من مؤسسي فرقة تلفزيون الكويت للفنون الشعبية

رحيل القطامي.. شريك أول أداء أوبرالي كويتي

مفرح الشمري

لا يرحل الفنانون الحقيقيون حين تغيب أجسادهم، بل يظلون حاضرين في ذاكرة الناس بما زرعوه من فرح وما تركوه من أثر، بالأمس ودعت الكويت واحدا من أبنائها الذين حملوا الفن الشعبي رسالة وهوية، الفنان القدير أحمد القطامي، الذي كرس عمره لخدمة التراث الكويتي، وجعل من المونولوج والأغنية الشعبية نافذة يطل منها المجتمع على همومه وآماله، بأسلوب جمع بين البساطة والوعي والابتسامة الصادقة.

وبرحيله، تخسر الساحة الفنية قامة أسهمت في تشكيل جانب مهم من ذاكرة الفن الكويتي، بعدما قدم على مدى عقود أعمالا بقيت حاضرة في وجدان الجمهور، ورسخ حضوره كأحد أبرز رواد الفن الشعبي، مؤمنا بأن الفن رسالة تحفظ الهوية، وتلامس الإنسان، وتبقى شاهدة على الزمن.

الراحل أحمد القطامي

برز القطامي منذ ستينيات القرن الماضي، ونجح في تقديم أعمال جمعت بين الطرافة والرسالة من خلال فن المنولوج، قبل أن يتولى رئاسة فرقة تلفزيون الكويت للفنون الشعبية في 20 يونيو 1979، حيث أسهم في تطوير نشاطها الفني، وعمل إلى جانب نخبة من الفنانين.

وكان الراحل من مؤسسي الفرقة وتنقل فيها بين العمل الإداري والتدريب، كما مثل الكويت في العديد من المهرجانات داخل البلاد وخارجها، مؤمنا بأهمية الحفاظ على التراث الشعبي وتقديمه بصورة تليق بتاريخ الكويت الفني.

وخلال سنوات دراسته، انضم إلى فرقة مسرح الخليج العربي عام 1970، وشارك في عدد من الأنشطة المسرحية والإعلامية، غير أن شغفه بالموسيقى قاده إلى التفرغ للفن الغنائي، لينضم إلى جمعية الفنانين الكويتيين، التي أصبح لاحقا أحد أعضاء مجلس إدارتها لسنوات.

ومن أبرز المحطات في مسيرته مشاركته في فبراير 1979، خلال الزيارة التاريخية للملكة إليزابيث الثانية وزوجها الأمير فيليب إلى الكويت، حين قدم مع الفنانة عالية حسين مقطعا من أوبرا «الناي السحري» للموسيقار موتسارت، ليصبحا أول مواطنين كويتيين يقدمان الغناء الأوبرالي في مناسبة رسمية، في مشهد استثنائي حظي بإعجاب الملكة والوفد المرافق، وسجل صفحة مضيئة في تاريخ الفنون الموسيقية الكويتية.

رحل أحمد القطامي، لكن صوته سيبقى حاضرا في ذاكرة الكويت، كما ستبقى أعماله شاهدا على مسيرة فنان أحب وطنه، وحمل تراثه إلى الأجيال، وآمن بأن الفن الصادق لا يشيخ، وأن المبدعين الحقيقيين يخلدهم ما يتركونه في قلوب الناس قبل أن تخلدهم كتب التاريخ.. رحم الله أحمد القطامي وأسكنه فسيح جناته وألهم ذويه ومحبيه الصبر والسلوان.

الراحل احمد القطامي وعالية حسين يؤديان مقطعا من أوبرا «الناي السحري» في حفل ملكة بريطانيا 1979

استضاف المخرج مناف عبدال

«عالدرب».. برنامج يهدف لمرافقة المستمع يومياً

المخرج مناف عبدال

المخرجة ياسمين الرامزي مع المعدة نيفين ابولافي وآيات رستم من الهندسة

بشار جاسم الكندري

يستمر البرنامج الإذاعي «عالدرب» في تقديم حلقاته من الأحد إلى الخميس من الساعة 2 حتى 3 ظهرا عبر اثير اذاعة البرنامج الثاني وهو من من تقديم مشاعل الزنكوي وأسماء عيسى وإعداد قصي الدعيج ونيفين ابولافي وهندسة آيات رستم وتنفيذ فهد الخليفة وإخراج ياسمين الرامزي.

