



ياسمين.. وإيرادات «خلي بالك من نفسك»



ياسمين عبدالعزيز

في خطوة أثارت اهتمام المتابعين والوسط الفني، أعادت الفنانة ياسمين عبدالعزيز تسليط الضوء على الجدل الدائر حول إيرادات الأفلام السينمائية، بعدما شاركت ببيان رسميا صادرا عن الشركة المنتجة لفيلمها الجديد «خلي بالك من نفسك»، الذي يجمعها بالفنان أحمد السقا، يوضح أسباب عدم الكشف عن أرقام شبك التذاكر الخاصة بالعمل.

ونشرت ياسمين، عبر حسابها الرسمي على «فيسبوك»، صورة لبيان حاسم صادر عن شركة «سينرجي بلس»، حمل توقيع المنتج تامر مرسى، أعلنت خلاله الشركة عدم طرح أي أرقام خاصة بإيرادات فيلم «خلي بالك من نفسك» منذ بدء عرضه في دور السينما، رغم حالة الاهتمام التي صاحبت طرح الفيلم.

واكتفت عبدالعزيز بنشر البيان دون إضافة أي تعليق، فيما أكدت الشركة في مضمون بيانها أن قرارها يأتي انطلاقا من رغبتها في الابتعاد عن المنافسة القائمة على أرقام الإيرادات، والتركيز على تقديم أعمال سينمائية ذات قيمة فنية تحظى بتفاعل الجمهور، بما يخدم تطور صناعة السينما المصرية.

جديد مئة شلبي وهنا الزاهد.. فيلم «سلايف النينجا»



مئة شلبي

هنا الزاهد

تستعد الفنانتان مئة شلبي وهنا الزاهد لخوض أول تعاون يجمعهما على شاشة السينما، من خلال فيلم جديد يحمل عنوان «سلايف النينجا»، الذي ينتمي إلى نوعية الأعمال الكوميدية الاجتماعية، ومن المقرر بدء تصويره خلال الأسابيع القليلة المقبلة، عقب الانتهاء من التحضيرات النهائية والتعاقد مع باقي أبطال العمل.

ويحمل الفيلم توقيع المخرج أحمد الجندي، بينما يتولى إنتاجه أحمد الجبائني بمشاركة محمد الرشدي، ويعتمد، بحسب مجلة «سيدتي»، على فورمات أجنبى لفيلم تركي بعنوان «حرب السلايف»، الذي عرض عام 2020 وحقق نجاحا جماهيريا لافتا، قبل أن يتم تقديم نسخة عربية بروح مصرية تتناسب مع طبيعة الجمهور المحلي.

ودارت أحداث الفيلم التركي حول سلفتين تعيشان في منزل واحد، هما «جيزم» و«سلطان»، اللتان تشتهران بهوسهما بـ«السوشيال ميديا» واهتمامهما الكبير بأنفسهما، بينما تختلف رؤيتهما للحياة الزوجية بشكل كامل، وهو ما يخلق سلسلة من الخلافات والمواقف الساخرة داخل المنزل، لتتصاعد الصراعات بينهما وسط العديد من المفارقات الكوميدية التي تقود الأحداث. وشهد المشروع أكثر من مرحلة قبل البدء في تنفيذه، إذ كان مطروحا العام الماضي لتقوم ببطولته هنا الزاهد، تحت إدارة المخرج معتز التوني، إلا أن الفيلم توقف قبل دخوله مرحلة التنفيذ، قبل أن يعود إلى الواجهة من جديد بعد إجراء تعديلات واسعة شملت تغيير إحدى البطلتين، حيث انضمت مئة شلبي إلى العمل، إلى جانب تغيير المخرج.

تم إنتاجها في الستينيات وعرضتها قناة «القرين»

«حماة الوطن».. لحن لا يشيخ



الراحل عوض الدوخى يتوسط كورال الفرقة الموسيقية أثناء تصوير الأغنية

من ذاكرة وطن، ومرآة لمرحلة صنعت فيها الكلمة الصادقة والحن الأصيل وجدان المجتمع.

