



## دراما إذاعية يومية عبر أثير «البرنامج الثاني»

# جاسم النبهان: «فكرة وعبرة» لتعزيز الهوية الوطنية

وأضاف: نتناول في المسلسل العديد من الموضوعات التي تلامس العلاقات الأسرية، وتحديات الشباب، والهوية الوطنية، إلى جانب ترسيخ القيم الأصيلة، بالإضافة إلى القضايا التي يفرضها التطور الذي يشهده العالم حالياً، مثل وسائل التواصل الاجتماعي، من خلال إبراز إيجابياتها وكيفية الوقاية من سلبياتها، بما يسهم في الحفاظ على مجتمعنا من أي أفكار أو سلوكيات مضرّة، مؤكداً أهمية استمرارية الإنتاج الإذاعي البرامجي والدرامي، لأنه يمنح الفنانين في الكويت فرصة لتقديم إبداعاتهم عبر الميكروفون، مكملاً: أتمنى أن تواصل إذاعة الكويت إنتاج هذه الأعمال التي لها أثر كبير في وجدان المستمعين.



البرنامج الثاني، ويمتد على مدار 30 حلقة، يقدم كل خمس حلقات منها قضية مختلفة في إطار درامي يسلط الضوء على قضايا مجتمعية متنوعة.

### عبد الحميد الخطيب

ضمن الخطة الجديدة التي تنفذها إذاعة الكويت لإثراء خريطتها البرمجية، يواصل فريق عمل المسلسل الإذاعي «فكرة وعبرة» تسجيل حلقاته استعداداً لعرضه عبر أثير إذاعة البرنامج الثاني، في عمل يراهن على تقديم رسائل اجتماعية وتوعوية بأسلوب درامي يجمع بين التشويق والفائدة، ويشهد عودة الفنان القدير جاسم النبهان إلى استديوهات الإذاعة بعد غياب دام قرابة عام.

وفي هذا الصدد، أعرب النبهان في تصريح لـ«الأنباء» عن سعادته بالعودة إلى العمل الإذاعي، قائلاً: عدت إلى استديوهات الإذاعة بعد انقطاع ما يقارب عاماً كاملاً من خلال مسلسل «فكرة وعبرة»، وإن شاء الله يحوز رضا المستمعين الكرام، لافتاً إلى أن المسلسل من تأليف نسرین أحمد وإخراج غادة السني، وسيبث عبر إذاعة

## رغم غياب شركات الإنتاج علي عبدالله: الأغنية الخليجية تعيش بروح التعاون

الأكثر نشاطاً وإقبالاً على السمات الغنائية.

وتطرق علي عبدالله إلى التحديات التي يواجهها المطربون في ظل تراجع دور شركات الإنتاج، مبيناً أن روح التعاون بين صنّاع الأغنية أصبحت البديل الحقيقي لاستمرار الحركة الفنية، وقال: «تغلب على هذه المشكلة من خلال التعاون بين المطرب والشاعر والموزع، لأن الجميع يدرك طبيعة المرحلة الحالية، ويعاني من الظروف نفسها أحياناً يتم تنفيذ أعمال من دون مقابل مادي مباشر، لكن عندما تتوافر فرص عمل خاصة يكون هناك تقدير ومشاركة في العائد، فالحياة موفقة، واليوم نتف معي وغداً أقف معك».

وأختتم حديثه مستذكراً عدداً من الأسماء التي ساندته خلال مسيرته، ومن بينهم عبدالله العمانى ومحمد الشريدة وخميس الخميس وحمد القطان، مشيداً بروح المحبة التي تجمع أبناء الوسط الفني. كما استعاد ذكريات البدايات في استوديوهات شركة «الظنائر»، قائلاً: «كنا نجتمع بروح الأسرة الواحدة، وأذكر أن الفنان الراحل حمود ناصر كان يطلب منا المشاركة معه ككورال في بعض التسجيلات، فكان نلبي الطلب فوراً رغم وجود منافسة فنية جميلة بين الجميع، لأن المحبة كانت دائماً أكبر من أي منافسة».



المطرب، أبدى عبدالله تأييده لهذه الألية، موضحاً أن الصورة الفنية الكاملة تكون واضحة أمامه قبل اتخاذ قرار تنفيذ العمل، وأضاف: «حالياً الجميع يعتمد على سماعات السخنة التجريبية (الديمو)، وإذا أعجبتني أضع صوتي عليها، وبينما في الساقب كنا نستمع إلى الأغنية بصوت الملحن وهو يعزفها على العود».

