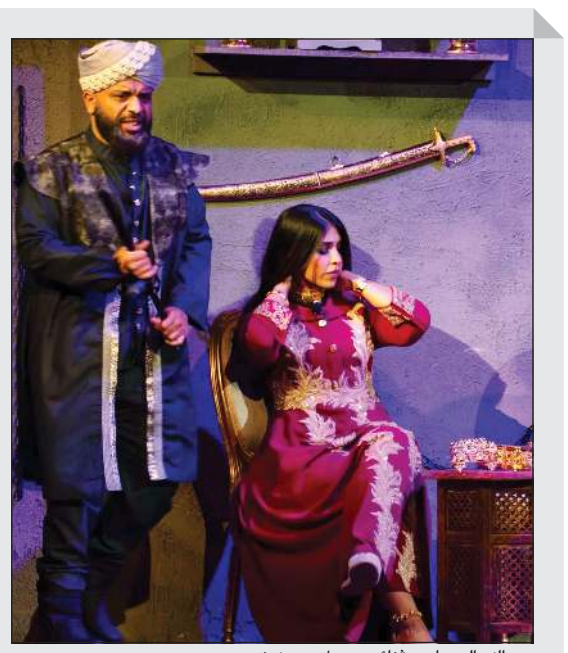
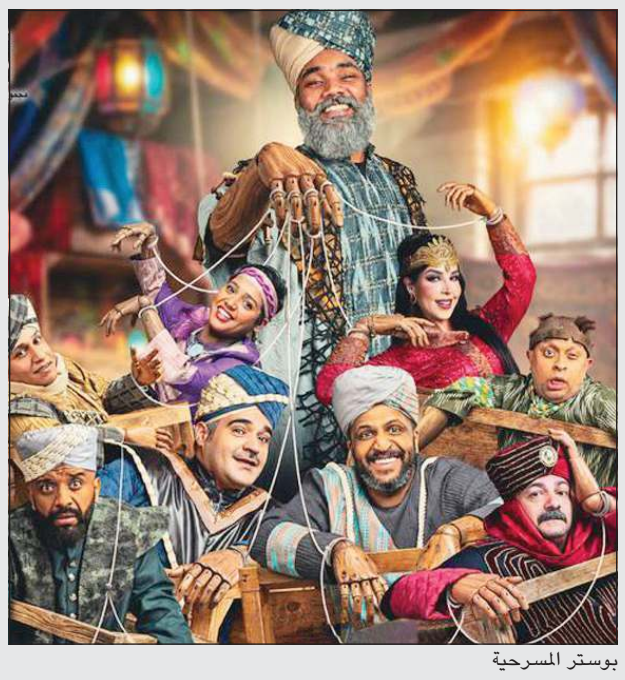

عبدالله الرميان وثنائي جميل مع زينب بهمن

مبارك المانع ونصار النصار في المسرحية

«العيارين» كوميديا من العيار الثقيل

نورة العميري ومبارك المانع


بوستر المسرحية

بشار جاسم الكندري

من المسرحيات التي أخذت صدى جميلا لدى الجمهور الذواق مسرحية «العيارين» المعروضة حاليا على خشبة مسرح جمعية شرق (مسرح الراحل الشيخ دعيج الخليفة الصباح)، وهي من تأليف القدير بدر المحارب، دراماتوج فاطمة المسلم، ديكور جاسم خريبط، والعمل من بطولة مبارك المانع، سلطان الفرج، نورة العميري، محمد عاشور، زينب بهمن، نصار النصار، عبدالمحسن القفاص، عبدالله الرميان، ناصر الدوب، ومن إخراج يوسف البغلي، وأزياء د.ابتسام الحمادي.

نص المسرحية ثقيل (دسم) تعامل معه المخرج يوسف البغلي بذكاء خصوصا انه اخرج العديد من المسرحيات الأكاديمية فأجواء المسرحية بشكل عام هي أجواء المسرح الأكاديمي المطعم بالكوميديا، كذلك ديكور العمل بأنامل جاسم الخريبط، حيث استخدم قاعدة دائرية متحركة في منتصف خشبة المسرح، استخدمها لتغيير المشاهد والديكورات كذلك على جوانب المسرح، مما أعطى العمل روحا، وفصل المشاهد عن بعضها، كذلك استخدامه لمجموعة من الحبال في كل اجزاء الديكور، حيث بدأت المسرحية بفن الماريونيت وهو فن مسرحي شعبي يعتمد على عرائس معلقة في فضاء المسرح.

المسرحية أحداثها تدور حول مجموعة من الشخصيات التي تعتمد على الحيلة للوصول إلى مصالحها الشخصية، وهم أشخاص اشتهروا بالمكر والخداع أكثر من القوة، وكما يقول المثل «من له حيلة فليحتال»، وذلك لتحقيق مكسب مادي أو اجتماعي، لكن الأحداث تنقلب عليهم، فتتكشف الحقائق بطريقة كوميدية.