ومن هنا، فإن إعادة بث أعمال خالدة مثل «حماة الوطن أو حماة الدار» عبر الإذاعة والتلفزيون والمنصات الرقمية، ولا سيما في المناسبات الوطنية، ليست بامتنياز، فهي تذكر من عاش تلك الأيام ترفا إعلاميا، بل رسالة تربية ووطنية بما قدمه أبناء الكويت من تضحيات، وتعرف الأجيال التي لم تعيشها بقيمة الأمن والاستقرار اللذين تنعم بهما البلاد اليوم، وأن الكويت بقيت شامخة بفضل تلاحم قيادتها وشعبها. قد تتغير الألحان، وتبدل الأذواق، لكن الأغنية التي ولدت من حب الوطن تبقى نابضة بالحياة في الذاكرة، وستظل «حماة الوطن»، وغيرها من الأعمال الوطنية الأصلية، تردد بصوت واحد أن الكويت كانت وستبقى وطننا يستحق الحب والوفاء، وأن الانتماء الحقيقي لا يصنع في لحظة، بل يبني بالكلمة الصادقة، والفن الهادف، والذاكرة التي لا تنسى.

رحم الله الفنان عوض الدوخى، ورحم جميع من أسهموا في إثراء الوجدان الوطني الكويتي، وحفظ الله الكويت قيادة وشعبا، وأدام عليها نعمة الأمن والأمان.

من تاريخها، وهذا يؤكد أن العمل الوطني الصادق لا يشيخ، بل يجد طريقه إلى القلوب مهما تغيرت الوسائل وتطورت الأدوات. وفي ظل ما تشهده المنطقة من أحداث ومتغيرات متسارعة، يصبح تعزيز الوعي الوطني مسؤولية مشتركة، لا تقتصر على الأسرة والمدرسة، بل تمتد إلى الإعلام والفن والثقافة، فالأغنية الوطنية ليست مجرد عمل فني أو مادة للترفيه، وإنما وسيلة مؤثرة تغرس في النفوس حب الوطن، وتعزز الشعور بالمسؤولية تجاه أمنه واستقراره.

ولعلنا اليوم بحاجة إلى إعادة الاعتبار لهذا الإرث الفني، ليس من باب الحزن إلى الماضي فحسب، بل من باب الاستثمار في المستقبل، فعندما يستمع الطفل أو الشاب إلى أغنية وطنية خرجت من وجدان فنان أحب الكويت بصديق، فإنه يتلقى رسالة لا تحتاج إلى كثير من الشرح، رسالة تؤكد أن الوطن يستحق الحب، وأن الحفاظ عليه وصون وحدته مسؤولية الجميع.

لقد أثبتت التجارب أن الشعوب التي تحفظ ذاكرتها، وتصون رموزها الثقافية، تكون أكثر قدرة على مواجهة التحديات. والأغنيات الوطنية الكويتية ليست مجرد تسجيلات محفوظة في أرشيف الإذاعة والتلفزيون، بل هي جزء

أكد لـ «الأنباء» أن رهاقه الحقيقي ليس الظهور المستمر بل تقديم أعمال تترك أثرا لدى الجمهور

عبد العزيز مندني: مسلسل «عيال الأصول» خارج رمضان



بوستر مسلسل «عيال الأصول»



عبد العزيز مندني

عبد الحميد الخطيب

كشف الفنان والمنتج عبدالعزيز مندني لـ «الأنباء» عن استعداده لخوض تجربة درامية جديدة من خلال مسلسل «عيال الأصول»، مشيرا إلى أن العمل سيرعرض خارج الموسم الرمضاني ويتكون من 10 حلقات.

إلى ذلك، أكد مندني أن لديه شغفا بالإخراج، ولا يزال حاضرا ضمن اهتماماته، لكنه فضل

تأجيله في الوقت الحالي بسبب انشغاله بالتمثيل والإنتاج، موضحا أن الإخراج يحتاج إلى تفرغ كامل وتركيز كبير، ملحبا إلى أنه سبق أن قدم عدة تجارب إخراجية، من بينها أفلام قصيرة حصدت جوائز في الإخراج، إضافة إلى مسرحيته «سيرة وطن»، و«حب الأوطان»، مؤكدا أن العودة إلى كرسي المخرج ستكون في الوقت المناسب عندما يجد المشروع الذي يستحق هذه الخطوة.