وعن الألوان الغنائية التي يطرح إلى تقديمها خلال المرحلة المقبلة، أوضح أنه يتجه نحو الأعمال التي تناسب أجواء السمات الغنائية، ملمحاً إلى أن هذا اللون يعد من أبرز المجالات التي حقق فيها حضوراً مميزاً طوال مسيرته الفنية، مؤكداً أن موسم الشتاء، وخصوصاً في الأماكن المفتوحة، يعد الفترة

### ياسر العيلة

يواصل الفنان علي عبدالله نشاطه الفني مستفيداً من النجاح الذي حققته أغنيته الأخيرة «قبل ما نلتقي»، والتي جاءت بتوقيع الشاعر محمد الشريدة والملحن خميس الخميس، حيث لاقت أصداء إيجابية لدى الجمهور وشجعت على تكرار التجربة مع الفريق نفسه من خلال عمل جديد يجري التحضير له حالياً.

وفي حديثه لـ «الأنباء»، كشف عبدالله عن أنه يعمل على أغنية جديدة من كلمات محمد الشريدة وألحان خميس الخميس وتوزيع براك المطوع، موضحاً أن العمل يحمل طابعاً رومانسياً ولم يتم الاستقرار على اسمه النهائي حتى الآن، وقال: «إن شاء الله تنال الأغنية إعجاب الجمهور، لأنها تحمل خلطة موسيقية منقاة بعناية، ونراهن على جمال فقرتها وروحها الفنية».

وعن أسباب تكرار تعاونه مع الشاعر محمد الشريدة، أكد أن ما يميزه هو مرونته وسلاسة التعامل معه، مضيفاً: «أحب الشاعر الذي يمكن أن تأخذ وتعطي معه في الحوار، وإذا طلبت منه تغيير كلمة أو تعديل فكرة لا يتردد، وهو شاعر جميل ومثقف ومرن في تعامله»، مشيراً إلى وجود مشروع فني

## «مراحب».. ذاكرة مجتمع



### مفρχ الشمري

على مدى ما يقارب 3 عقود، ظل برنامج «مراحب» علامة فارقة في مسيرة إذاعة الكويت، وصوتاً يومياً رافق المستمعين منذ إنطلاقته عام 1997، ليكسب قصة نجاح استثنائية في تاريخ الإعلام الإذاعي الكويتي، فلم يكن مجرد برنامج يبث عبر الأثير، بل أصبح جزءاً من ذاكرة المجتمع، ورفيقاً للمواطن والمقيم، ومنيرا للحوار الهادف والكلمة المسؤولة.

استطاع البرنامج أن يبني جسوراً من الثقة والمحبة مع جمهوره داخل الكويت وخارجها، حتى تجاوزت رسالته حدود الوطن، ووصل صوته إلى المستمعين في مختلف الدول العربية، الذين وجدوا فيه إعلاماً صادقاً يعالج هموم الناس، وي طرح قضاياهم بكل مهنية وموضوعية.

ومنذ إنطلاقته، حرص «مراحب» على أن يكون قريباً من نبض المجتمع، فناقش القضايا الاجتماعية والتربوية والأسرية والإنسانية التي تلامس حياة الناس اليومية، وفتح أبوابه أمام المستمعين للمشاركة بآرائهم وتجاربهم ومقترحاتهم، فبدل كل بدلو، وتعدد وجهات النظر، ويخرج المستمع من كل حلقة بفائدة أو فكرة أو تجربة تثرى حياته وتعينه على مواجهة تحدياتها.

ولم تكن استمرارية البرنامج طوال هذه السنوات الطويلة وليدة الصدفة، بل جاءت ثمرة إخلاص الفنانين عليه، ونمسكهم برسائله الإعلامية الهادفة، واحترامهم لعقول المستمعين، وحرصهم على تقديم محتوى يجمع بين الفائدة والمتعة، ومواكبتهم تطورات المجتمع دون أن يفقد أصالته أو هويته ليبقى صفحة مضيئة في تاريخ إذاعة الكويت ومدرسة إعلامية في الحوار الهادف.

برنامج «مراحب» طوال سنوات عطائه يعتبر العمود الفقري لبرامج إذاعة الكويت، وواجهة إعلامية مشرقة تعكس رسالته الوطنية والإنسانية، فمن خلال حضوره المتواصل وتأثيره العميق رسخ مكانته كأحد أهم وأعرق البرامج الإذاعية في الكويت والخليج والوطن العربي، وأصبح مدرسة إعلامية في الحوار الهادف، وصوتاً يحظى بثقة ومحبة أجيال من المستمعين. «مراحب» نموذج للإعلام المسؤول الذي يلامس هموم الناس، ويعزز قيم الحوار والتلاحم المجتمعي، ويؤكد أن الكلمة الصادقة والرسالة الهادفة هما سر البقاء والنجاح عبر الزمن، لذلك على القائمين عليه البحث دائماً عن أفكار غير مكررة تخدم الوطن والأسرة حتى يبقى دائماً نبض إذاعة الكويت.



