



طارق العلي يُمدد عروض «المايسترو»

بشار جاسم الكندري



أعلن الفنان د. طارق العلي إضافة عروض جديدة لمسرحيته الكوميدية «المايسترو» على خشبة مسرح نقابة العمال في ميدان حولي، لتواصل المسرحية رحلتها الجماهيرية بعد محطات ناجحة بدأت من موسم الرياض، مروراً بعروضها في «دبي أوبرا»، وصولاً إلى الكويت، وذلك استجابة للإقبال الجماهيري على عروضها.

وتأتي العروض الإضافية تأكيداً على الحضور اللافت للعمل الذي استطاع أن يجذب الجمهور الخليجي منذ انطلاقه، بفضل أجوائه الكوميدية وتوليقاته المسرحية التي تجمع بين المواقف الطريفة والتفاعل المباشر مع الجمهور. وتواصل «المايسترو» تقديم عروضها في الكويت وسط متابعة جماهيرية، بعد جولة خليجية عززت من مكانتها ضمن الأعمال المسرحية الكوميدية التي حظيت باهتمام الجمهور خلال الفترة الأخيرة وذلك لفكرتها الجميلة.

أصالة: أجريت تريليون عملية تجميل!

أثارت الفنانة أصالة تفاعلاً واسعاً بعد تصريحاتها الأخيرة التي تحدثت فيها بصراحة عن اهتمامها بمظهرها، مؤكدة عدم ترددتها في اتخاذ أي خطوة تساعدها على الحفاظ على شبابها ورشاقاتها، إلى جانب حرصها على ممارسة الرياضة.

وفاجأت أصالة جمهورها خلال حفلها الغنائي في الأردن بالكشف عن خضوعها لعدد كبير من عمليات وإجراءات التجميل، مشيرة إلى أن ذلك يأتي انطلاقاً من رغبتها في الظهور بأفضل صورة، ومؤكدة أن اهتمامها بمظهرها لا يرتبط فقط بإرضاء الجمهور، بل ينبع أيضاً من شعورها بالرضا عن نفسها، قائلة: «عملت تريليون عملية، وعندي إصرار وعزيمة، وبدي ألعاب رياضية وبدي أصغر، ما في شيء ما عملته لأضل حلوة ليكم وليا، أنا هيك بدي ضل..»



المعهد العالي للفنون المسرحية.. إرث لا يغب

مفرح الشمري



من عروض المهرجان الأكاديمي الأول بالمعهد العالي للفنون المسرحية 2011

المعهد العالي للفنون المسرحية في الكويت ليس مجرد مؤسسة تعليمية، بل جزء من ذاكرة الكويت الثقافية والفنية، وصرح أكاديمي ارتبط منذ تأسيسه بصناعة أجيال من الفنانين والمخرجين والكتاب والنقاد الذين أسهموا في رسم ملامح المسرح والحركة الفنية بالكويت والخليج.

فهذا المعهد لم يكن يوماً مجرد مكان للدراسة، بل كان مساحة لصناعة الحلم والموهبة، وامتداداً لتجربة أكاديمية عربية استندت إلى أسس علمية راسخة، مستفيدة من خبرات أكاديمية الفنون في القاهرة، ومستقطبة نخبة من الأساتذة العرب الذين تركوا أثراً عميقاً في تكوين أجيال من المبدعين. ومن قاعاته خرج فنانون أصبحوا اليوم علامات بارزة في المشهد الفني، يحملون معهم ثمرة تعليم وتدريب أكاديمي مميز.

لكن هذا الصرح العريق يواجه اليوم تحدياً يستحق التوقف عنده، فبعد أن كان الالتحاق به حلمًا يراود الكثير من الشباب، أصبح عدد الدارسين فيه محدوداً، وهو أمر لا يرتبط بقيمة المعهد أو تاريخه أو قدرات كوادره، بل بمجموعة من التحديات التي تراكمت مع الوقت وأثرت في صورته لدى الجيل الجديد.

أول هذه التحديات هو الحاجة إلى حضور إعلامي أكبر، فكثير من الطلبة لا يعرفون طبيعة الدراسة في المعهد، أو التخصصات التي يقدمها، أو المسارات المهنية التي يمكن أن يفتحها أمامهم، وفي عصر أصبحت فيه المؤسسات التعليمية تصل إلى الطلاب عبر الإعلام الرقمي والمنصات الحديثة، يحتاج المعهد إلى أن يروي قصته للأجيال الجديدة، وأن يعرفهم بحجم الإرث الذي يحملة.