وحول النصوص الدرامية، شدد على أن نجاح العمل لا يرتبط بكونه تراثيا أو معاصرا، بل بجودة الكتابة، موضحا أن أي قصة يمكن أن تحقق النجاح إذا قدمت برؤية جديدة وأسلوب

من خلال اختلاف الأداء، وطريقة الحركة، والصوت، وحتى التفاصيل الشكلية، معتبرا أن هذا الأمر تحد كبير، رغم أنه يجعل الجمهور أحيانا لا يتعرف إليه بسهولة بسبب اختلاف الشخصيات التي يقدمها من عمل إلى آخر. وأكد أن رهاقه الحقيقي ليس على الظهور المستمر، بل على تقديم أعمال متنوعة تترك أثرا لدى الجمهور، مشددا على أن الفنان الحقيقي هو من يستطيع أن يجدد نفسه باستمرار ويثبت حضوره في كل عمل يشارك فيه. وبسؤاله عن الجدل الدائر حول المسرح الاستعراضى، أجاب مندني: «هذا النوع من المسرح ليس

مختلف يجذب المشاهدين. وتطرق إلى دخول الشباب الوسط الفني، مؤكدا أن الوصول إليه ليس التحدي الحقيقي، بل الاستمرار فيه وصناعة اسم يحظى بثقة الجمهور. وأردف: «كثيرون يستطيعون دخول المجال، لكن القليل فقط ينجح في الحفاظ على حضوره وترك بصمة فنية حقيقية»، معتبرا أن اختيار الأعمال بعناية هو سر الاستمرارية.

إلى ذلك، كشف مندني عن الأسلوب الذي يحرص على تقديمه في التمثيل، مؤكدا أنه لا يكتفي بتغيير ملامح الشخصية، بل يحرص على صناعة شخصية جديدة بالكامل،

نورهان: رجعت للتمثيل بالصدفة



داخل الوسط الفني، موضحة أنها أصبحت أكثر سطحية، وأن معظم المخرجين الذين تعاملت معهم بعد عودتها كانوا في الماضي مساعدين للمخرجين الذين عملت معهم قبل التوقف، ولفتت إلى أن فرصة العودة جاءت بشكل غير متوقع أثناء حضورها إحدى مسرحيات الأطفال برفقة ابنتها، حيث التقت بالفنان أشرف طلبة، الذي رشحها للمشاركة في تجربة أداء لمسلسل مأخوذ عن نسخة مصرية من عمل أميركي.



يسرا اللوزي

اللوزي: المشاركة في «التوعوية» من اهتماماتي

«مونجارو»، إلى جانب الالتزام بنظام غذائي يشرف عليه طبيب تغذية يتابع حالتها منذ أكثر من عشر سنوات، وهو نفسه الذي ساعدها على استعادة رشاققتها بعد ولادة ابنتها «لبلبة». ولفتت إلى أن طبيعة عملها، وضغط التصوير، واضطراب ساعات النوم، تؤثر بشكل مباشر على وزنها ولامح وجهها، لذلك تحرص، بعد كل موسم تصوير، على استعادة توازنها من خلال الرياضة، والعلاج الطبيعي، والاهتمام بصحتها النفسية.

وقالت الفنانة يسرا اللوزي إنها تحرص على المشاركة في الحملات التوعوية والخيرية، موضحة أنها تتعاون بشكل مستمر مع بنك الطعام المصري خلال شهر رمضان من كل عام، عبر تقديم التعليل الصوتي في عدد من المبادرات والرسائل التوعوية. وتحدثت الفنانة يسرا اللوزي عن التغيير الكبير في مظهرها خلال الفترة الأخيرة، خاصة بعد فقدان الكثير من الوزن الذي اكتسبته بعد ولادة ابنتها الثانية، مؤكدة أنها استعانت بحقن



ماغى بوغصن

«الرئيسة» ماغي في رمضان

كشفت الفنانة ماغي بوغصن عن تفاصيل مسلسلها الدرامي المرتقب «الرئيسة»، المقرر عرضه في الموسم الرمضاني 2027، مؤكدة تجديد تعاونها الفني مع الكاتبة نادين جابر بعد سلسلة النجاحات الالفة التي جمعتها سابقا. وعن هذه التجربة الجديدة، صرحت ماغي لـ ET بالعربي، قائلة: «أكيد مع نادين عملنا نجاحات كثيرة، وإن شاء الله نجعل نجاحات كثيرة، هي من الناس التي بتعرف تستفزك بالمسلسلات وبالأدوار، عاملين شيء كثير جديد، مسلسل شعبي، والكراتر يلي أنا بدى العبه كثير مبسولة فيه، لأنه جديد بالنسبة إلي وتحدي جديد».