## نيكول سابا تطرح «دوشة» بتقنيات الذكاء الاصطناعي

طرح الفنانة نيكول سابا أحدث أعمالها الغنائية بعنوان «دوشة»، عبر «يوتيوب» ومنصات الموسيقى الرقمية، ضمن خطة أغاني صيف 2026، في تجربة جديدة اعتمدت بشكل كامل على تقنيات الذكاء الاصطناعي بشكل كامل في تنفيذ الفيديو كليب، لتقدم رؤية بصرية مختلفة مزج بين الموسيقى والتكنولوجيا الحديثة، في خطوة تعكس توجهها متزايداً داخل صناعة الموسيقى نحو توظيف التكنولوجيا الحديثة لإنتاج أعمال بصرية مبتكرة، تمنح الجمهور تجربة مشاهدة مختلفة.

وتعاونت نيكول في الأغنية مع نخبة من صنّاع الموسيقى، إذ جاءت من كلمات أحمد حسن راؤول، والحنان أحمد زعيم، وتوزيع هاني ربيع، بينما تولى مهر صلاح مهمة المكس والماستر، فيما تولى وليد منصور إنتاج العمل. وتدور كلمات الأغنية بحسب موقع «فوشيا» في إطار رومانسي خفيف، يعبر عن حالة الانبهار والوقوع في الحب بابيافع سريع يتناسب مع أجواء موسم الصيف.

وكانت نيكول سابا طرحت في وقت سابق أغنية «تلج تلج» بالتزامن مع احتفالات عيد الميلاد 2025، وشهد الكليب ظهوراً خاصاً لابنتها للمرة الأولى في أحد أعمالها الغنائية، إذ شاركتها عدداً من المشاهد بإطلالة متشابهة، كما ظهر زوجها الفنان يوسف الخال ضمن أحداث الكليب، في تجربة عائلية لاقت تفاعلاً واسعاً، والأغنية من كلمات ألحان وتوزيع وإخراج شارل شلالا.

## بالتكليف.. بالإضافة إلى عمله في «المجلس الوطني»

# مساعدا الزامل أميناً مساعداً لـ «الإدارية والمالية»



والمالية، بما يسهم في دعم أعمال المجلس وتطوير منظومة العمل المؤسسي.



مساعدا الزامل

واستمرار النهج تعزيز كفاءة الأداء وضمان استمرارية تنفيذ المهام الإدارية

### مفرخ الشمري

كلف الأمين العام المساعد لقطاع الفنون مساعد الزامل بالقيام بمهام الأمين العام المساعد لقطاع الشؤون الإدارية والمالية في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالإضافة إلى عمله الأصلي، وذلك حسب القرار الوزاري رقم (20) لسنة 2026.

ونص القرار على إلغاء العمل بالقرار الوزاري رقم (52) لسنة 2023، الذي كان يقضي بتكليف مدير إدارة المكتبات العامة سعد العنزي بأعمال الأمين العام المساعد للقطاع ذاته، على أن يتولى الزامل المهام الجديدة اعتباراً من تاريخ صدور القرار.

ويأتي هذا التكليف في إطار تنظيم العمل الإداري داخل المجلس الوطني،



## جديد أمل غربي.. خليجي

تستعد المطربة أمل غربي ل طرح أحدث أعمالها الغنائية الإليجية بعنوان «لا أهلاً ولا سهلاً»، في أول تعاون يجمعها مع الملحن والموزع حاتم منصور، بأغنية من كلمات طلال رواشده.

وجرى تصوير الفيديو كليب في صحراء دبي بإخراج ساري منير، ضمن إنتاج مشترك بين EK Productions والخوار للإنتاج الفني، على أن يبيت قريباً عبر المنصات الرقمية ومواقع التواصل الاجتماعي.

## أكدت لـ «الأنباء» أنها تبحث عن الشخصيات التي تحمل تحدياً جديداً

# ليلي علوي: «ماجي» غير نمطية في «ابن مين فيهم»

### الفائزة - خلود أبوالمجدد

تواصل الفنانة ليلي علوي حضورها السينمائي بأعمال تراهن فيها على التنوع والاختلاف، مؤكداً أن اختيارها لأي شخصية لا يقوم على شهرة الأسماء بقدر ما يعتمد على قوة النص وقراءة التجربة الفنية.

