



البغدادي و«حقوق المؤلف»



منال البغدادي

أقام معهد المحاماة والدراسات القانونية في جمعية المحامين الكويتية ورشة بعنوان «قانون حقوق المؤلف وفقا للتطور التشريعي في دولة الكويت» قدمتها منال البغدادي 29 يوليو الماضي في مقر الجمعية.

من جانب آخر، دعت منال البغدادي جميع أعضاء الجمعية العمومية لفرقة المسرح الشعبي لحضور اختيار رئيس مجلس الإدارة وأعضاء مجلس الإدارة مطلع سبتمبر المقبل لإدارة المسرح في الفترة المقبلة بعد انتهاء عمل المجلس الحالي.

المعين برئاسة منال البغدادي أعماله 30 سبتمبر.

إياد نصار بطل حلقات «العبارة» عبر منصة «شاشا»



القاهرة - خلود أبوالمجد

يعيش الفنان إياد نصار حالة من النشاط الفني، فبعد إعلان رسميا الانضمام إلى مسلسل «قاصد طريق» الذي يقوم بكتابتها الكاتب عبد الرحيم كمال ويقوم بإخراجه أكمل شهير، وجار استكمال بقية عناصر العمل والأبطال، استعدادا لبدء التصوير الفترة المقبلة.

كما أعلن إياد نصار انضمامه الى مسلسل «العبارة» الذي يقدم في 4 حلقات فقط ويتولى إخراج محمد سلامة، ومستوحى من أحداث حقيقية، وتشارك في بطولته غادة عادل، ومجموعة من نجوم الفن في الخليج، منهم سارة طيبة، وبراء عالم، ونايف الزلفيري، ويعرض عبر منصة شاشا الكويتية.

وكان آخر ما قدمه إياد نصار هو بطولة مسلسل «صحاب الأرض» الذي عرض خلال رمضان الماضي، واستعرض الممثلة التي عاشها أشقاؤها في غزة أثناء تعرضهم للقصف والإبادة، وحقق المسلسل نجاحا جماهيريا كبيرا في كل أنحاء العالم.

الصايغ والبطولة المطلقة الأولى



يواجه مسلسل «إعلام وراثة»، الذي يشهد البطولة المطلقة الأولى للفنانة سهر الصايغ، شبهة عدم الاكتمال أو الإلغاء بشكل كامل، بعد إعلان توقف التصوير للمرة الرابعة بسبب أزمة إنتاجية جديدة تهدد استكمالها، رغم الاستعداد لاستئناف التصوير نهاية يوليو الماضي، عقب تجاوز الخلافات الإبداعية التي نشبت سابقا بين مؤلف المسلسل ومخرجه.

وكشف مصدر من داخل العمل، بحسب مجلة «لها»، أن الأزمة الحالية تعود إلى مشكلات مالية تتعلق بعدم صرف المستحقات عليها لعدد من أعضاء فريق العمل، إذ لم يتقاض عدد من العاملين في أقسام الديكور والأزياء والإخراج أجورهم من المنتج، ما دفعهم إلى التقدم بشكاوى رسمية إلى نقابة المهن السينمائية في مصر للمطالبة بحقوقهم. وأضاف المصدر أن النقابة لم تحصل أيضا على الرسوم المقررة لاستكمال التصوير، وهو ما يمثل عقبة إضافية أمام عودة العمل إلى مواقع التصوير، مشيرا إلى أنه من المقرر عقد جلسة داخل نقابة المهن السينمائية لبحث الأزمة، والوصول إلى حلول ترضي جميع الأطراف، بما يسمح باستئناف التصوير خلال الفترة المقبلة.

من خلال 27 عملاً وطنياً

شادي الخليج.. صوت الكويت أثناء الاحتلال العراقي



مفرج الشمري

في تاريخ الأوطان. هناك مواقف لا تحفظها الكتب وحدها، بل تحفظها أيضا الأغنيات التي ولدت من رحم الألم، وحملت في كلماتها ولحنها مشاعر شعب بأكمله، وبين تلك المحطات الخالدة، يبقى اسم المطرب القدير عبدالعزيز المرفج (شادي الخليج) حاضرا بوصفه أحد أهم الأصوات التي وقفت إلى جانب الكويت في أصعب أيامها، حين اجتاحتها الغزو العراقي الغاشم، فكانت أغنياته رسالة صمود، وأملا يتجدد، ووطنا يغنى رغم الوجع.