كما أن الطالب اليوم يبحث عن مستقبل واضح، وليس عن شهادة فقط، لذلك فإن تعزيز العلاقة بين المعهد وسوق العمل أصبح ضرورة، من خلال شراكات حقيقية مع المؤسسات الثقافية

والإعلامية وشركات الإنتاج، وتوفير فرص تدريب وتجارب عملية تجعل الطالب قريباً من واقع المهنة منذ سنوات الدراسة.

ولا يمكن أن تستمر مؤسسة فنية من دون حراك إبداعي مستمر، فالفنون لا تدرس داخل القاعات فقط، بل تبني من خلال الورش، والعروض، والمهرجانات، واللقاءات مع الفنانين والخبراء، حتي يشعر الطالب بأنه يعيش في بيئة فنية نابضة وليس مجرد مكان للتعليم، بل مساحة لاكتشاف الذات وصناعة التجربة.

وفي ظل التحولات الكبيرة التي يشهدها العالم، أصبحت الحاجة ملحة إلى تطوير المناهج لتواكب العصر، وإدخال مجالات جديدة مثل الإنتاج الرقمي، وصناعة المحتوى، والتقنيات الحديثة في المسرح والسينما والتلفزيون، إلى جانب التسويق الفني وإدارة المشاريع الثقافية.

إن استعادة مكانة المعهد لا تحتاج إلى تغيير هويته، بل إلى إعادة اكتشافها وتقديمها بصورة جديدة، فهو يمتلك التاريخ، والخبرة، والرصيد

أحمد العوضي: «شمشون ودليلة» مختلف

مؤكداً رغبته في تكرار التعاون. وعن المنافسة، أكد احترامه لكل الزملاء خصوصاً الموجودين في الموسم الحالي، وقال إنه بالنسبة له المنافسة في التلفزيون عبارة عن مشاهدات، وفي السينما تترجم إلى إيرادات، لافتاً إلى أن المنافسة في هذا الموسم قوية جداً، وهناك عدد كبير من الأعمال المعروضة تجعل كل فريق يقدم أفضل ما لديه وفي النهاية في مصلحة المشاهد والجمهور بشكل عام.

وعن الموسم الدرامي الرمضاني المقبل أكد وجوده بعمل جديد ومختلف سيكون مفاجأة للجمهور، متمنياً أن ينال إعجاب الجمهور الذي يستحق تقديم الأعمال المميزة التي يحب أن يشاهدها في الشهر الأعلى مشاهدة.

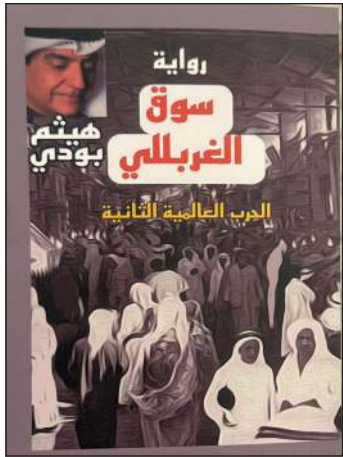


عبر الفنان أحمد العوضي عن سعادته بإطلاق فيلمه الجديد «شمشون ودليلة» أخيراً، بعد فترة التصوير الطويلة والمجهود الرهيب الذي بذل من فريق العمل خلال الفترة الماضية، مؤكداً أن العمل الجديد مختلف وبه قدر كبير من الأكلش الذي يحبه الجمهور ويحبهه.

وقال العوضي إن الفيلم الجديد مختلف تماماً عن أعماله في الدراما التلفزيونية السابقة، وأنه أحب فكرة التغيير بتقديم عمل أكشن كوميدي، مضيفاً أنه يوجد بينه وبين بطولة العمل مي عمر كيمياء مميزة جداً، وهناك قدر كبير من التفاهم، وهو ما ساعد للخروج بعدد من مشاهد الارتجال بشكل عفوي، وأنه سعيد جداً بهذا التعاون لأنها نجمة مميزة ومختلفة،

أشهر لص عرفته الكويت عام 1922

هيثم بودي يستحضر «الأحذب الشحات»



رواية «سوق الغربالي» أصبحت «سوق المباركية»