يتناول البرنامج العديد من الفقرات مثل فقرة «ترند» وهي عبارة عن حدث مهم أو خبر عام لاقى صدى في التداول أو له علاقة بحدث يتم تناول تفاصيله اما من خلال اتصال هاتفي مع الجهة ذات الصلة بالموضوع أو حوار بين مذيعات البرنامج يستند إلى خبر صحافي أو دراسة متخصصة أو معلومة عامة.

«الأنباء» تواجدت في استوديو البرنامج الذي استضاف المخرج مناف عبدال للحديث عن مشواره في عالم الاخراج وتجربته مؤخرا من النجمة هدى حسين في مسلسل «سستر فخرية» والعديد من المسلسلات.

وأثناء تواجد «الأنباء» التقت مع المخرجة ياسمين الرامزي والتي قالت: «الجزء الأساسي في البرنامج يعتمد على فقرة ضيف «عالدرب» والتي يتم من خلالها استضافة شخصية ذات صلة بمواضيع مختلفة ما بين رسمية من جهات حكومية او طبية او ثقافية وفنية او اجتماعية بهدف تقديم المعلومة الهادفة للمستمع في إطار لا يخل من الأغاني والفواصل من أعمال درامية ومسرحية محلية تضفي شيء من الجمال على البرنامج».

مذيعتا البرنامج مشاعل الزنكوي وأسماء عيسى

وأضافت: «البرامج الإذاعية دوما تعمل على تقديم كل ما يهم المستمع في كافة المجالات، ويأتي برنامج «عالدرب» على اذاعة البرنامج الثاني في إطار البرامج الاجتماعية المنوعة التي تقدم كل ماهو مرتبط بالأخبار والقضايا المحلية إلى جانب المواضيع الفنية المختلفة خصوصا ان برنامج «عالدرب» يهدف لمرافقة المستمع يوميا في إطار خفيف ولطيف».

بعد «ملك الأكتاف».. الحساوي في «الحانوتي»

إبراهيم الحساوي

أعلن الفنان إبراهيم الحساوي عن مشاركته رسميا في مسلسل «الحانوتي»، وشارك متابعيه عبر حسابه في إنستغرام منشورا لأبطال العمل المشاركين، واكتفى بالإعلان عن وجوده دون وضع تعليق.

و«الحانوتي» عمل ذو حلقات قصيرة، تدور أحداثه في 10 حلقات، وهو من تأليف علي شمس، وإخراج محمد مغراوي، ومن إنتاج شركة GOAT برودكشن للإنتاج الفني والمسرحي والدعاية والإعلان.

وكان آخر أعمال الحساوي مشاركته في الفيلم السينمائي «ملك الأكتاف» من إخراج مرام الخالدي، الذي اختير لعرضه في افتتاح مهرجان أفلام السعودية بدورته الـ 12، والذي حمل الفيلم شعار «بشت.. ترويه الحياكة»،

الذي يسلط الضوء على البشت السعودي بوصفه رمزا للهوية والوقار، من تفاصيل صناعته المتقنة والحرف المرتبطة به، إلى جانب حضوره في أبرز المناسبات والمحافل المحلية والعالمية.

سارة بركة تقتحم السينما بفيلمين دفعة واحدة

تواصل الفنانة السورية سارة بركة توسيع حضورها الفني في مصر، بعدما نجحت في لفت الأنظار من خلال أعمالها الدرامية خلال العام الحالي، لتبدأ مرحلة جديدة في مشوارها الفني باقتحام السينما المصرية عبر فيلمين جديدين.

وجاءت انطلاقة سارة بركة في الدراما المصرية من خلال مشاركتها في مسلسلي «مملكة الحرير» مع كريم محمود عبدالعزيز، وإخراج بيتر ميمي، الذي عرض قبل شهر رمضان الماضي، و«علي كلاي» مع أحمد العوضي في موسم رمضان، حيث استطاعت أن تلفت الأنظار بأدائها.

ويعد فيلم «مطلوب عائليا» أولى تجارب سارة في السينما المصرية، حيث انتهى فريق العمل من التصوير الشهر الماضي، استعدادا لطرحه في دور العرض قريبا.

فيما تواصل حاليا تصوير مشاهدها في فيلمها الثاني «حين يكتب الحب»، الذي يقترب صناعه من الانتهاء من التصوير.