ومع حلول الذكرى الـ 36 للغزو العراقي الغاشم، نشر الحساب الرسمي لأعمال المطرب شادي الخليج أبرز أعماله الوطنية التي قدمها خلال فترة الاحتلال وبعد التحرير، وكأنه يفتح نافذة على زمن لم يكن الفن فيه مجرد مساحة للغناء، بل كان موقفا وطنيا صادقا، وسلاحا معنويا أسهم في رفع الروح المعنوية للكويتيين داخل الوطن وخارجه.

لم تكن تلك الأغنيات مرتبطة بحدث عابر أو مناسبة مؤقتة، بل أصبحت مع مرور السنوات جزءا من ذاكرة الكويت، تتردد كلماتها كلما عاد الحديث عن تلك الأيام الصعبة، فقد حملت الأغنية الوطنية آنذاك مسؤولية كبيرة، واستطاعت أن تلامس القلوب لأنها خرجت من إحساس حقيقي بالانتماء، فجاءت صادقة في كلماتها، وعميقة في ألحانها، لتبقى حية في وجدان كل من عاش تلك المرحلة أو سمع عنها. ومن بين أبرز الأعمال التي لاتزال

حاضرة حتى اليوم أغنيات مثل «صوت الكويت»، و«يا كويت»، و«ريح السواحل»، و«كويتي للأبد»، و«الله أكبر»، وغيرها من الأعمال التي تجاوزت مفهوم الأغنية التقليدية، لتتحول إلى جزء من الذاكرة الوطنية، وإلى محطات يستعيد بها الكويتيون بكل فخر واعتزاز كلما حلت ذكرى التحرير أو الغزو.

وجاء هذا الإرث الفني نتيجة تعاون جمع شادي الخليج بكويتية من كبار المبدعين في الكويت، حيث شاركه في صناعة تلك الأعمال نخبة من أبرز الملحنين، يتقدمهم أحمد باقر، ويوسف المهنا، وغنام الديكان، فيما صاغ كلماتها عدد من كبار شعراء الكويت الذين استطاعوا أن يحولوا مشاعر الحزن والحنين والأمل إلى قصائد خالدة مثل د.عبدالله العتيبي ود.يعقوب الغنيم ود.خليفة الوقيان والأمير خالد الفيصل وعبدالله السنان وعبدالعزیز النجیعی، احتضنتها وأهلها من كل مكروه.

واليوم، وبعد مرور ستة وثلاثين عاما على تلك الصفحة المؤلمة من تاريخ الكويت، لاتزال تلك الأعمال تحتفظ ببريقها وقيمتها، تتناقلها الأجيال، وتستعيد بها الذاكرة باعتبارها جزءا أصيلا من تاريخ الكويت الثقافي والوطني..

الله يشافي المطرب القدير شادي الخليج «بوعي»، والله يحفظ الكويت وأهلها من كل مكروه.

معرض أقيم في مكتبة الكويت الوطنية

«كتب في حب الكويت» وثق الذاكرة الوطنية

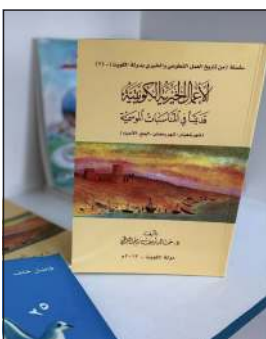


مفرج الشمري

احتفت مكتبة الكويت الوطنية بمعرض «كتب في حب الكويت»، الذي ضم عشرات الإصدارات المؤلفة عن الكويت، لتتحول رفوفه إلى مساحة تستعيد محطات التاريخ، وتوثق الذاكرة الوطنية، وتروي سيرة الوطن كما كتبها أبناءه ووثقها مؤلفوه.