هيثم بودي

مفرح الشمري

يوصل الروائي هيثم بودي مشروعه الأدبي في توثيق الذاكرة الكويتية عبر سلسلة «الملاحم الكويتية»، مقدماً عملاً روائياً جديداً يحمل عنوان «الأحذب الشحات»، وعنوانه الفرعي «لص المباركية». أشهر لص عرفته الكويت عام 1922م، والمقرر صدوره في شهر أكتوبر المقبل لعرضه لاحقاً في معرض الكويت الدولي للكتاب بدورته الـ 49 التي ستقام خلال الفترة من 18 إلى 28 نوفمبر المقبل.

ويأتي هذا الإصدار امتداداً للمشروع الذي بدأه بودي في استحضار الشخصيات والأحداث التي صنعت ملامح المجتمع الكويتي، من خلال روايات تستند إلى وقائع تاريخية وحكايات شعبية أعاد صياغتها بلغة روائية تجمع بين التشويق والتوثيق، لتمنح القارئ فرصة معايشة الماضي بكل تفاصيله الإنسانية.

وكانت رواية «سوق الغربالي»، التي صدرت قبل ثلاثة أعوام، إحدى محطات هذا المشروع، إلا أن طبيعتها الجديدة تحمل اليوم عنوان «سوق المباركية»، وهو الاسم الذي ارتبط وجدانياً بالكويت والخليج، وأصبح رمزاً للذاكرة المكان وتاريخه العريق. ويرى بودي أن هذا العنوان يمنح الرواية حضوراً أوسع، ويقرّبها من القارئ الخليجي الذي يعرف سوق المباركية باعتباره أحد أبرز معالم الكويت التاريخية.

أما في روايته الجديدة «الأحذب

الشحات»، فيأخذنا هيثم بودي إلى الكويت عام 1922، حيث كانت أسواق المباركية تعج بالحركة التجارية، وحيث ولدت واحدة من أكثر القصص إثارة في الذاكرة الشعبية، هناك يظهر «الأحذب الشحات»، الرجل الذي تحول إلى أشهر لص عرفته الكويت في تلك المرحلة، بعدما حيرت تحركاته التجار وأثارت أحاديث الناس في الأسواق والمجالس.

لكن الرواية لا تقدم شخصية «الأحذب الشحات» بوصفها حكاية عن السرقة فقط، بل تتجاوز ذلك لتكشف تفاصيل المجتمع الكويتي في تلك الحقبة، طبيعة الأسواق، والعلاقات بين الناس، وأنماط الحياة، وأساليب التجارة، وكيف كان المجتمع يتعامل مع الجريمة قبل قيام مؤسسات الدولة الحديثة، ومن خلال هذه التفاصيل، يرسم

بودي صورة نابضة بالحياة للكويت القديمة، ويمنح القارئ فرصة للغوص في زمن مليء بالتحوّلات والقصص الإنسانية. ويتميز العمل بالموازنة بين الحقيقة التاريخية والخيال الروائي، حيث تتحرك الشخصيات داخل فضاء تاريخي موثق، بينما تتطور الأحداث في قالب مشوق يحافظ على روح المكان ويمنح القارئ متعة القراءة دون أن يفقد الرواية قيمتها الوثائقية.

وتواصل سلسلة «الملاحم الكويتية» من خلال هذا الإصدار رسالتها في إعادة إحياء الشخصيات التي تركت أثراً في الذاكرة الشعبية، وتقديمها للأجيال الجديدة بأسلوب معاصر يحفظ التاريخ من النسيان، ويؤكد أن الرواية يمكن أن تكون جسراً يصل الماضي بالحاضر.

«الموسيقى» تحتفل بأول دفعة من «بيت العود» بالرياض

الدراسة النظرية والتطبيق العملي، بإشراف نخبة من الموسيقيين والمتخصصين. من جانبه، أكد الرئيس التنفيذي لهيئة الموسيقى، باول باسيفيكو، أن حفل التخرج الأول لبيت العود بالرياض يمثل محطة مهمة في تحقيق رؤية الهيئة الاستراتيجية الهادفة إلى توسيع فرص الوصول إلى التعليم الموسيقي، واكتشاف المواهب الوطنية وتنمية قدراتها. وأضاف أن تاهيل الخريجين وتمكينهم من نقل معارفهم وخبراتهم سيسهم في توسيع أثر هذه المبادرات، وتعزيز منظومة التعليم الموسيقي، ودعم نمو القطاع الموسيقي في المملكة.



