



ملتقى تنظمه نقابة الفنانين والإعلاميين الكويتية

«نجوم الوطن» 9 أغسطس بـ «غراند سينما الحمراء»

مفرح الشمري

تستعد نقابة الفنانين والإعلاميين الكويتية لتنظيم ملتقى «نجوم الوطن» تحت شعار «وطن واحد.. إبداع متعدد.. رسالة خالدة»، وذلك يوم 9 أغسطس المقبل في غراند سينما مجمع الحمراء، بمشاركة نخبة من الفنانين والإعلاميين وصناع المحتوى، في فعالية تسلط الضوء على دور الإبداع في تعزيز الانتماء الوطني.

وأوضح رئيس النقابة د.نبيل الفيلكاوي، في بيان صحفي، أن الملتقى يأتي تأكيداً على أهمية الشراكة بين الفن والإعلام في دعم الهوية الوطنية وترسيخ قيم المسؤولية المجتمعية، مشيراً إلى أن البرنامج يتضمن ثلاث جلسات حوارية تناقش محاور متنوعة تجمع بين

الفنون والإعلام والإنتاج الرقمي.

وتتناول الجلسة الأولى أثر الفنون البصرية في التعبير عن حب الوطن، فيما تبحث الجلسة الثانية مسؤولية صناع المحتوى في نقل الرسائل الوطنية عبر المنصات الرقمية، بينما تناقش الجلسة الثالثة دور نجوم الدراما والإعلام في تقديم أعمال ومبادرات تعزز



د نبيل الفيلكاوي



الوحي الوطني لدى المجتمع. كما يشهد الملتقى إقامة معرض للفن التشكيلي والتصوير الفوتوغرافي، يضم أعمالاً تعكس روح الانتماء والهوية الكويتية، إلى جانب فقرات افتتاحية تشمل كلمات ترحيبية، وعرضاً مرئياً عن الملتقى، وأغنية وطنية تجسد رسالة الحدث وأهدافه.

وأكد الفيلكاوي أن

الملتقى يشكل منصة تجمع المبدعين والجمهور لتبادل الرؤى والخبرات، بما يسهم في إبراز الدور الثقافي والإعلامي في خدمة الوطن، داعياً الفنانين والإعلاميين وصناع المحتوى والجمهور إلى المشاركة في هذه الفعالية الوطنية التي تهدف إلى تعزيز قيم الولاء والانتماء وترسيخ الوعي المجتمعي من خلال الإبداع.

عبد الحميد الخطيب

استطاع مسلسل «كارما»، الذي عرض على منصة «بني بلس»، حصد نسب مشاهدة لافتة الفترة الماضية، لا سيما أنه استند إلى «حبكة» درامية شائقة كشفت ما يدور خلف الواجهة المثالية لعائلة أرستقراطية، حيث تتصاعد الصراعات بين الشقيقتين «كارما» و«فلك»، لتتحول المناقسة إلى مواجهة مفتوحة تسقط فيها روابط الدم أمام الخيانة والمكائد والسعي إلى البقاء. المسلسل من تأليف: سحاب، إخراج: محمد كاظم، وشارك في بطولته نخبة من الفنانين، منهم: نور علي، مرام البلوشي، عبدالله التركماني، فهد البناي، زينب بهمن، أحمد العوضي، شهد خسروه، أسرار دحرا، حسن المطوع، وغيرهم.

وقدم الفنان فؤاد علي في



فؤاد علي

الكاميرا بيننا كيمياء وأجواء حلوة انعكست إيجابياً على المسلسل، كما أن كاست العمل متميز، وأيضا الفكرة جميلة وشدنتني.

جدير بالذكر أن الفنان فؤاد علي شارك في موسم عيد الأضحى الماضي من خلال مسرحية «منتزه الخيران»، تأليف: أحمد العوضي، إخراج: شملان النصار، وشاركه بطولتها نخبة من الفنانين،



فؤاد علي وروان مهدي مع عدد من فريق عمل «كارما»

بينهم: هيا عبدالسلام، بشار الشطي، عبدالله عبدالرضا، صمود المؤمن، إيمان الحسيني، إلى جانب اللبنانية ماغي بوغصن، وتستحضر المسرحية واحداً من أبرز المعالم السياحية الكويتية لتأخذ الجمهور في رحلة مليئة بالحنين والذكريات المرتبطة بهذا المكان وما يمثله من قيمة وجدانية لدى أجيال مختلفة.

في مسرح الدراما بمركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي

«سماري مع العماري» تطلق «صيفي 18»

مفرح الشمري

تنتطلق في الـ 5 من أغسطس فعاليات الدورة الـ 18 من مهرجان «صيفي ثقافي»، الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، مواصلاً مسيرته كأكبر المهرجانات الصيفية في الكويت، من خلال برنامج متنوع يجمع بين الثقافة والفنون والتراث، ويخاطب مختلف الفئات العمرية.