المسرحية خفيفة بلهجتنا الكويتية، تحكي عن مجموعة أشخاص يعتمدون على الشطارة واللف والدوران وهم الوالي والسلطان والبائعون والمجنون وزوجات العيارين، وكل مصالحهم بالحيلة.

جميع الفنانين المشاركين في المسرحية كانوا ابطال العرض وحجم ادوارهم تقريبا كان بالتساوي بينهم، أما بخصوص التميز والمفاجأة خصوصا بجرعة الكوميديا فكانت من نصيب ناصر الدوب ونصار النصار ونورة العميري خصوصا النصار الذي قدم دورين او ثلاثة بمصاحبة الدمية حيث أمتع الحضور بدور المجنون، ونورة أثبتت نفسها بالكوميديا، والدوب فنان متلون، ومبارك المانع، وسلطان الفرج نجمان لهما أسلوبهما الخاص في فن الارتجال بالكوميديا، بالإضافة إلى عبدالله الرميان، وزينب بهمن اللذين شكلا ثنائيا كوميديا جميلا، حيث اثبت الرميان ان وجوده في اي عمل مكسب للعرض وكذلك زينب بهمن التي تتمتع بالكوميديا وتقمص الدور، وعبدالمحسن القفاص تعودناه كممثل درامي لكنه حاول جاهدا رسم البهجة والإفيهات مع شخصيات العمل، بس مشكلته (كريكرة) كثير الضحك بالعرض بسبب زملائه وما يمسك نفسه من الضحك، ومحمد عاشور نجم كوميدي ويعتبر من اهم النجوم في عالم الكوميديا واثبت نفسه في اكثر من مسرح شارك فيه ولكن استمراره في نفس «الكاركتر» وفي أغلب الأعمال جعله في نفس الإطار وهو طريقة الكلام (المكسر)، يجب على عاشور تقديم أكثر من «كاركتر» والابتعاد عن التكرار.

العمل بشكل عام «ثقيل» وأكاديمي كوميدي ونقدر نقول «العيارين كوميديا من العيار الثقيل» براڤو.

الحبال جزء ضروري من ديكور المسرحية الذي صممه جاسم خريبط

دورة برامجية تلفزيونية خاصة في الذكرى الـ 36 للغزو العراقي الغاشم

الكويت.. ذاكرة الصمود

مفرح الشمري

في كل عام، يعود الثاني من أغسطس ليوقظ في ذاكرة الكويتيين واحدة من أصعب المحطات في تاريخ الوطن، ذكرى الغزو العراقي الغاشم، التي لم تكن مجرد احتلال للأرض، بل امتحانا قاسيا لإرادة شعب آمن بوطنه وتمسك به حتى عاد حرا عزيزا.

وفي الذكرى الـ36 للغزو العراقي الغاشم، يخصص تلفزيون الكويت دورة برامجية خاصة تستحضر تفاصيل تلك المرحلة المفصلية، وفاء للشهداء، وتقديرا لكل من صنع ملاحم الصمود والتضحية، وترسيخا لقيم الانتماء في نفوس الأجيال الجديدة.

وتتضمن الدورة التي ستنطلق بعد منتصف الليل تغيير «لوغو» التلفزيون للتذكير بهذا اليوم، بالإضافة إلى تجيير عدد من البرامج، وفي مقدمتها «صباح الخير يا كويت» و«مساء الخير يا كويت» وبودكاست «قبل العصر»، لتكون منصات تستعرض شهادات حية، ولقاءات مع شخصيات عايشت الاحتلال، إلى جانب استضافة مؤرخين وباحثين ومتطوعين يروون تفاصيل تلك الأيام التي كتب فيها أبناء الكويت أروع صور التكاتف الوطني. كما تتخلل الدورة فلاشات وطنية تحمل رسائل إنسانية ووطنية، تسلط الضوء على صمود الشعب الكويتي، ووحدة الصف، وتمسك المواطنين بقيادتهم الشرعية، في مشاهد تختصر قصة وطن لم تنكسر إرادته رغم قسوة الظروف.

وتفرد البرامج الوثائقية مساحة واسعة لتوثيق الدور البطولي الذي قام به المتطوعون طوال أشهر الاحتلال السبعة، حيث تحولت روح التعاون إلى قوة حقيقية أسهمت في توفير الغذاء والدواء والرعاية للمحتاجين، ونقل الرسائل، ومساندة الأسر، في صورة مشرقة جسدت معاني التكافل والمسؤولية الوطنية.

كما تستحضر الدورة بطولات شهداء الكويت ورجال المقاومة، الذين قدموا أرواحهم دفاعا عن الوطن وكرامته، لتبقى تضحياتهم نبراسا يضيء طريق الأجيال، ودليلا على أن حب الكويت كان وسيظل أغلى من كل شيء.

ولا تقتصر هذه الدورة على استذكار الماضي، بل تحمل رسالة متجددة بأن الأوطان تصان بالوحدة والولاء، وأن الذاكرة الوطنية مسؤولية مشتركة، تحفظ التاريخ وتخلد أسماء من صنعوا المجد بالتضحية والإخلاص.

