



أكد لـ «الأنباء» أنه يستعد لمرحلة جديدة بين الدراما وصناعة المحتوى الرقمي

نواف الفضلي: «أمنية» من أكثر تجاربي الإنسانية تأثيراً

ياسر العيلة

بعد سنوات من التوقف لأسباب خاصة، عاد الفنان والمخرج الشاب نواف الفضلي إلى الساحة الفنية بخطوات واثقة، مستفيداً من النجاحات التي حققها في أحدث أعماله الدرامية، في التزام من استعداده لإطلاق قناته الخاصة عبر موقع «يوتيوب» منتصف الشهر المقبل، والتي سيقدم من خلالها محتوى مختلفاً يعتمد على سرد قصص حقيقية محلية وعربية وعالمية أثارت اهتمام الرأي العام.

وفي حوار مع «الأنباء»، كشف الفضلي أنه يدرس حالياً أكثر من مشروع درامي جديد لاختيار الأنسب منها في الفترة المقبلة، بعد الإهداء الإيجابية التي حققها في آخر عملين شارك فيهما، وأوضح أن أحدث مشاريعه كانت في مسلسل «كسرة»، الذي عرض خلال شهر رمضان الماضي، وهو من إنتاج المجموعة الفنية للمنتج باسم عبد الأمير، حيث جسّد شخصية مدير أعمال الفنانة شوق الهادي، التي أدت دور إحدى مشاهير مواقع التواصل الاجتماعي، والتي تعيش تناقضاً حاداً بين صورتها الرقمية اللاحقة وحياتها الواقعية المليئة بالإهمال والمشكلات الأسرية. وأضاف أن العمل الآخر هو مسلسل «كان إنسان»، من إنتاج الفنان عبد الله بوشهري، وتاليف فاطمة العامر، وإخراج علي العلي، حيث قدم شخصية «مصحف»، مدير شركة الفنان القدير جاسم النبهان، والذي يعد العقل المدبر والزراع اليمنى



بوستر برنامج «أمنية»

له، ويتولى حل جميع الأزمات التي تواجهه. وعن مشروعه الجديد عبر «يوتيوب»، قال الفضلي إنه سيعتقد قناته رسمياً في 15 من الشهر المقبل، مؤكداً أن المحتوى سيرتكز على رواية قصص حقيقية محلية وعربية وعالمية، تتناول جرائم وقضايا غامضة أثارت الرأي العام، بأسلوب تشويقي يعتمد على السرد الدرامي. وأوضح سبب توجهه لهذا النوع من المحتوى قائلًا: «أنا بطبعي عاشق للمطالعة والقراءة، وأجيد دور الراوي، والمست أن الجمهور يتفاعل مع هذا الأسلوب، وبدأت عبر مواقع التواصل الاجتماعي بتقديم قصص قصيرة بلغ عددها 27 قصة، ووجدت تفاعلاً كبيراً من المتابعين، لذلك قررت تطوير فكرة وإطلاق قناة متخصصة على يوتيوب». وأشار إلى أنه انتهى بالفعل من تسجيل 8 حلقات، تتراوح مدة الحلقة الواحدة بين 30

بفضل رسالته الإنسانية التي تتمثل في تحقيق آمانيات أصحاب الهمم من ذوي الاحتياجات الخاصة. وعن أكثر المواقف التي أثرت فيه خلال تصوير برنامج «أمنية»، أكد الفضلي أن البرنامج مليء باللحظات المؤثرة، لكنه لا ينسى قصة شاب يبلغ من العمر 43 عاماً من أصحاب متلازمة داون، كانت أمنيته أن يعيش يوماً واحداً كحما، وقال: «تواصلت معنا والدته لتحقيق هذه الأمنية، وبالفعل وفرنا له روب المحاماة، كما تعاون معنا مشكورين عدد من المسؤولين في الدولة، وتم توفير إحدى قاعات المحاكم في منطقة حولي، حيث دخل القاعة وكأنه محام حقيقي يترافع عن قضية، وكانت تلك الحلقة الأولى من البرنامج، وحقت نسب مشاهدة مرتفعة لأنها لامتت مشاعر الجمهور».

