



بعد نجاح "طوق" في إسكتلندا وفرنسا.. تكلم حتى أراك" تعرض في كمينتش الألمانية

المسرح السعودي.. حضور عالمي

فهد الدوسري في المهرجانات المسرحية الدولية، حيث تعتبر أول مسرحية سعودية تعرض في مهرجان فرينج الدولي بمدينة إدنبرة في إسكتلندا، أحد أكبر وأهم المهرجانات المسرحية في العالم، بعد مشاركتها السابقة في مهرجان أفينيون بفرنسا، وهو من أبرز المنقبات المسرحية العالمية التي تستقطب سنويا أهم التجارب الإبداعية من مختلف دول العالم.



مشهد من مسرحية «طوق»

ويعكس وصول «طوق» و«تكلم حتى أراك» إلى هذه المهرجانات العالمية مستوى التطور الذي بلغته التجربة المسرحية السعودية، سواء على مستوى النصوص أو الإخراج أو الأداء أو التقنيات المسرحية، كما يؤكد قدرة الفنان السعودي على تقديم أعمال قادرة على مخاطبة الجمهور العالمي بلغة فنية معاصرة، دون أن تفقد ارتباطها ببيئتها الثقافية وهويتها الوطنية.

واليوم، لم يعد حضور المسرح السعودي في المهرجانات العالمية حدثا استثنائيا، بل أصبح مسارا متواصلا يعكس نضج التجربة الوطنية، وقدرتها على المنافسة في أكبر المحافل الدولية، فين نجاح «تكلم حتى أراك» في الخليج والعالم العربي في أنانبا، وتاليف «طوق» في مهرجان أفينيون وفرينج، تتجسد صورة المسرح السعودي الجديد، مسرح يواكب المعايير العالمية شكلا ومضمونا، هذه المواكبة تمنحنا أن نراها قريبا في المسرح الكويتي الذي يعتبر من أقدم الحركات المسرحية في منطقة الخليج العربي.

إخراج د.يوسف الحربي، ويشارك في بطولتها كل من محمد المطوع، وسوسن آل إدريس، وجواد الصايغ، ومهدي المرهون، ومحمد المرزوق، وحوراء الهزيم، فيما تولى عبدالعزيز الأسود تنفيذ الموسيقى والمؤثرات الصوتية.

هذا الاختيار مسرحية «تكلم حتى أراك»، جاء بعد التميز الذي حققته مسرحية «طوق» للمخرج



مشهد من مسرحية «تكلم حتى أراك»

مفرح الشمري

يشهد المسرح السعودي مرحلة استثنائية من النمو والتوسع، مدفوعا بالدعم الذي يحظى به من هيئة المسرح والفنون الأدائية، التي أسهمت في فتح آفاق جديدة أمام المسرحيين السعوديين للوصول إلى أهم المنصات والمهرجانات الإقليمية والدولية، فلم يعد المسرح السعودي يكتفي بالحضور المحلي أو الخليجي، بل أصبح منافسا في أبرز المحافل العالمية، مقدما أعمالا تحمل هوية ثقافية سعودية برؤى فنية معاصرة، الأمر الذي انعكس على حجم المشاركات الدولية، والجوائز التي حصدها العروض السعودية، والإشادة التي نالتها من المختصين والجمهور. ويأتي هذا الحراك امتدادا لجهود متواصلة تستهدف تطوير صناعة المسرح، ورفع جودة الإنتاج، وتمكين الفرق المسرحية الوطنية، وتوفير بيئة إبداعية قادرة على المنافسة عالميا، بما يتوافق مع مستهدفات رؤية المملكة 2030 الرامية إلى تعزيز الحراك الثقافي وإبراز المنجز السعودي في مختلف الفنون.

