



بعد سنوات من التألق ملحناً.. وبالتعاون مع الشاعر القدير بدر بورسلي

أحمد خورشيد.. يغني للمرة الأولى



أحمد خورشيد مع الشاعر القدير بدر بورسلي

وفتتح هذه الأغنية صفحة جديدة في مسيرة أحمد خورشيد، الذي يثبت أن الفنان الحقيقي لا يتوقف عند حدود موهبته الأولى، بل يواصل البحث عن مساحات جديدة للتعبير، مستنداً إلى خبرة طويلة في صناعة الموسيقى، ورغبة صادقة في تقديم عمل يصل إلى القلب ببساطته وصدق.

وتحمل «تسافر» ملامح الأغنية العاطفية الهادئة، حيث تتكامل الكلمة مع اللحن في مساحة مليئة بالمشاعر، بينما يراهن خورشيد على الإحساس قبل أي استعراض صوتي، ليقدم عملاً يلامس وجدان ويعكس هويته الفنية التي عرفها الجمهور ملحنًا، ويكتشفها اليوم مطرباً.

مفرج الشمري

«تسافر في حنايا الروح.. يا عطر الدنيا لما يفوح»، بهذه الكلمات العذبة التي صاغها الشاعر القدير بدر بورسلي، يخوض الملحن أحمد خورشيد تجربة جديدة في مشواره الموسيقي بعدما اختار أن يمنح صوته فرصة الظهور للمرة الأولى، في خطوة طال انتظارها من جمهور عرّفه ملحنًا استطاع أن يترك بصمته في عدد كبير من الأغنيات الوطنية والعاطفية. أغنية «تسافر» التي ستطرح قريباً، لا تبدو مجرد تجربة غنائية عابرة، بل تحمل إحساساً صادقاً يجمع بين شاعر يمتلك مفردة راقية مثل بدر بورسلي، وملحن يعرف كيف يصنع الجملة الموسيقية ويمنحها روحها، قبل أن يقرر هذه المرة أن يكون هو من ينقلها إلى المستمع بصوته. وخلال سنوات طويلة، ارتبط اسم أحمد خورشيد بالحنّ صنعت حضورها في الساحة الفنية، ونجحت في الوصول إلى قلوب الجمهور عبر أصوات عدد من الفنانين، إلا أن اختياره اليوم للوقوف أمام الميكروفون كمطرب يكشف عن جانب آخر من شخصيته الفنية، ويؤكد أن التجربة جاءت بعد نضج وثقة، لا بدافع خوض مغامرة عابرة.



السقا وياسمين في الجلسة الحوارية (متن غوزال)



هشام الغانم يتوسط ياسمين عبدالعزيز وأحمد السقا في العرض الخاص للفيلم

«خلي بالك من نفسك» ينطلق من الكويت في «سينسكيب مول 360»

السقا وياسمين لـ «الأنباء»: اللهجة وراء غياب الفيلم الخليجي في دور العرض المصرية

الأمسية تضمنت جلسة حوارية اتسمت بالعفوية والتفاعل مع الجمهور



مشهد من الفيلم

مفرج الشمري

في أمسية سينمائية جمعت بطلي فيلم «خلي بالك من نفسك» أحمد السقا وياسمين عبدالعزيز مع الجمهور ووسائل الإعلام، احتضنت شاشة السينما الكويتية الوطنية «سينسكيب» في «مول 360» أول عرض عربي وإعلامي للفيلم، لتؤكد الكويت مجددا حضورها كأحدى المحطات المهمة لانطلاق أبرز الأعمال السينمائية العربية.

وشهدت الأمسية حضور نائب رئيس مجلس إدارة شركة السينما الكويتية الوطنية «سينسكيب» هشام الغانم، إلى جانب عدد من الإعلاميين والمؤثرين وصناع المحتوى والمهتمين بالشأن السينمائي، حيث رحب الغانم بضيوف الكويت، مؤكدا حرص «سينسكيب» على استضافة العروض العربية الأولى التي تتيح للجمهور فرصة الالتقاء المباشر بنجوم الأعمال وصناعها.

وأعقب ذلك جلسة حوارية جمعت بطلي الفيلم أحمد السقا وياسمين عبدالعزيز، تحدثا خلالها عن تفاصيل تعاونهما في العمل، وطبيعة الشخصيات التي يقدمانها، وأجواء التصوير التي جمعت بين الاكشن والكوميديا، كما أجابا عن أسئلة الإعلاميين والحضور في أجواء اتسمت بالعفوية والتفاعل.

وخلال الجلسة، طرحت «الأنباء» سؤالاً حول أسباب

غياب الأفلام الخليجية عن دور العرض المصرية، حيث أوضح النجمان أن الأمر لا يرتبط بجودة أو مستوى الإنتاج الخليجي، وإنما يعود في جانب كبير منه إلى اختلاف اللهجة، التي قد تشكل تحدياً أمام وصول بعض الأعمال إلى شريحة من الجمهور المصري، في حين أن اللهجة المصرية اكتسبت انتشاراً واسعاً عربياً على مدى عقود، مما يسهل وصول الأعمال المصرية إلى مختلف الأسواق.