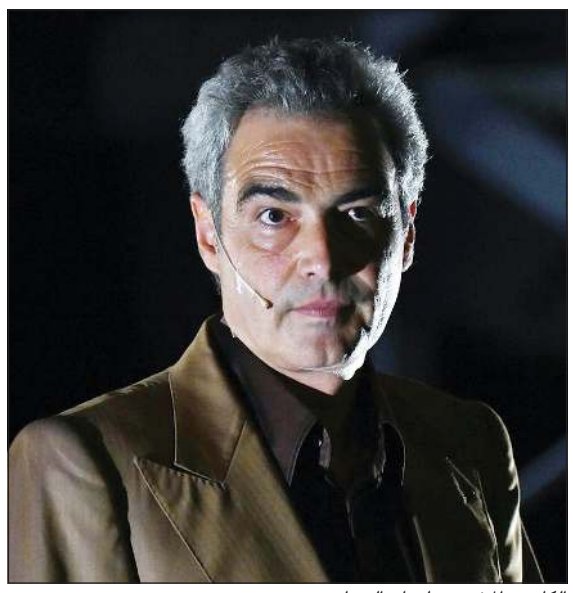
ويضم العمل نخبة من الفنانين، والفيلم من تأليف سجى محمد الخليفات، وإخراج محمد هاني.

البسام في «القاهرة التجريبي 33».. ورشة وتكريم

يكرم مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي، ضمن دورته الثالثة والثلاثين، الكاتب والمخرج سليمان البسام، كما يقيم البسام ورشة بعنوان «من النص إلى الممثل»، وذلك في إطار حرص المهرجان على إتاحة فرص تدريبية تجمع بين الفكر والممارسة، وتفتح آفاقا جديدة أمام المشتغلين بالمسرح.

وأعلن المهرجان، برئاسة د. سامح مهران، فتح باب المشاركة في ورشة «من النص إلى الممثل» التي يقدمها البسام، الذي يعد أحد أبرز الأسماء العربية في المسرح المعاصر، في إطار حرص المهرجان على إتاحة فرص تدريبية تجمع بين الفكر والممارسة، وتفتح آفاقا جديدة أمام المشتغلين بالمسرح.

وتقام الورشة على مدار ثلاثة أيام، وتركز على العلاقة بين الكتابة والإخراج بوصفهما فعلا إبداعيا واحدا في صناعة العرض المسرحي، حيث تنطلق من تجربة البسام الممتدة في إعادة قراءة النصوص الكلاسيكية وتقديمها في سياقات معاصرة، وصولا إلى فهم الكيفية التي ينتقل بها النص من الصفحة إلى خشبة المسرح، ويتحول إلى لغة حية تتجسد عبر الصورة والإيقاع وأداء الممثل.


الكاتب والمخرج سليمان البسام

وتتناول الورشة عددا من المحاور التطبيقية، من بينها تحليل النصوص، وإعادة بنائها مسرحيا، وآليات قيادة الممثل، وصناعة الإيقاع الجماعي، وتطوير أدوات تحويل النص الكلاسيكي إلى عرض معاصر قادر على مخاطبة جمهور متعدد الثقافات والخلفيات.

كما تسلط الضوء على إحدى السمات الأساسية في تجربة سليمان البسام، والمتمثلة في العمل مع ممثلين ينتمون إلى جنسيات وثقافات ولغات مختلفة، وكيفية تحويل هذا التنوع إلى عنصر إبداعي يسهم في بناء رؤية مسرحية مشتركة، ويمنح العرض طاقة جمالية تتجاوز الحدود الجغرافية والثقافية.

وتجمع الورشة بين المحاضرات التطبيقية والتمارين العملية، بما يتيح للمشاركين التعرف عن قرب على المنهج الإبداعي الذي يميز أعمال البسام، والاستفادة من خبرته في المزج بين الكتابة والإخراج، وتحويل النص إلى فعل أدائي متكامل.

وتستهدف الورشة الكتاب والمخرجين والممثلين المحترفين، وكل من يسعى إلى تطوير أدواته في الكتابة المسرحية والإخراج، ويقتصر عدد المشاركين على 15 متدربا، بما يضمن مستوى مرتفعا من التفاعل والعمل المباشر خلال جلسات التدريب.