ومن أبرز المنجز التي تعكس هذا التحول النوعي، مسرحية «تكلم حتى أراك»، التي تواصل حضورها الدولي بعد أن تم اختيارها للمشاركة في مهرجان مسرح العالم بمدينة كمينتش في ألمانيا، ضمن نخبة من العروض المسرحية العالمية، لتكون العمل الوحيد الممثل لدول الخليج والوطن العربي، وممثلة للمملكة العربية السعودية في هذا المحفل المسرحي الدولي، حيث يعد هذا الاختيار نتيجا



المخرج مناف عبدال مع «سستر فخرية» هدى حسين



هدى حسين وإبرار أبوسيف في مشهد الحضانة

من بطولة هدى حسين وإخراج مناف عبدال وإنتاج سعاد عبدالله

«سستر».. بدرجة الدكتوراه الفخرية بالتمثيل



شهاب جوهر في أحد المشاهد



المؤلف محمد شمس يتوسط النجمين طارق العلي وجمال الردهان

بشار جاسم الكندري

من الأعمال الجميلة التي عرضت مؤخرا، على mbc شاهد، مسلسل «سستر فخرية» للمخرج مناف عبدال ومن تأليف محمد شمس وبطولة كوكبة من النجوم وعلى رأسهم الفنانة هدى حسين، شهاب حاجية، مرام، ميس كبر، مشعل الشائع، حسن عبدال، إبرار أبوسيف، عبدالعزيز مندني، وبحضور ضيوف الشرف طارق العلي، جمال الردهان، خالد أمين، أحمد إراج، حمد العماني، محمد الحملي، أحمد العوضي، روان العلي، لبالي دهراب، والعمل من إنتاج التوليب للانتاج الفني للفنانة القديرة سعاد عبدالله والدراما العربية للانتاج، والموسيقى التصويرية للموسيقي إبراهيم شامل.

تدور أحداث المسلسل في فترة تسعينيات القرن الماضي داخل أحد المستشفيات بدون تحديد الزمان والمكان كما قال المؤلف، فتجسد الممرضة فخرية نفسها منتمية في قصة تبديل الأطفال حديثي الولادة، وتتحرك الأجهزة الأمنية لتصبح قضية رأي عام، حيث تقوم سستر فخرية (هدى حسين) الممرضة في المستشفى بقسم الحضانات بتبديل الأطفال وتحويل في كل مرة بمسح كل دليل وأثر ضدها وعند انكشاف الأمر تقوم بالساق التهمة بزميلتها

كانت جديدة وليست محروقة على المشاهدين، بالإضافة إلى وجود النجم طارق العلي وجمال الردهان في الحلقة الأخيرة اعطى العمل نقلا في أهم مشهد وهو مشهد المحكمة ذلك أبهرنا النجم شهاب حاجية بتقمص دور الأب الذي يتكشف انه ليس ابا لابنه وكانت دموعه صادقة ومؤثرة، فاهلا بك يا شهاب في عالم الدراما، كذلك أدت الفنانة إبرار أبوسيف دورها بمنتهى الروعة، فقدمت دور المسكينة والشريرة بالوقت نفسه ووقوفها امام الفنانة هدى حسين في اغلل المشاهد القوية والصراع الحاصل بينهما.

ومن الامور الايجابية بالعمل، الدويتو الجميل بين الفنانة مرام والفنان عبدالعزيز مندني والذي يجسد دور شقيق سستر فخرية ويسكن في منزلها الا اننا لم نشاهد المنزل فكل

مشاهدهم فوق السطح بدون مبرر! هناك بعض المشاهد تحتاج تصفية ونحنا مثل مشهد اتصال سستر فخرية من هاتف عمومي الى هاتف عمومي آخر بحجة عدم تحديد الزمان والمكان وأن العمل فانتازي، شهاب حاجية بتقمص دور الأب الذي يتكشف انه ليس ابا لابنه وكانت دموعه صادقة ومؤثرة، فاهلا بك يا شهاب في عالم الدراما، كذلك أدت الفنانة إبرار أبوسيف دورها بمنتهى الروعة، فقدمت دور المسكينة والشريرة بالوقت نفسه ووقوفها امام الفنانة هدى حسين في اغلل المشاهد القوية والصراع الحاصل بينهما.

