوتيوب وأنغامي وجميع المنصات الفنية».

مي: «فرفوشة» تشبه شخصيتي



تحدثت الفنانة مي حريري عن أغنياتها الجديدة «فرفوشة» والفرايش»، من كلمات: محمود كامل وألحان: حسن سراج وتوزيع موسيقي: طوني سابا وإخراج الكليب: مكسيم دياب، مؤكدة أن أكثر ما حماسها لتقديمها هو شعورها بأن الأغنية تشبه شخصيتها الحقيقية، موضحة أنها أرادت من خلالها استعادة جانب من روحها المرحية التي افتقدتها خلال الفترة الماضية، لافتة إلى أن اسم الأغنية ينسجم مع الأجواء الصيفية، مؤكدة أن حبها للفرح والضحك يشبه طبيعة الشعب اللبناني، الذي يتمسك بابتسامته رغم الظروف الصعبة، وعن تقديم الكليب بتقنية الذكاء الاصطناعي، أوضحت مي، بحسب موقع «فوشيا»، أنها أرادت خوض تجربة جديدة ومواكبة التطور التكنولوجي والرقمي، بعدما لاحظت استخدام عدد من الفنانين هذه التقنية، ملمحة إلى أنها لا تعرف مدى تقبل الجمهور للتجربة، خاصة أن الناس يميلون عادة إلى الصورة الواقعية.

ريهام: الواسطة لم تدخلني الفن



قالت الفنانة ريهام عبدالغفور في بودكاست «ميكروفون» إن وجود والدها الفنان أشرف عبدالغفور في حياتها كان يمثل الحماية والأمان المطلق، لكنه في الوقت ذاته كان يشكل مسؤولية كبيرة على عاتقها، مشيرة إلى أن أبناء الفنانين يجدون أنفسهم دائماً في موقف دفاعي لإنبيات موهبتهم ونفي تهمة «الواسطة» أو الدخول إلى المجال مجرد صلة القرابة، مؤكدة أنهم يكونون غالباً أكثر حرصاً ووعياً بمسؤوليات المهنة وأخلاقياتها، ورغبة في الحفاظ على اسم آبائهم، فيما أبدت رفضها التنام للمقارنات التي تجريها بعض الصفحات على منصات التواصل الاجتماعي بين أبناء الفنانين، موضحة أنها تخلق مشاعر سلبية لا داعي لها بين الزملاء والأصدقاء، وأن النجاح يتسع للجميع لأن الأنواق مختلفة.

إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

لاعلاناتكم في دليل
الانباء
22272748 ☎ 22272749

إعلان
تقدم السادة/شركة اسحق للتجارة العامة والمقاولات
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده
الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01050
شركة وجسيتها: ناشورال هيربال – الهند
ونشاط الوكالة عبارة عن: مسحوق حنا أسود طبيعي
فاليني/ مسحوق حنا بني غامق فاليني
على أن تكون المدة من 2025/11/18 إلى 2030/11/17