وعقب انتهاء الجلسة الحوارية، انطلق العرض الأول العربي للفيلم، حيث حرص أحمد السقا وياسمين عبدالعزيز على مشاهدة العمل للمرة الأولى برفقة جمهورهما في الكويت، في تقدير خاص للجمهور الكويتي الذي احتضن

الانطلاقة العربية للفيلم قبل عرضه في بقية الدول. وتدور أحداث «خلي بالك من نفسك» في إطار يجمع بين الاكشن والكوميديا والتشويق، إذ يجسد أحمد السقا شخصية المذيع الإذاعي علاء البردويلي، الذي يقدم النضائج العاطفية للمستمعين، لكنه يخشى الارتباط ويفضل إنهاء علاقاته لأسباب بسيطة، إلا أن حياته تتقلب بعد تعرفه على «فريدة» التي تجسدها ياسمين عبدالعزيز، حيث يعتقد في البداية أنه وجد الشريكة المثالية، قبل أن يكتشف أنها لديها شجيكة لتجارة السلاح، وعندما يحاول الابتعاد عنها، ترفض الانفصال وتدفعه إلى الزواج، لتبدأ بعدها سلسلة من المواقف الكوميدية والمغامرات والمطاردات التي تمنح الفيلم إيقاعاً

يصور حالياً في الرياض

«الحب مجدداً».. حكاية سعودية بعيداً عن الاستنساخ



عبدالله السحاني



زهرة عرفات



عبدالله السحان

للفنان عبدالله السحان إلى الأعمال الدرامية الطويلة، إلى جانب حضور أسماء تمتلك رصيداً فنياً كبيراً، مثل عبدالله السحاني وزهرة عرفات، ما يمنح العمل نقلاً فنياً، خاصة مع تعدد الشخصيات والخطوط الدرامية التي ترصد تحولات العلاقات الأسرية والاجتماعية. ويأتي «الحب مجدداً» في وقت تشهد الدراما السعودية حراكاً إنتاجياً متنامياً، مع التوسع في تقديم أعمال طويلة خارج الموسم الرمضاني، والاعتماد على قصص تنطلق من الواقع المحلي، الأمر الذي يجعل هذا العمل من أبرز المشاريع المنتظرة، ليس بسبب اسمه، بل لأنه يراهن على قصة جديدة تؤكد أن نجاح الدراما يبدأ من صدقها في التعبير عن مجتمعها. ومن قدرتها على صناعة حكايتها الخاصة.

وسط مواقف اجتماعية وإنسانية متلاحقة، حيث تتداخل العلاقات الأسرية، وتولد الخلافات وسوء الفهم، قبل أن تكشف الأحداث عن مفاجآت متتابعة تمتزج فيها الدراما بجرعات كوميدية خفيفة، في قالب يعكس تفاصيل الحياة اليومية ويقترب من نبض الأسرة السعودية.

ورغم تشابه الاسم مع المسلسل التركي «العشق مجدداً»، فإن العمل السعودي يسلك طريقاً مختلفاً تماماً، إذ يقدم شخصيات جديدة وحبكة مستقلة تنبع من البيئة السعودية، دون أي استنساخ لأحداث أو مسارات العمل الأصلي، ليؤكد صناعه أن الهدف هو تقديم دراما تحمل هويتها الخاصة، لا إعادة تقديم قصة معروفة بنوب جديد.

ويمثل المسلسل أيضاً عودة لافتة

من قلب العاصمة الرياض، يتواصل تصوير مسلسل «الحب مجدداً»، الذي يراهن على تقديم تجربة درامية سعودية تحمل بصمتها الخاصة، بعيداً عن الاستنساخ أو إعادة إنتاج التجارب السابقة، ليؤكد أن الاقتباس الحقيقي يبدأ من الفكرة وينتهي بصناعة عمل يعكس هوية المجتمع وثقافته.

ويجمع المسلسل نخبة من نجوم الدراما الخليجية، بتقديمهم عبدالله السحان، زهرة عرفات، وعبدالله السحاني، إلى جانب مجموعة من الفنانين، في عمل قد يمتد إلى 90 حلقة، من إخراج جودت مرجان، استعداداً لعرضه عبر شاشة MBC ومنصة شاهد في أكتوبر المقبل. وتدور الأحداث حول عائلتين سعوديتين تتشابك حياتهما

«الحب إيه».. مفاجأة روبي الصيفية

أن يقدم عملاً بإيقاع عصري ومختلف.

وتختتم روبي أغنيات الميني ألبوم بأغنية «قلب مامي»، والتي تحمل طابعاً مختلفاً، إذ كتب كلماتها فليبينو، بينما وضع أحمد طارق ليحيى الألحان والوفاصل الموسيقية، وتولى التوزيع الموسيقي بالتعاون مع معاذ حامد، فيما أشرف هاني محروس على المكس والماستر، ليكتمل بذلك فريق عمل يضم مجموعة من أبرز الأسماء في صناعة الموسيقى. ويأتي طرح «الحب إيه» في توقيت يشهد نشاطاً ملحوظاً لسوق الموسيقى العربية، إذ تتنافس شركات الإنتاج والمنصات الرقمية على تقديم أعمال جديدة لجذب الجمهور خلال الإجازات الصيفية، وهو ما يجعل الميني ألبوم واحداً من الإصدارات المنتظرة خلال الفترة المقبلة.