وفي حوارها مع «الأنباء» تتحدث عن تفاصيل شخصية «ماجي» التي تقدمها في فيلمها الجديد «ابن مين فيهم» وكوليس تعاونها المتجدد مع بيومي فؤاد، ورؤيتها للفنانين الشباب، كما تكشف عن موصفات العمل الذي قد يعيدها إلى الدراما التلفزيونية، وحقيقة إمكانية اجتماعها فنياً مع صديقاتها بسرا وإلهام شاهين وهالة صديقي.. وإلى تفاصيل اللقاء:



هل اسم المخرج وحده يكفي لاتخاذ قرار المشاركة في أي عمل؟

● اسم المخرج عنصر مهم بلا شك، لأنه يعكس خبرة ورؤية فنية، لكن القرار لا يعتمد عليه وحده، بالنسبة لي السيناريو والشخصية وفريق العمل عناصر أساسية، ولا يمكن أن أراهن على اسم واحد فقط مهما كانت مكانته.

ما الذي قد يشجعك على العودة إلى الدراما التلفزيونية؟

● أبحث عن شخصية تحمل تحدياً جديداً وتقدم شيئاً مختلفاً للجمهور، وأن يكون العمل مكتوباً بإحكام، كما أفضل الأعمال القصيرة التي تتراوح بين 10 و15 حلقة، لأنها تقدم دراما مكثفة بعيداً عن المط والتطوير، وعندما أجد مشروعاً بهذه المواصفات ساكون متحمسة للعودة إلى التلفزيون.

هل يمكن أن تتحول صداقتك مع بسرا وإلهام شاهين وهالة صديقي إلى عمل فني يجمعكن؟

● ولم لا.. تجمعا صداقة ومحبة تمتد لسنوات طويلة، وأعتقد أن اجتماعنا في عمل واحد سيكون متعة لنا وللجمهور أيضاً، لكن الأهم هو وجود فكرة قوية ونص يليق بهذه المجموعة، وعندما سيكون المشروع مميزاً بالفعل.

تحرصين على التعاون مع وجوه شابة في أعمالك.. كيف وجدت الفنان أحمد عصام

حدثنا عن شخصية «ماجي».. وما الذي جذبك لتقديمها؟

● شخصية «ماجي» من الشخصيات التي لفت انتباهي منذ قراءة السيناريو، لأنها تجمع بين القوة والإنسانية في آن واحد، فهي امرأة عملية وواقفة من نفسها، لكن مع تطور الأحداث تتكشف جوانب أكثر دقاً وحساسية في شخصيتها

وما يميزها أنها بعيدة عن النمطية، ولديها رحلة خاصة داخل الفيلم تؤثر من خلالها في الشخصيات المحيطة بها.

كيف تصفين الثنائية الفنية بينك وبين بيومي فؤاد بعد ما يقارب ستة أفلام؟

● أستمتع كثيراً بالعمل مع بيومي فؤاد، فهو فنان يمتلك حضوراً خاصاً وخبرة كبيرة، هناك حالة من الانسجام والتفاهم بيننا أمام الكاميرا، وهو ما يعكس على المشاهد التي تجمعنا وأسعدتني أن الجمهور أحب هذه الثنائية وأصبح ينتظر الشخصيات الجديدة التي نقدمها معاً.

كيف استعددت لشخصية «ماجي»؟ وهل تجدين قواسم مشتركة بينكما؟

● أبداً دائماً بقراءة السيناريو أكثر من مرة حتى أستوعب أبعاد الشخصية ودوافعها، «ماجي» منظمة وحاسمة

## إعلانات الدليل - 22272748 - 22272749

**إعلان**  
تقدم السادة  
**شركة بروميس ميد للتجارة العامة**  
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00819  
**شركة اوسبيكا المحدودة** - المنيا  
ونشاط الوكالة عبارة عن: اجهزة اوسبيكا المحدودة  
على أن تكون المدة من 2026/04/22 إلى 2028/12/31

**إعلان**  
تقدم السادة  
**شركة بروميس ميد للتجارة العامة**  
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00763  
**شركة وجسيتها: يابوفيس لايف ساينسيس اس ايه** - سويسرا  
ونشاط الوكالة عبارة عن: مرهم ديقوس الفضي بلس 50 جم  
على أن تكون المدة من 2025/09/30 إلى 2030/09/29

**إعلان**  
تقدم السادة/الشركة الأهلية لبيع واستيراد المركبات الثقيلة  
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00820  
**شركة وجسيتها: أمازون إم إي إس للتجارة العامة ذ.م.م** - الإمارات العربية  
ونشاط الوكالة عبارة عن: منتجات ومعدات  
وقطع غيار أمازون إم إي إس للتجارة العامة ذ.م.م  
على أن تكون المدة من 2026/04/02 إلى 2028/04/01

**إعلان**  
تقدم السادة  
**شركة المفيد للأدوية والمواد الغذائية**  
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00818  
**شركة وجسيتها: ايليغانس للتجارة ش.م.م** - لبنان  
ونشاط الوكالة عبارة عن: ايليغانس ساندوتش  
على أن تكون المدة من 2026/05/19 إلى 2028/05/18