وفي هذه الذكرى، يؤكد تلفزيون الكويت من خلال برامجه الخاصة أن ما عاشه الوطن سيظل حاضرا في الوجدان، ليس لاستحضار الألم فحسب، وإنما لاستلهام قيم الصبر والثبات، وتجديد العهد بأن تبقى الكويت آمنة مستقرة، شامخة بأبنائها، وفية لشهدائها، وعزيزة بقيادتها ووحدة شعبها.

«مهندس الذوق العام» في «دبي أوبرا» أكتوبر المقبل

تشارك المسرحية الكوميدية الاجتماعية «مهندس الذوق العام» ضمن فعاليات مهرجان دبي للكوميديا 2026، وذلك على خشبة دبي أوبرا يومي 9 و10 أكتوبر المقبل حسبما أعلنت شركة القيصر إيفنتس.

المسرحية من تأليف وإخراج عبدالعزيز صفر، وبطولة خالد المظفر، وإيمان فيصل، وخالد العجيرب.

وتتناول في إطار كوميدي قصة زوجين يعيشان مرحلة انتظار مولودهما، وما يصاحبها من مواقف طريفة وتقلبات ومفارقات إنسانية.

وتبدأ أسعار التذاكر من 250 درهما إماراتيا، فيما أكدت الجهة المنظمة حرصها على تقديم عرض يجمع بين الكوميديا الهادفة والقصة الإنسانية، بما يواكب مكانة مهرجان دبي للكوميديا ويثري المشهد المسرحي في دبي.

SOLARA SHOW3.. في «الراية» 21 أغسطس

الفنانان أوزي وعبدالله ترل مع نجوم الأمسية

يستعد الفنانان أوزي وعبدالله ترل لإحياء النسخة الثالثة من «SOLARA SHOW» يوم 21 أغسطس على مسرح قاعة «الراية» بفندق «كورت يارد ماريوت»، بمشاركة نخبة من نجوم الراب والهيب هوب في الكويت والخليج، في أمسية تعد بتجربة فنية متنوعة تجمع بين العروض الحية والإنتاج الموسيقي الحديث.

وأكد الفنانان أن الحفل يجسد روح التعاون بين أبناء جيل الراب، ويعكس التطور الذي يشهده هذا اللون الغنائي، مع تقديم أشهر أعمالهما إلى جانب مفاجآت موسيقية جديدة، في ليلة تستهدف ترسيخ حضور الراب الخليجي على الساحة الفنية.

أحمد عز يكسر الرقم القياسي لـ «ولاد رزق 3»

واصل الفنان أحمد عز تحقيق الأرقام القياسية في شباك التذاكر، بعدما سجل فيلم «Dogs7» أعلى إيراد في تاريخ السينما المصرية خلال أول 60 يوما من عرضه، ليضيف إنجازا جديدا إلى مسيرته السينمائية الحافلة، ويؤكد مكانته كأحد أبرز نجوم شباك التذاكر في مصر والعالم العربي.

واحتفى المستشار تركي آل الشيخ، رئيس الهيئة العامة للترفيه في المملكة العربية السعودية، بهذا الإنجاز، حيث نشر عبر حسابه الرسمي على «فيسبوك» صورة توضح إجمالي إيرادات الفيلم، التي بلغت 258 مليونا و703 آلاف و858 جنيها مصريا.

ويعد هذا النجاح امتدادا لسلسلة النجاحات التي حققها أحمد عز في السنوات الأخيرة، حيث واصل، بحسب مجلة «لها»، تصدر شباك التذاكر من خلال عدد من الأعمال الجماهيرية، منها «ولاد رزق 3» الذي حصد إيرادات ضخمة، قبل أن يرفع «Dogs7» سقف المنافسة بتحقيقه أرقاما غير مسبوقة.

ويشارك في بطولة «Dogs7» إلى جانب أحمد عز كل من: كريم عبدالعزيز، ومونيكا بيلوتشي، وهنا الزاهد، وتارا عماد، ومنة شلبي، وناصر القصبي، وسيد رجب، وهالة صدقي، وسلمان خان، وماكس هوانج، وجيانكارلو إسبوسيتو، ومارتن لورانس، إلى جانب عدد كبير من النجوم، وهو من تأليف محمد الدباح، وإخراج الثنائي العالمي عادل العربي وبلال فلاح.

وتدور أحداث الفيلم في إطار من الأكشن، حول «خالد العزازي»، عميل الإنتربول، الذي يجد نفسه مضطرا للتعاون مع «غالي أبو داود»، أحد أعضاء عصابة «الكلاب السبعة»، في مهمة استثنائية لمواجهة شبكة دولية لتجارة المخدرات، قبل أن يتورطا في سلسلة من المطاردات والصراعات التي تكشف العديد من المفاجآت، في عمل يجمع بين الأكشن والإنتاج الضخم.