ويفتتح المهرجان فعالياته على خشبة مسرح الدراما في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي بأمسية «سماري مع العماري»، التي يحييها الفنان سلمان العماري بمشاركة فرقة الماص للفنون الشعبية، في احتفاء بالموروث الموسيقي الكويتي وإحياء لفن السامري والألوان الشعبية الأصيلة.

وتزخر الدورة الـ 18 ببرنامج متنوع يضم حفلات موسيقية وغنائية، وعروضاً مسرحية، وأمسيات ثقافية وأنبية، وورشاً



الوطني على تنشيط الحركة الثقافية خلال موسم الصيف، وتحويل الإجازة إلى مساحة تجمع بين المعرفة والإبداع والترفيه، بما يعزز حضور الثقافة في المجتمع ويكرس المهرجان منصة سنوية تحتفي بالإبداع الكويتي في مختلف مجالاته.

فنية وإبداعية، إلى جانب برامج مخصصة للأطفال واليافعين والعائلات، من بينها عروض مسرحية تراثية وأنشطة تعليمية وتفاعلية تسهم في تعريف الأجيال الجديدة بالتراث الكويتي، فضلاً عن دعم المواهب وتنمية المهارات الإبداعية.

ويأتي المهرجان تأكيداً لحرص المجلس

الجندي: الجمهور كرهني بسبب سعاد حسني



نادية الجندي

فيه مؤامرة من أعداء النجاح، وكان فيه مجموعة نقاد، كل ما ينزلي فيلم يبتدوا يشوهوا، وكنت برد عليهم بنشر إيرادات أفلامي، الإبرار كان يبرز كل ما يعملوا كده، الفنان أخلاق قبل ما يكون فنان، والغل يطلع على الوش، طول ما إنت متصالح مع نفسك وعندك ثقة برينا، ده بيدي سكينه وتفاؤل.

وعن موقفها من الاعتزال، شددت على ضرورة الاستمرار ما دام الفنان قادراً على العطاء والنضج، قائلة: «ليه أعترل؟ طول ما الفنان عنده قدرة على العطاء ما يعتزلش، العمر بيدي نضج»، مبدية رفضها إعادة تقديم الأعمال الناجحة والراسخة في أذهان الجمهور، مبررة ذلك بقولها: «المقارنة ممكن تظلم النجم الثاني، فيه ممثلات كويسين زي منى زكي وهند صبري وريهام عبدالغفور وزينة، لكن نادية الجندي عملت شخصية مستقلة صعب تتقلده».

علي نجمة الجماهير، اللي أطلق اللقب ده هو جمهوري اللي دخل أفلامي بالملايين، السببنا فيها شبك تذاكر ما تقدرش تتلاعب فيه، النجاح فيها واضح والفشل واضح».

ولفتت إلى أنها كانت تتعرض لهجوم غير مبرر من قبل بعض النقاد، قائلة: «كان

كشفت الفنانة نادية الجندي أن مشاركتها في فيلم «صغيرة على الحب» تزامنت مع خطوبتها الأولى في عالم التمثيل، مؤكدة أن تجسدها لشخصية غير محبوبة أمام سعاد حسني ورشدي أباطة كان تحدياً حقيقياً لها، حيث كرهها قطاع كبير من الجمهور آنذاك.

وقالت الجندي، خلال حوارها مع الإعلامي معتز الدمرdash في برنامج «ضيقي» الذي يعرض على قناة «الشرق الإخبارية»: «تعرضت للكراهة وقتها، لأن سعاد حسني كانت نجمة كبيرة وأنا وجه جديد، فظهرت بشكل ثقيل على الشاشة، وتساءل الجمهور: من هذه الممثلة التي تعاكس سعاد؟ لكن واصلت العمل ولم أهتم بكراهة الدور من عدمه، كما كان يقال قديماً»، مشددة على أن الإتيان هو معيار النجاح، بصرف النظر عن طبيعة الدور. وأوضحت أن لقب «نجمة الجماهير» لم يأت من فراغ، بل

شهد برمدا: «صار الوقت»: تشبه شخصيتي



لكل الأحلام المكسورة، ولكل الحكايات اللي انتهت بحزن وأسى، إنه دايماً في بداية جديدة وفرصة للوقوف من جديد».

وأكدت أن مضمون الأغنية قريب من شخصيتها ونظرتها إلى الحياة، وأضافت: «القوة الموجودة بـ«صار الوقت» تشبهني كثيراً، والتحدي والإصرار فيها قريبين من شخصيتي ومن الطريقة اللي بشوف فيها الحياة، هي أغنية تحكي عن الاستمرار، وعن الإيمان إنه مهما كانت الصعوبات، لازم تكمل الطريق وتخلق أمل جديد»، مبررة عن فرخها بالعمل، قائلة: «أنا فخوره كثير بها لأغنية، بموضوعها، وبكل التفاصيل والطريقة اللي انشغلت فيها، وبتمني توصل للناس وتحصل على الانتشار والاستماع اللي بتستحقه».