وجمع المعرض، الذي أقيم تزامنا مع حلول الذكرى الـ 36 للغزو العراقي الغاشم، باقة متنوعة من المؤلفات التي تناولت الكويت من زوايا متعددة، فمنها كتب أرخت لمراسل مفصلة في تاريخ البلاد، وأخرى استعرضت سير شخصيات وطنية تركت بصمة بارزة في مسيرة الوطن، إلى جانب مؤلفات وثقت الغزو العراقي الغاشم، وما رافقه من قصص الصمود والتلاحم والوفاء، لتبقى شاهدة على واحدة من أبرز المحطات في تاريخ الكويت الحديث.

ومن بين أبرز العناوين المعروضة كتاب «الكويت قلائدي» للشاعر محمد أكرم الشقيري، وكتاب «شاهد الكويت الشيخ فهد الأحمد» للمؤلف ناصر



التي تؤكد أن الكتاب كان ولا يزال أحد أهم أوعية حفظ الذاكرة الوطنية، ووسيلة لنقل التاريخ إلى الأجيال المعاصرة.

د.خالد يوسف الشطي، إضافة إلى مؤلفات تناولت ملامح المجتمع الكويتي، وذكريات الأسر الكويتية خلال فترة الغزو، وغيرها من الإصدارات

الحسيني، و«الكويت في الخمسينيات» للمؤلف حمزة عليان، و«الأعمال الخيرية الكويتية قديما في المناسبات الموسمية» للمؤلف

انطلقت أولى حفلاته الجمعة الماضية

«العلمين الجديدة» تجمع مطربي العرب

يضم 12 أغنية جديدة، وحقق حضورا قويا على المنصات الموسيقية منذ إنطلاقه. ويشهد 14 الجاري حفل الفنان «تو ليت»، الذي يعد من أبرز الأسماء الصاعدة في المشهد الموسيقي خلال السنوات الأخيرة، بعدما نجح في تكوين قاعدة جماهيرية واسعة بين الشباب بفضل أسلوبه المختلف وأعماله التي حققت ملايين المشاهدات والاستماع عبر المنصات الرقمية.

وفي 21 الجاري، يلتقي جمهور الأغنية الرومانسية مع أمسية غنائية تجمع إليسا والفنان تامر عاشور، الذي يواصل الاحتفال بنجاح اليوميه الجديد «مرآية الحب»، الذي يضم 12 أغنية، وحظي بإشادات واسعة منذ طرحه، فيما تختتم فرقة «كايروكي» البرنامج الغنائي الـ 28 الجاري.



عمرو دياب



تامر حسني



تامر عاشور



إليسا

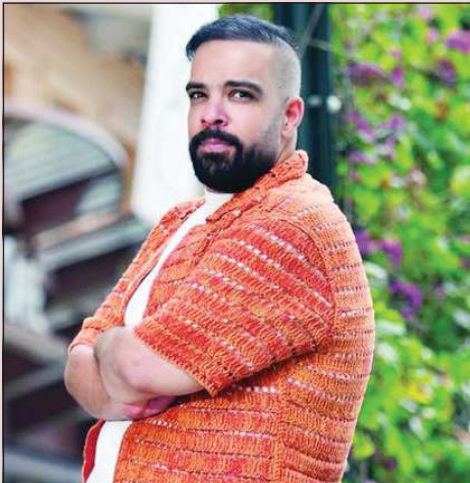
يجتمع عدد من المطربين في مصر والعالم العربي على مسرح U Arena بمدينة العلمين الجديدة، وذلك ضمن فعاليات مهرجان الصيف «بلا ساحل»، الذي يقدم خلال الأسابيع المقبلة برنامجا غنائيا يضم مجموعة من أكبر الأسماء على الساحة الفنية.

وانطلقت أولى الحفلات الجمعة الماضية مع تامر حسني، الذي عاد للقاء جمهوره بعد طرح اليوميه الجديد «مش هتكر»، الذي يضم 14 أغنية، وحقق تفاعلا واسعا منذ صدوره، حيث يقدم من خلاله مزيجا من الأغنيات الرومانسية والإيقاعية، إلى جانب عدد من الأعمال التي تحمل طابعا مختلفا.