«ست شباب 2».. دراما الغربة في فلوريدا



بوستر العمل

في أجواء تجمع بين الكوميديا والدراما الشبابية، يعود مسلسل «ست شباب» في موسمه الثاني ليواصل تتبع رحلة مجموعة من المبتعثين الخليجين الذين تجمعهم شقة واحدة في ولاية فلوريدا الأمريكية، حيث تتحول الحياة اليومية داخل هذا السكن المشترك إلى مساحة مليئة بالتحديات والمواقف المقلبة التي تختبر صداقاتهم وطموحاتهم. ومع عودتهم بعد العطلة الصيفية، تبدأ مرحلة جديدة أكثر تعقدا، إذ يجد الشباب الستة أنفسهم أمام واقع مختلف يحمل في طياته ضغوطا أكاديمية متزايدة، وإزمات شخصية متشابكة، إلى جانب دخول شخصيات جديدة تؤثر بشكل مباشر على مسار حياتهم وتزيد من حدة الأحداث. وبين الحزن للوطن ومحاولة التكيف مع الغربة، تتصاعد التحديات تدريجيا لتكشف كل حلقة عن جانب مختلف من صراعاتهم والمسؤوليات والاختيارات الصعبة. ومع اقتراب نهاية الفصل الدراسي، تتجه الأحداث نحو نقطة تحول حاسمة

عمر الملا، خالد علي، إلى جانب مجموعة من ضيوف الشرف مثل حصة البهان، عبدالعزيز الشهري، وليد قشوران، عبدالله الخضري، أريج العطار، سلمان كايد، أمير مطر، أحمد سالم، وصالح الفيكاوي وآخرون.

إلى تفككها؟ يذكر أن مسلسل «ست شباب» يعرض عبر منصة MBC «شاهد» التابعة لـ MBC ويضم نخبة من الفنانين، من أبرزهم أحمد المخضفر، طارق الحربي، عبدالرحمن صابر، محمد الكليبي،

تضع الجميع أمام قرارات مصيرية قد تعيد تشكيل مستقبلهم، لتبقى التساؤلات مفتوحة حول مصير هذه المجموعة: هل ستصمد روابط الشقة المشتركة أمام الضغوط، أم ستؤدي الاختلافات والقرارات القادمة

كندة علوش: أغلقت حساباتي على السوشيال ميديا



كشفت الفنانة كندة علوش عن أنها توقفت بشكل نهائي عن مشاركة آرائها من خلال منصات التواصل الاجتماعي أو البرامج التلفزيونية. وأوضحت كندة علوش أنها ترى أن تعبير الفنان عن رأيه في هذا الزمن يحتاج إلى قوة خاصة على دفع ثمنها وبشكل غال للغاية، بداية من الابتعاد عن الوطن معلما تعرضت في سورية والتعرض للشتم والتجاوز عبر وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة. وأضافت كندة علوش خلال لقائها بالجزء الثاني في برنامج ontheroad، الذي يبث عبر شاشة قناة روتانا سينما وروتانا موسيقى قائلا: «لازم تكون مستعد تستحم من اللي يسوي وميساوش»، مما جعلها تغلق حساباتها عبر مواقع التواصل الاجتماعي من بينها فيسبوك الذي ابتعدت عنه بشكل نهائي منذ 10 سنوات، مشيرة إلى أن ما يحدث في العالم من حولنا أكبر بكثير مما يتصور الإنسان.