وأضاف أن من المواقف التي لا تغيب عن ذاكرته أيضاً أمنية طفل يبلغ من العمر 11 عاماً كان يخلم بأن يصبح قبطان سفينة، إلا أنه أصيب بحالة من الخوف الشديد فور صعوده إلى السفينة، وقال: «انتظرنا نحو ثلاث ساعات حتى تجاوز رهبة البحر واستعاد هدوءه، وبعدها استطعنا استكمال برناسة فريق الإعداد قاسم عبد القادر، وتحت إشراف هشام سري وكريمة عوض. وأضاف أنه أخرج أيضاً برنامج «رياضيون من وطني» لمدة موسمين، من تقديم اللاعب وليد علي، فيما كانت آخر تجاربه الإخراجية برنامج «أمنية»، الذي عرض في رمضان الماضي عبر منصة «شاشا» من تقديم فارس عاشور، وحقق أصداء واسعة

الرويعي هنا بعد تزكيته من قبل مجلس إدارة الفرقة

عبدالله غلوم رئيساً لـ «المسرح الكويتي»

مفرح الشمري

في خطوة تعكس ثقة أعضاء الجمعية العمومية بخبرته ومسيرته الطويلة، زكّت الجمعية العمومية لفرقة المسرح الكويتي الفنان القدير عبدالله غلوم رئيساً لمجلس إدارة الفرقة، وذلك خلال اجتماعها السنوي لعام 2026 الذي خصص لمناقشة التقريرين الإداري والمالي، إلى جانب استكمال الإجراءات التنظيمية الخاصة بتشكيل مجلس الإدارة الجديد. وضم مجلس الإدارة الجديد شيخان بهمن مسؤولي العلاقات العامة، في تشكيل يجمع بين الخبرة والاستمرار، ومنتظر أن يسهم في تعزيز حضور الفرقة ودورها في دعم الحركة المسرحية الكويتية. والفنان القدير عبدالله غلوم ارتبط اسمه بفرقة المسرح الكويتي منذ عام 1963، وأسهم على مدى عقود في إثراء الساحة الفنية ممثلاً ومخرجاً وإدارياً، كما جمع بين العمل التربوي والإبداع المسرحي بعد تخرجه في معهد المعلمين عام 1969، ثم في المعهد العالي للفنون المسرحية عام 1980، ليواصل حضوره المؤثر في المسرح المدرسي والحركة الثقافية.



خالد الرويعي



عبدالله غلوم

أعرق الفرق المسرحية في البلاد، وما قدمته من إسهامات بارزة في صناعة المسرح الكويتي ورعاية أجيال متعاقبة من الفنانين. أرسل رئيس اللجنة الدائمة للفرقة المسرحية الأهلية في مجلس التعاون لدول الخليج العربية خالد الرويعي تهنئة باسمه وباسم أعضاء اللجنة لرئيس فرقة المسرح الكويتي عبدالله غلوم لتزكيته رئيساً للفرقة في المرحلة المقبلة، متمنياً له ولاسرة فرقة المسرح الكويتي كل توفيق ونجاح من أجل رفعة المسرح الكويتي والخليجي والعربي حتى يتبوأ المكانة التي نتمناها إليه دائماً.

ويأتي تشكيل مجلس الإدارة الجديد في وقت تتطلع فيه الأسرة المسرحية إلى مرحلة تحمل المزيد من العمل والتطوير، مستندة إلى تاريخ فرقة المسرح الكويتي باعتبارها من



في النسخة الثالثة من «اليوم الإماراتي للمسرح»

غداً.. جمعية المسرحيين تكرم 90 مبدعاً



محمد الأفخم

محمد الضحاني

جابر نغموش

عيد الفرج

إسماعيل عبدالله

عبدالله، تقديراً لمسيرته الحافلة في التأليف والإدارة الثقافية وخدمة المسرح الإماراتي، والفنان جابر نغموش، الذي يعد أحد أبرز الوجوه الفنية والمسرحية في الإمارات، بالإضافة إلى الفنان سعيد سالم لتكريمه في حفل المدعين الخليجيين ومحمد سيف الأفخم لاختياره الشخصية الدولية المكرم في مهرجان ليالي المسرح الدولي بدورته الـ 21، بالإضافة إلى تكريم الكاتب محمد سعيد الضحاني الفائز بجائزة «أفضل نص مسرحي» عن نصه «مرود كحل» في ختام مهرجان الدن الدولي للمسرح بمسقط.