ويستقبل المسرح 7 الجاري عمرو دياب، الذي يحيي حفله بعد أيام من طرح اليوميه الجديد «حببتك»، الذي

عثمان الشطي يشارك

في مسرح الطفل الأردني



عثمان الشطي

عبد الحميد الخطيب

كشفت الكاتبة عثمان الشطي عن مشاركته في منافسات مهرجان مسرح الطفل الأردني الـ 20، الذي يقام خلال الفترة من 5 إلى 8 الجاري، برعاية وتنظيم وزارة الثقافة الأردنية بالتعاون مع نقابة الفنانين الأردنيين، وقال: «في الأردن الحبيبة محطتنا الفنية القادمة بعنوان (حكاية البيت المهجور)، وأشرف بهذا التعاون العزيز مع فريق عمل مميز وبقيادة المخرج رمضان الفيومي»، لافتا إلى أن العرض سيكون غدا الأربعاء على مسرح المركز الثقافي الملكي، متمنيا التوفيق والنجاح لجميع الفرق الأخرى.

وتركز الدورة الـ 20 للمهرجان على تقديم عروض مسرحية نوعية تهدف إلى بناء شخصية الطفل وتنمية ثقافته الجمالية والفكرية، ومنها: «أرض الحكايات»، تأليف أحمد العلبيات، وإخراج أحمد عبدالله سليمان العليمات، و«حكاية البيت المهجور»، تأليف عثمان الشطي وإخراج رمضان عبدالله الفيومي، وحارس النجوم، تأليف يوسف ناجي وإخراج سهاد طه عبدالله الزعبي.

أصالة تغني.. «أصالة»



كشفت شركة «روتانا» عن برومو أغنية الفنانة أصالة نصري الجديدة التي تأتي بعنوان «أصالة»، وتحمل رسالة تعكس شخصيتها وهويتها الفنية، من خلال مطلع يقول: «وأنا من أسمي أصالة يعني ما أخون الوعد»، في خطوة أثارت تفاعلا واسعا عبر مواقع التواصل الاجتماعي.

ونشرت أصالة عبر حسابها الرسمي في «إنستغرام» مقطعاً ترويجياً قصيرا من الأغنية، من دون الكشف عن موعد طرحها الرسمي، مكتفية بإثارة فضول الجمهور حول العمل المنتظر، الذي يستلهم فكرته من اسم أصالة وما يحمله من دلالات ترتبط بالوفاء والالتزام.

وقررت أصالة الظهور في الفيديوها الخاصة بالآلبوم بإطلالات ثرائية مستوحاة من أزياء المحافظات السورية المختلفة، لإبراز الهوية البصرية للعمل، بما يعكس ارتباطها بجذورها الثقافية والفنية. ومن المقرر أن تطرح الألبوم بعد الانتهاء من جولتها الغنائية الحالية، ليكون أحد أبرز الإصدارات الموسيقية المنتظرة خلال الفترة المقبلة.

مايا دياب.. عمل جديد قريباً



أشعلت الفنانة مايا دياب حماس جمهورها عبر مواقع التواصل الاجتماعي، بعدما نشرت مقطعاً تشويقياً لعمل فني جديد تستعد للكشف عنه قريباً، مستخدمة أسلوباً لافتاً جمع بين الألوان القوية والأجواء الغامضة، فيما أثارت إطلالتها تساؤلات المتابعين حول طبيعة المفاجأة المقبلة. وظهرت مايا في المقطع التشويقي بإطلالة جريئة، واختارت أن تترك التفاصيل معلقة، مكتفية بتعليق: «موعدا بالعبادة.. والجواب رح تعرفوه قريباً.. أراكم لاحقا»، في خطوة بدت جزءا من الحملة الترويجية للعمل المنتظر، من دون أن تكشف في المنشور عن اسمه أو موعد طرحه النهائي. ويأتي المشروع الجديد بعد أشهر من إطلاق مايا دياب أغنية «قبة» باللهجة الخليجية، وهي من كلمات نزار فرنسيس وألحان وتوزيع هادي شرارة.