إليسا: الألبوم الجديد سيصدر أكتوبر المقبل

كشفت الفنانة إليسا عن سر خسارتها للوزن بعد ظهورها في حفلاتها الأخيرة في بيروت ومهرجان جرش برشاقة واضحة وقوام ممشوق، حيث أكدت أنها لا تفضل اللجوء إلى حقن التخسيس أو أي طريقة أخرى غير صحية، بل تلتزم بالرياضة والحمية الغذائية، وقالت: «بعمل مجهود كبير عشان أضعف وأنا عايشة تقريبا بدون أكل، أنا ضد حقن التخسيس، وأنا لا أحتاج لها، فكل ما أريده هو خسارة كم كيلوغرام، وبيروحوا بالرياضة وتحسين نوعية الأكل».

وأشارت إليسا، خلال لقائها في برنامج «أغاني أغاني»، إلى أنها أنهت التحضيرات لألبومها الجديد، لافتة إلى أنه سيصدر في أكتوبر المقبل، وسيضم أربع أغان باللهجة اللبنانية، من بينها ثلاث تحمل توقيع النجم مروان خوري، فيما ستكون بقية الأغاني باللهجة المصرية.

مي عز الدين: الأمومة حلم

جاء ظهور الفنانة مي عزالدين وزوجها في حفل المطرب راغب علامة في أول ظهور لها بعد شائعة مرضها والذي أحدث جدل كبيرا خلال الأيام الماضية عبر مواقع التواصل الاجتماعي عقب انتشار أخبار عن صحتها ما دفع الزوجين إلى الخروج لتوضيح الحقيقة، حيث أكد تيمور أن الأخبار المنتشرة غير صحيحة، لكنه عبر عن أمنيته في أن يرزقهما الله بالأطفال مستقبلا، بالقول: «يا رب تدعولنا إن ده يحصل عاجلا أم آجلا إن شاء الله، والمال والبنون رزق»، كما أكد أن مي ستكون «أما رائعة لأنها حنينة جدا».

كذلك تحدثت مي عز الدين عن فكرة الإنجاب، مؤكدة أنها تتمنى تكوين أسرة وإنجاب أطفال في الوقت المناسب، معتبرة أن الأمومة حلم تتطلع إلى تحقيقه عندما تتهيأ لها الظروف المناسبة، وذلك خلال استضافتها في برنامج «صاحبة السعادة» مع الإعلامية إسعاد يونس، لافتة إلى أن حلم الأمومة هو أحد أهم أحلامها في الحياة.

وشارك زوج مي، عبر «ستوري» في «انستغرام» صورا تجمعه بها خلال تواجدهما معا في حفل المطرب راغب علامة، وظهرت في غاية السعادة والانسجام بالأجواء وفي صحة جيدة ولا تشكو من أي مشكلة صحية، لتضع حدا للشائعات التي طالت حالتها الصحية.

وفي السياق نفسه، تحدثت الفنانة نهال عنبر بصفتها المسؤولة عن الملف الطبي في نقابة المهن التمثيلية عن الضجة الحاصلة بشأن حالة مي الصحية، فأكدت أن المنشور الذي تم تداوله في الأيام الماضية والمنسوب إلى زوجها أحمد تيمور قديم وغير صحيح.

وجاء في المنشور المنتشر من جديد عبارة «مي تعبانة من قبل رمضان بأسبوعين، ودخلت المستشفى منذ أسبوع تقريبا لخوض جراحة دقيقة بأحد المستشفيات الخاصة»، وهذا ما أثار حالة من القلق بين الجمهور، لاعتقادهم بأنها تمر بأزمة صحية خطيرة في الوقت الحالي، إلا أن عنبر قطعت الطريق أمام الشائعات والأخبار الكاذبة وأكدت أنه من خلال التدقيق في ما ينشر فإن هذه الأزمة الصحية تعود إلى نهاية فبراير 2026، حيث خضعت عز الدين بالفعل لجراحة في ذلك الوقت، وليست مرتبطة بأي ظروف صحية جديدة تمر بها حاليا.

كارولين «الفتاة الشعبية»

كارولين عزمي

تستعد الفنانة كارولين عزمي لخوض تجربة سينمائية جديدة من خلال فيلم «محمود التاني»، المقرر طرحه في دور العرض السينمائي يوم 12 الجاري، حيث تعود لتقديم شخصية الفتاة الشعبية، بعدما حققت نجاحا لافتا بهذا اللون الدرامي في مسلسل «فهد البطل» مع الفنان أحمد العوضي، الذي عرض خلال موسم رمضان 2025.

وتجسد كارولين، خلال أحداث الفيلم، شخصية «نوال»، وهي فتاة شعبية تواجه العديد من المواقف والتحديات في حياتها، في امتداد لتجربتها السابقة التي لاقت تفاعلا كبيرا من الجمهور.