يمثلون مختلف مجالات العرض المسرحي، من التمثيل والإخراج والتأليف والسينوغرافيا والإضاءة والموسيقى والدبكيور والأزياء والإدارة المسرحية والتقنيات الفنية، ممن حققوا إنجازات متميزة وحصدوا جوائز في المهرجانات والمسابقات المسرحية المحلية والخليجية والعربية خلال العام الماضي، تقديراً لعطائهم وإسهاماتهم في تطوير المسرح الإماراتي. كما يشمل التكريم عدداً من الشخصيات المسرحية التي نالت جوائز الدولة التقديرية، وفي مقدمتهم الكاتب المسرحي إسماعيل

بالشراكة مع صندوق الوطن، قبل انطلاق الفعاليات الرسمية، في خطوة تؤكد أهمية تعزيز الشراكات الوطنية الداعمة للثقافة والفنون وترسيخ قيم الهوية والانتماء، وبعدها يقدم الأوبريت الوطني «عهد ووعد» من تأليف أحمد الماجد وإخراج مروان عبدالله ويشارك فيه نخبة من المسرحيين الإماراتيين. ويتضمن الحفل تكريم الموسيقار عيد الفرج، ومصمم الإضاءة طالب الصوري، والممثل سعيد عبدالعزيز، بالإضافة إلى تكريم 90 مسرحياً من قبل «جمعية المسرحيين»

مفرح الشمري

تحتفل جمعية المسرحيين غداً بالنسخة الثالثة من «اليوم الإماراتي للمسرح»، وذلك في قصر الثقافة بالشارقة، تزامناً مع ذكرى ميلاد صاحب السمو الشيخ د.سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، تقديراً لدوره الريادي في دعم الحركة المسرحية والثقافية في دولة الإمارات، وما قدمه من مبادرات ومشروعات أسهمت في ترسيخ مكانة المسرح الإماراتي عربياً ودولياً. ويشهد برنامج الاحتفال توقيع وثيقة «عهد ووعد»

وليد توفيق: «شكر مشتاق» تراثية بروح جديدة



يوصل المطرب القدير وليد توفيق رهانه على المزج بين الأصالة والتجديد، مؤكداً أن التكنولوجيا يمكن أن تكون أداة مساعدة للفن، لكنها لا تستطيع أن تحل محل الإحساس الحقيقي الذي يقدمه الفنان. وعن أحدث أغانيه «شكر مشتاق»، أوضح توفيق أن إعادة تقديم الأغاني التراثية تأتي عندما يشعر بارتباط حقيقي بها وقدرته على تقديمها بروية مختلفة، وقال: «لما بحس إن أغنية دخلت جوايا وإني قادر أقدمها بأسلوب تاني بعمل كده»، لافتاً إلى أنه تواصل مع المطرب عز الدين الفراتي وشاعرها للتأكد من أصل الأغنية، وعلم أنها تنتمي إلى الفلكلور المعروف باسم «اللطمة»، وهو ما أسعد أصحابها الذين رحبوا بإعادة تقديمها، مؤكداً أن ردود فعل الجمهور جاءت إيجابية للغاية. وعن كليب الأغنية، تحدث توفيق، خلال مداخلة هاتفية ببرنامج «اليوم هنا القاهرة»، عن موقفه الواضح من استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي، مؤكداً رفضه الاعتماد الكامل عليها في الأعمال الغنائية، قائلًا: «أنا ضد أن الغناء يكون بالذكاء الاصطناعي، لأنك لا يمكنك أن تكون بصرياً وبياني وبيقي حقيقي، عادي نستفيد منه، لكن غلط

ننكل عليه»، مشيراً إلى أن مخرج الكليب كان يرغب في تنفيذ العمل بالكامل باستخدام الذكاء الاصطناعي، لكنه رفض ذلك، وتم الاتفاق على تصويره وهو يؤدي الأغنية بشكل طبيعي، ثم توظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي لاحقاً لإضافة بعض المؤثرات البصرية على الكليب. إلى ذلك، كشف وليد توفيق عن استعداده لطرح أغنية جديدة خلال موسم الصيف بعنوان «مبسوط»، موضحاً أن كلماتها تبدأ بـ «مبسوط» وتطور في إطار من البهجة والأجواء المرحة، ملمحاً إلى أنه انتهى من تسجيل الأغنية مؤخرًا، ما زاد ألبان أحد أفراد الكورال قال أثناء التسجيل «مش مبسوط»، وهو ما كاد أن يفسد الأغنية بسبب اختلاف الكلمة عن النص الأصلي.