وبأني مسلسل «الرئيسة» استمرارا للحضور الدرامي المكثف والنجاحات المتتالية التي حققتها ماغي بو غصن في المواسم الرمضانية الأخيرة، بدءا من نجاحها في مسلسل «ع امل» (2024)، مروراً بمسلسل «بالدم» (2025)، ووصولاً إلى مسلسل «بالحرمان» (2026)، ليجيء مشروعها لعام 2027 امتدادا لمسيرتها في تقديم شخصيات درامية مركبة ومتجددة تراهن على محاكاة الواقع والتقارب المباشر مع الجمهور.

«أعز الناس» يجمع

باسم ياخور وديما بياعة



ديما بياعة



باسم ياخور

يخوض الفنان باسم ياخور تجربة درامية جديدة خلال الفترة المقبلة، من خلال المسلسل السوري الجديد «أعز الناس»، الذي يجمعه بالفنانة ديميا بياعة، في تركيبة فنية تحمل الكثير من التشويق والدراما الإنسانية. وينتمي «أعز الناس» إلى المسلسلات الاجتماعية، وهو مكون من 15 حلقة فقط، ويشارك في بطولته إلى جانب باسم وديما كل من: ماسة الجمال، نبال الجزائري، إيهاب شعبان، حسام سلامة، ملك كنعان، ميرنا المير، عبادة خير الدين، وغيرهم. والعمل فكرة أسعد غانم، وسيناريو وحوار لؤي النوري، وإخراج حسام سلامة، وإنتاج «قبنض ميديا».

والمسلسل يسלט الضوء على تفاصيل الحياة اليومية وما تحمله من تعقيدات في العلاقات البشرية، وتدور أحداثه، بحسب موقع «سيدتي نت»، حول مجموعة من الشخصيات المتنوعة التي تجمعها روابط عائلية واجتماعية مشتركة، حيث توضع هذه الروابط أمام اختبارات حقيقية من خلال المواقف والأزمات اليومية.

وائل جسار يعود بـ «لحظة»



شوّقت شركة «روتانا» جمهور الفنان وائل جسار لأحدث أعماله الغنائية، بعدما نشرت عبر حسابها الرسمي على منصة «إكس» مقطعاً قصيراً، ظهر خلاله وهو يؤدي جزءاً من أغنيته الجديدة «لحظة»، معلنة قرب طرحها عبر المنصات الموسيقية. وظهر جسار في المقطع وهو يغني باللهجة المصرية: «اللحظة بتفرق في حياتنا وأنت من اللحظة دي.. ووجودك بخليها جنة ويحلى لنا الأوقات»، وسط تفاعل من محبيه، خصوصا مع الطابع الرومانسي للكلمات والأداء الذي اشتهر به. وأرفقت «روتانا» المقطع برسالة كتبت فيها: «قريبا على منصاتكم المفضلة.. أغنية (لحظة) للفنان وائل جسار»، في إشارة إلى أن طرح الأغنية بات قريبا، من دون الكشف حتى الآن عن الموعد الرسمي لإطلاقها.

إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

لاعلاناتكم في دليل

الأنباء

22272748 ☎ 22272749

إعلان | قيد وكالة
تقدم المساعدة / شركه ليمار لأجهزة التكييف والتبريد ومقاولاتها
يطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة
حيث تم تسجيل الوكالة رقم 2026/00935
الشركة وجنسيها: شركة شنهافي فايرتلك للمتحدة - الصين الشعبية
ونشاط الوكالة عبارة عن:
صمامات هبوط ومدخل تصريف وانابيب فرعية وصمامات
بوابية مقاس ا بوصة -بكرات خراطيم اطفال وانابيب فرعية
خراطيم اطفال وصمامات اختبار وتصريف ومرشات مياه
على ان تكون المدة من : 2026/03/01 إلى : 2031/02/01