وتواصل روبي خلال الفترة الحالية التحضير لخطّة ترويجية خاصة بالألبوم، تتضمن طرح الأغنيات تباعاً عبر المنصات الموسيقية المختلفة، إلى جانب نشر مواد دعائية ومقاطع تشويقية عبر حساباتها الرسمية، بهدف تعزيز تفاعل الجمهور مع العمل قبل طرحه كاملاً.



من كلمات حسين خالد، بينما وضع الحانها وتوزيعها الموسيقي أردني، في تعاون جديد يعكس حرص روبي على تقديم أنماط موسيقية متنوعة تناسب مختلف الأذواق، مع الحفاظ على شخصيتها الفنية المعروفة.

ويضم الألبوم أيضاً أغنية «الناس الوحشين»، التي تجمع روبي بالشاعر والملحن عزيز الشافعي، أحد أبرز صناع الأغنية المصرية خلال السنوات الأخيرة، حيث كتب كلمات الأغنية ولحنها، بينما تولى أمين نبيل مهمة التوزيع الموسيقي والمكس والماستر، وهو تعاون يتوقع

الألبومات التقليدية، بما يتناسب مع طبيعة المنصات الرقمية وسرعة وصول الأغنيات إلى الجمهور. وتحمل الأغنية الرئيسية للألبوم عنوان «الحب إيه»، وهي من كلمات مصطفى حدونة، والحن عطار، وتوزيع كولييكس، فيما تولى ماهر صلاح مهمة المكس والماستر، ومن المتوقع أن تكون الأغنية الواجهة الأساسية للألبوم، لما تحمله من عنوان جذاب يعكس الأجواء الرومانسية التي يراهن عليها العمل.

أما الأغنية الثانية فجاءت بعنوان «مش مغرورة»، وهي

القاهرة - خلود أبوالمجد

يشهد موسم صيف 2026 منافسة غنائية قوية بين عدد كبير من نجوم الغناء، وتواصل الفنانة روبي استعداداتها للمشاركة في هذا السباق الفني من خلال طرح ميني ألبوم جديد يحمل عنوان «الحب إيه»، والذي يمثل واحدة من أبرز مفاجآت الموسم، خاصة أنه يجمع بين التنوع الموسيقي والطابع الصيفي الخفيف الذي اشتهرت به الفنانة خلال السنوات الأخيرة.

وأعلنت روبي تفاصيل الميني ألبوم عبر حساباتها الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي، كاشفة عن قائمة الأغنيات وفريق العمل الذي تعاون معها في تنفيذ المشروع، في خطوة أثارت حالة من الترقب والحماس لدى جمهورها الذي ينتظر عودتها بأعمال غنائية جديدة بعد النجاحات التي حققتها في حفلاتها وأغنياتها الأخيرة.

ويضم الميني ألبوم أربع أغنيات فقط، وهو الاتجاه الذي أصبح يلقي رواجاً كبيراً في سوق الموسيقى خلال الفترة الأخيرة، حيث يفضل عدد من الفنانين تقديم أعمال قصيرة تضم مجموعة مختارة من الأغنيات بدلاً من

عودة مسلسل هند صبري بعد توقف عام كامل

عادت عجلة التحضيرات للدوران من جديد في مسلسل «عسل أحمر»، بطولة الفنانة هند صبري والفنان أسر ياسين، وذلك بعدما دخل مرحلة التحضيرات الأولى عام الماضي، قبل أن تتوقف التجهيزات بعد أسابيع قليلة، ويتم تأجيل المشروع لأجل غير مسمى، ليعود الآن إلى الواجهة مجدداً مع استئناف العمل عليه واستكمال جميع تفاصيله الفنية. وكشفت مخرجة العمل مريم أمحمدي، وفق مجلة «سيدتي»، أن صناع المسلسل يواصلون في الوقت الحالي إبرام التعاقدات مع الفنانين المشاركين في البطولة إلى جانب هند صبري وأسر ياسين، حيث انضم رسمياً إلى أسرة العمل كل من: محمود حافظ، وسما إبراهيم، وعباس أبو الحسن، ومنى هلا. والعمل مكون من 10 حلقات، ومن المقرر عرضه عبر إحدى المنصات الرقمية، وهو من سيناريو وحوار محمد هشام عبيد وائل حمدي، وإخراج مريم أمحمدي.



إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

لاعلاناتكم في دليل
الانباء
22272748 22272749

إعلان
تقدم للسادة
شركة ادفانس كوتيتج لصيانة الصهاريج والأنابيب النفطية
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده
الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00903
شركة تششفتشو هابكسو للمواد الكاشطة المحدودة
الجنسية/ الصين الشعبية
ونشاط الوكالة عبارة عن: جارنت كاشط (جارنت أخضر)
على أن تكون المدة من 2026/05/04 إلى 2031/05/03