إعلانات الدليل

إعلان تصفية
إعلان صادر عن مصفي شركة لاميرون للتجهيزات الغذائية ذ.م.م. تحت التصفية

استنادا لأحكام المادة رقم 279 من القانون رقم 1 لسنة 2016 بإصدار قانون الشركات التجارية وتعديلاته، يعين مصفي شركة لاميرون للتجهيزات الغذائية ذ.م.م. (تحت التصفية) سجل تجاري رقم (360062) المعين من قبل الجمعية العامة غير العادية للشركاء والتي تم انعقادها بتاريخ 30 ديسمبر 2026، والتأشير على ذلك في السجل التجاري بتاريخ 16 فبراير 2026. عن بدء افتتاح إجراءات تصفية الشركة، ويدعو المصفي جميع دائني الشركة لمراجعتها لتقديم جميع طلباتها المالية سواء كانت مستحقة السداد حاليا أو لم يحل أجل سدادها بعد، وذلك خلال ثلاثين يوما من تاريخه، بصحوبة بكافة المستندات المؤيدة لمطالبتهم.

وذلك على العنوان التالي،
الجابرية قطعة 12 شارع 1 مبنى 360 تليفون: 94414650
مصفي الشركة: السيد/ ياسين حسن السوداني
مصفي الشركة

إعلان
تقدم السادة/ شركة جلوبيكسي للتجارة العامة بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00802

شركة هيلون للأجهزة الكهربائية المقاومة للإنفجار - الجنسية/ الصين الشعبية ونشاط الوكالة عبارة عن: أجهزة كهربائية مقاومة للإنفجار، تجهيزات الإضاءة المقاومة للإنفجار، ملحقات مقاومة للإنفجار، منتجات التهوية المقاومة للإنفجار

على أن تكون المدة من 2026/05/27 إلى 2030/05/26

إعلان قيد وكالة
شركة الخبراء للسلامة وأعمال الحريق بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم رقم 2026/00778

الشركة وجنسيته: اي دي بي بروتكشن - فرنسا ونشاط الوكالة عبارة عن: مجموعة حماية الأمن والسلامة (ملابس الألمنيوم - الملابس الحرارية - الملابس المقاومة للحريق - الملابس المقاومة للقطع - الملابس الخاصة - الدراع والجذع وحماية اليد - حماية الوجه) على أن تكون المدة من 2025/07/28 إلى 2027/07/27

إعلان
تقدم السادة/ شركة البر جوتك للتجارة في الادوية والمعدات والاجهزة والمستلزمات الطبية بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00836

شركة وجنسيته: ايفر سينس ذات مسؤولية محدودة - اسبانيا ونشاط الوكالة عبارة عن: ايفرنوا مع ملحقاتها على أن تكون المدة من 2026/01/01 إلى 2028/01/01

إعلان
تقدم السادة/ شركة أتكو للتجارة العامة والمقاولات - حجز تنفيذي شركة بوليس سولوشنز جي.إي.إتش (شركة حلول خدمات الطاقة البديلة) - ألمانيا ونشاط الوكالة عبارة عن: خدمات هندسية، تشييد المباني، تشييد الانابيب باختلاف انواعها للكهرباء والاقومات، أعمال البنية التحتية، تشييد انابيب النفط والغاز على أن تكون المدة من 2026/05/14 إلى 2027/05/13

جديد مروة.. «أقرب الناس»



طرحت المطربة مروة يوسف أحدث أعمالها الغنائية بعنوان «أقرب الناس»، وجاءت باللهجة الخليجية ويقال غنائي إيقاعي، ضمن ستايل خليجي عصري يواكب الموسيقى الخليجية الحديثة، سواء على صعيد اللهجة أو اللحن. وتدور فكرة الأغنية حول مشاعر الحب تجاه الشخص الأقرب إلى القلب، حيث يعبر النص عن التعلق الكبير بالحبيب، ويصف بأنه أجمل ما في الحياة، وأن وجوده يمنح الأمان والسعادة، وصدرت الأغنية على طريقة الفيديو كليب، وتم تصويرها في القاهرة تحت إدارة المخرجة رودينا كباطوم، والأغنية من كلمات خالد فرانس والحنان كريم فتحي وتوزيع إسلام غلاب وإنتاج لايف ستايلز ستوديوز.