جانب من حفل التخرج

الرياض: أقامت هيئة الموسيقى أول حفل تخرج لطلاب بيت العود بالرياض في النادي الأدبي بالرياض، احتفاءً باحتتام رحلتهم التعليمية، في خطوة تعكس جهود الهيئة في تطوير التعليم الموسيقي وتمكين المواهب الوطنية.

وشهد الحفل تقديم الخريجين مجموعة من العروض الموسيقية التي أبرزت ما اكتسبوه من مهارات فنية خلال فترة الدراسة، في تجسيد لالتزام الهيئة بإتاحة فرص تعلم الموسيقى للجميع، وتمكين الممارسين، وبناء منظومة موسيقية مستدامة، إلى جانب توفير مسارات مهنية

بقيادة الموسيقار نصير شمة، ضمن شبكة من الفروع المنتشرة في عدد من الدول العربية، ويهدف المركز إلى اكتشاف المواهب وصقلها عبر برامج تعليمية وتدريبية تجمع بين

تسهم في دعم نمو القطاع الموسيقي في المملكة. ويعد بيت العود مركزاً متخصصاً في تعليم العزف على الآلات الموسيقية، تأسس في سبتمبر 2023م من قبل هيئة الموسيقى،

العماني وبن حسين يجتمعان بـ «اللي يروح»



بوسنر الأغنية

طرح المطرب طلال بن حسين أحدث أعماله الغنائية بعنوان «اللي يروح»، والتي جاءت بكلمات عبدالله العماني، ولحان عبدالعزيز يوسف، وتوزيع يوسف شمس الدين، فيما تولى صهيب العوضي مهمة المكس والماستر. وتحمل الأغنية طابعاً عاطفياً بإيقاع خليجي، وتعبر كلماتها عن القوة في مواجهة الفراق، ويقول مطلعها:

اللي يروح بعيد خله يروح
عندي بداله واحد ثاني
ما أبقي عمري بالآسى والنوح
أكبر غلط أعيش بأحزاني

اللي يروح خله يروح
اللي يفارق ترى مسموح
وتم طرح أغنية «اللي يروح» عبر مختلف الإذاعات الخليجية والعربية، إلى جانب جميع المنصات الرقمية والمكتبات الموسيقية المتخصصة.



عبدالله العماني

إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

إعلان

تقدم السادة
شركة الأويس الدولية للتجارة العامة
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده
الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: **2026/00908**
شركة وجنسيها: إم آيه إس الطبية ذات المسؤولية المحدودة - إيطاليا
ونشاط الوكالة عبارة عن: نظام درين ستار ريفوليوشن
طراز دي إس إكس/دي إس إكس آر/دي إس إكس آر-إي
على أن تكون المدة من **2026/05/25** إلى **2027/08/31**

إعلان

تقدم السادة
شركة الأويس الدولية للتجارة العامة
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده
الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: **2026/00907**
شركة قوانج تشو لايسم للتكنولوجيا الحيوية المحدودة - الصين الشعبية
طابعة الميزر للشرائح المجهزية/طابعة الميزر لكاسيت الأنسجة
على أن تكون المدة من **2026/04/03** إلى **2027/04/02**

إعلان

تقدم السادة/ **شركة سبتكو العالمية البترولية**
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده
الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: **2026/00865**
شركة رئيسها: شالونين شونغوان كولونيل بينروليم مانير وكوساني ليندا - الصين الشعبية
ونشاط الوكالة عبارة عن: توريد جميع منتجات سلسلة قصبان الدخخ ومصحات فاع البئر مثل
(قصبان الضخ، والقضبان المصقولة، والقضبان القصيرة، وقضبان النقل والقضبان الموجهة،
وإداتة التنقيب، ومشبك القضبب المصقول، وجميع أنواع مضخات فاع البئر الخاصة بقضبان الضخ)،
التي يقدمها العميل إلى عملاء النفط والغاز والمقاولين الرئيسيين العاملين في مشاريع داخل الكويت
على أن تكون المدة من **2025/02/20** إلى **2032/02/19**

لا اعلاناتكم في دليل

الانباء

22272748 ☎ 22272749