انتصار بـ 6 وجوه في موسم أفلام الصيف



تعيش الفنانة انتصار حالة من النشاط السينمائي المكثف، حيث تشارك بـ 6 أفلام دفعة واحدة في موسم صيف 2026، لتلطف على جمهورها بوجوه مختلفة، لتثبت قدرتها على التلون بين الكوميديا، الدراما الاجتماعية، والمغارق الطريفة، محققة توازناً بين التواجد والتميز في الأداء. والبداية مع فيلم «صقر وكناريا» الذي طرح الفترة القليلة الماضية في صالات السينما المصرية، ونجح في تصدر شبك التذاكر، حيث تجسد انتصار خلال الأحداث شخصية سيدة شعبية يطلق عليها «الحاجة»، كل همها في الحياة وتفكيرها ينصب على تزويج ابنتها، وتسعى لتحقيق هذا الهدف بشتى الطرق الممكنة، مما يوقعها في مفاوضات كوميدية، ويشاركها في بطولة الفيلم عدد من النجوم منهم: محمد إمام وشيكو، يسرا اللوزي، يارا السكري، خالد الصاوي، وغيرهم. كما يعرض لها في صالات السينما حالياً، فيلم «الكلام على إيه»، الذي تجسد فيه بحسب موقع «سيدتي.نت» دور «الفت» المتزوجة من الفنان سيد رجب، وتعيش مواقف كوميدية مختلفة، لاسيما وأنها تلعب دوراً محورياً يربط بين خيوط الأحداث في إطار اجتماعي كوميدي جذاب. ويشارك في بطولة الفيلم كل من: أحمد حاتم، آية سماحة، جيهان الشماشري، حاتم صلاح، مصطفى غريب، دنيا سامي، سيد رجب، انتصار، خالد كمال، رحمة أحمد، دنيا ماهر، محمود الليثي، محسن منصور، سامي مغاوري وعفاف مصطفى، ومن تأليف أحمد بدوي وإخراج ساندرو كنفان. وتترقب انتصار، طرح فيلم «ابن مين فيهم» بطولة

تامر حسني في «موازين»: كل فنان يياخذ فرصته

أكد المطرب تامر حسني خلال المؤتمر الصحافي الذي سبق حفلته ضمن فعاليات مهرجان موازين، أن حديثه السابق عن تصدره المنصات كان احتفالاً بإنجاز شخصي، قائلًا: «المنصات بنتقي متقلبة طول الوقت، كل فنان بينزل باليوم يياخذ فرصته، وأنا ما كنت رقم واحد احتفلت بالنجاح، لكن احتراما لكل الزملاء أحظ صورهم وأقول أنا الأول وهم تحتي، لأن ده مش أسلوبى».

إعلانات الدليل - 22272749 - 22272748

إعلان
تقدم السادة/ شركة حلول التجارة العامة والمقاولات رهن بوجوب عقدهم رقم 1 جلد 3 في 412/1/22 لصاحب البنك الصناعي بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00805
شركة ساروج ثاني تك الهند الخاصة المحدودة - الجنسية/ الهند ونشاط الوكالة عبارة عن: بيع أجهزة ومعدات ومستلزمات تنقية المياه على أن تكون المدة من 2026/01/05 إلى 2031/01/04

إعلان
تقدم السادة/ شركة سويت اند مور للمواد الغذائية بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00799
شركة الخليج للمنتجات الغذائية - الجنسية/ قطر ونشاط الوكالة عبارة عن: عصير روعة بجميع نكهاته وشن شاين يو انش تي بجميع نكهاته وعصير روعة بريك تايم باوتش بجميع نكهاته على أن تكون المدة من 2026/05/01 إلى 2029/04/30

إعلان
تقدم السادة/ شركة وورلد وايد للتركيبات الميكانيكية والتمديدات الكهربائية لأعمال الشركة بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00794
شركة سوروز فوجينا الفيتار - الجنسية/ الصين الشعبية ونشاط الوكالة عبارة عن: قطع غيار الميكانيكية لتسليم المحرك والمصاعد على أن تكون المدة من 2026/07/31 إلى 2030/07/30

إعلان
تقدم السادة/ شركة يونتايد فارما للأدوية الطبية والمنتجات الغذائية والصحية وأدوات التجميل بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00800
شركة كارمادو ذ.م.ك - الجنسية/ اسبانيا ونشاط الوكالة عبارة عن: سكن كينيكال هيربا جيل 200 % سكن كينيكال صابون تنظيف الوجه سكن كينيكال أمبولات فيتو بيرونيوغلينكوس سكن كينيكال جل جليكو ليك كلين على أن تكون المدة من 2026/02/04 إلى 2031/02/03