صالح الشادي: محمد عبده ممنوع من الغناء حتى سبتمبر



محمد عبده



د.صالح الشادي

كشف الشاعر د.صالح الشادي لجمهور فنان العرب محمد عبده، أن التعليمات الطبية تفرض عليه التزام الصمت الغنائي خلال هذه الفترة، على الرغم من تمتعه بصحة جيدة واستمرار تحسن حالته، موضحاً أن الأمر يرتبط بمرحلة احترازية تتابع حالته السابقة، ولا يعكس تطوراً صحياً مقلقاً.

وجاء حديث الشادي لـ «عكاظ» من تبوك، بالتزامن مع الاحتفاء بعودة أمير منطقة تبوك الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز، إذ حضر محمد عبده قادماً من فرنسا خصيصاً للمشاركة في المناسبة، قبل أن يتجه إلى لندن.

ورغم وجوده بين عدد من نجوم الفن المشاركين في المناسبة، ظل صوت فنان العرب خارج البرنامج تنفيذاً للتوصيات الطبية التي تمنعه من الغناء أو إجهاد أحياله الصوتية حتى انتهاء البروتوكول العلاجي. وشهدت المناسبة حضور الفنانين راشد الفارس وعابض، إلى جانب عدد من الأسماء الفنية التي شاركت في الإعداد والإشراف على الأعمال المصاحبة.

وقال الشادي: «أبو عبدالرحمن بخير، وأموره طبية جداً، وصحته في تحسن مستمر، وما يخضع له إجراء احتياطي ووقائي بحث حتى نهاية سبتمبر، وسيعود إلى جمهوره ومحبيه في المناسبات والحفلات قريباً».

«قلبي رهينك» تعيد المنهالي



عاد المطرب الإماراتي عيضة المنهالي إلى عالم الفيديو كليب بعد غياب استمر قرابة تسع سنوات، ليطلق على جمهوره بعمل مصور جديد لأغنيته «قلبي رهينك»، والتي طرحها أخيراً عبر قناته الرسمية على موقع «يوتيوب» ومختلف المنصات الموسيقية الرقمية.

تأتي أغنية «قلبي رهينك» ضمن الإصدارات الصيفية التي يحضر المنهالي على تقديمها لجمهوره وهي من كلمات الشاعر علي الخميساني، وتلحن المنهالي فيما تولى إخراج الفيديو كليب المخرج هاني شيباني الذي ترجم مشاعر الأغنية في صورة مرئية تتناسب مع طبيعتها.



عبدالهادي الحمادي

جديد الحمادي.. «بلدنا نفتخر»

طرح المطرب عبدالهادي الحمادي عمله الوطني الجديد «بلدنا نفتخر» من كلماته وألحانه، عبر موقع «يوتيوب»، بعد الحصول على الموافقات الرسمية، في عمل يحمل بصمته الكاملة من حيث الكلمات والألحان والأداء، ويأتي بروح تحتفي بالكويت وتعبر عن مشاعر الاعتزاز بالوطن والانتماء إليه.

وجاء العمل بلغة بسيطة وصادقة، بعيدة عن المبالغة، ليقدم رسالة وطنية قريبة من وجدان الناس، تستحضر قيمة الكويت ومكانتها في قلوب أبنائها، وتؤكد أن حب الوطن لا يقاس بالشعارات بقدر ما يترجم بالمشاعر الصادقة.

وتولى هندسة الصوت والمكساج جاسم الخلف، فيما حمل التوزيع الموسيقي توقيع د.راشد النويش، لنخرج العمل بصورة سمعية متوازنة تدعم الفكرة الوطنية التي يقوم عليها.

كما وجه الحمادي شكره الخاص، من خلال «الأنباء»، إلى فرقة بن حسين، ممثلة بمحمد بن حسين ومحمد المزعل، تقديراً لمشاركتهم في إنجاز هذا العمل.

وتعد «بلدنا نفتخر» إضافة جديدة إلى الأعمال الوطنية التي تسعى إلى ترسيخ قيم الولاء والانتماء للكويت، من خلال أغنية تجمع بين الكلمة الصادقة واللحن القريب من الإحساس، في رسالة محبة لوطن يفخر به أبنؤه كما يفخرون بهويتهم وتاريخهم.

إليسا وجسار في جدة 31 الجاري



وائل جسار



إليسا

تستعد إليسا ووائل جسار لإحياء حفل غنائي في المملكة العربية السعودية، في ليلة مميزة مليئة بالإحساس والطرب، ومن المقرر إحياءه يوم الجمعة 31 الجاري في جدة.

وروجت الشركة المنظمة للحفل، حيث كشفت عن البوستر الرسمي، وكتبت من خلال حسابها الرسمي عبر موقع تبادل الصور والفيديوهات القصيرة «إنستغرام»: «جدة على موعد مع ليلة كلها إحساس وطرب، إليسا وائل جسار يجتمعان».

وفي جدة ليقدموا أجمل أغانيهما في أمسية استثنائية ما تتفوت 31 يوليو جدة – عبادي الجوهر أرينا، تطرح التذاكر يوم 22 يوليو الساعة 8 مساءً».

ومن المقرر أن يقدم الغنائي باقة مميزة من أغانيهما القديمة والحديثة، التي يتفاعل معها جمهورها ومحبوها.