



## النبهان: يشرفني تجسيد شخصية الشهيدة وفاء العامر



المخرج رمضان خسروه يتوسط بطة الفيلم حصة النبهان والمنتج عبدالرحمن الدين

### خسروه: الكاست الفني عالمي وتأسيس الفيلم استغرق 3 سنوات

الشهيدة واحنا لازلنا في مرحلة التحضير لفيلم وفاء والتي تجسد شخصيتها الفنانة حصة النبهان وسبب الترشيح يرجع لعدة أسباب أولا قرب الملامح الشكلية بين حصة النبهان والشهيدة وفاء العامر بالإضافة للقدرات والإمكانات الفنية التي تمتلكها حصة كممثلة كونها أكاديمية ولها نجاحات في المسرح والتلفزيون، فانا أوأمن في قدراتها وإمكاناتها وأدائها وهذا الشيء هو الذي شجعني أنها تكون هي المرشحة رقم واحد للدور أيضا كونها فنانة كويتية قادرة على إتقان المشاعر واللهجة والأبعاد حتى الأبعاد الاجتماعية والنفسية قادرة على أنها تجسدها بشكل متقن والكاست الفني لفيلم وفاء راح يكون كاست عالمي من مصورين ومونتاج والوان والإنتاج والإشراف العام للفيلم عبدالرحمن الدين (كويت فلم) والبطل اللي راح يكون أمام حصة النبهان في العمل هو الفنان خالد أمين وراح يكون في دور جديد أول مرة يجسده ومختلف تماما عن ما قدمه بالسابق..»



بوستر فيلم «وفاء»

في مسرحية «أشواق».. من جانبه، قال منتج ومخرج الفيلم رمضان خسروه: «من ثلاث سنوات وأنا في مرحلة تأسيس الفيلم من حيث كتابة القصة والبحث عن المعلومات والأشرف مع أسرة الشهيدة وفاء العامر وتحديدا مع شقيقتها غيداء العامر التي عطتنا كل الثقة في تصوير وتوثيق وإنتاج حياة

### بشار جاسم الكندي

بعد أيام قليلة تدور كاميرا المخرج رمضان خسروه لتصوير المشاهد الأولى لفيلم وفاء الذي يتحدث عن قصة حياة الشهيدة وفاء العامر التي استشهدت بسنة 1990 فترة الغزو العراقي الغاشم، واختار خسروه حصة النبهان لتجسيد الشخصية وإشراف عام عبدالرحمن الدين. «الأنباء» التقت ببطلته الفيلم الفنانة حصة النبهان التي قالت: «طبعا العمل متعة مع اخوي المخرج رمضان خسروه الذي فعلنا صنع معي هذا الحلم الذي كنت أتناه وهو تجسيد شخصية الشهيدة وفاء العامر، وطبعا الشكر الكبير لعائلة الشهيدة وعلى رأسهم الغالية علي قلبي أختها غيداء العامر على إصرارها هي والمخرج رمضان خسروه بأن تكون حصة النبهان هي من تجسد شخصية الشهيدة وفاء، وأنا شخصيا أحب إخراج رمضان خسروه خصوصا ان أغلب أعماله تتسم بروح الوطنية، وكل الأمور التي تخص الكويت وخصوصا فترة الغزو الغاشم، ورمضان من أكثر الشخصيات القريبة من فكري». وأضافت: «تجسيد شخصيات شهيدات الكويت كان حلما بالنسبة لي وحلم كل فنانة كويتية تمنى أن تجسد دور إحدى شهيدات الوطن وخصوصا وفاء العامر وهي من الأسماء التي أتبع في ذاكرة الأجيال خاصة هالدور خصوصا أنني أتذكر كل شيء حصل وأذكر حتى أيام أسر والدي جاسم النبهان واستشهاد خالي الشهيد جمال اللقائوي». «وفي أواخر 1999 كان أول عمل لي وأول مرة اصعد فيها على خشبة المسرح كنت ماخذة دور بنت الأسير

## أمسية راقية جمعت بين احترافية «الجابرية الحرة» وذائقة جمهور مركز «جابر الأحمد الثقافي» «بدون بروفة».. ليلة تراثية استثنائية أعادت فنون البحر والسامري والصوت إلى الواجهة

من فن البسة، و«تبه أفكاره» غزال» من الفن القادري، و«حمامات الهوى نوحى» من الفن الخماري القطري، قبل أن تختتم الأمسية باغنية «نسرور ولا سريتنا» من فن الدرزة لتكون مسك ختام ليلة حملت الكثير من الجمال والحزن.

وأكدت هذه الأمسية أن الاستماع إلى الفنون التراثية والأغاني الشعبية القديمة لا يمثل مجرد حالة من الحنين إلى الماضي، بل يشكل جسرا حقيقيا يربط الحاضر بتاريخ الأجداد، ويسهم في تعزيز الهوية الثقافية وحماية الموروث الفني من الاندثار، إلى جانب الإهام الأجيال الجديدة لاستهلاك إبداعات موسيقية معاصرة من جذور أصيلة.

وفي ختام الحفل، استحق فريق العمل كامل الشكر والتقدير على الجهد الكبير الذي أسهم في خروج الأمسية بهذا المستوى المتميز، وفي مقدمتهم شركة «الجابرية الحرة»، بقيادة المنتج التنفيذي علي النصف، وفريقها الإبداعي الذي ضم المخرجين مريم الخترش وحصة الحميضي، إلى جانب زينة أمونة ولجين البشاش ومحمد الملا ومريم درويش، كما يستحق فريق مركز جابر الأحمد الثقافي الإشادة على التنظيم الاحترافي والدعم الكبير الذي قدمه لإنجاح الحفل، بدءا من المراقب العام خالد عبدالكريم، وصولا إلى فريق العلاقات العامة المتميز المكون من بدر الزواوي ومنار الوقيان ولطيفة الهاجري، الذين كان لهم دور بارز في تقديم أمسية تليق بمكانة هذا الصرح الثقافي الراشد.



سلمان العماري ومنصور المهدي خلال الأمسية الموسيقية (متين غوزال)

واصل الفنانان تالقهما عبر مجموعة من أعمال فن الصوت العربي، من بينها «يالله اليوم» وقصيدتها «سالك بطه»، التي صاحبتهما وصلات موسيقية اعتدتمت على العود والمرواس، قبل الانتقال إلى اللون الشامي طيب»، ثم أغنية «أجلى ليالينا»، لينتهي بذلك الفصل الأول من الحفل وسط تفاعل لافت من الحضور.

وعقب الاستراحة، واصل الجمهور استمتاعه بباقة متنوعة من ألوان الغناء الشعبي والتراثي، حيث قدمت أغنية «مريت في سكة»، من فن السامري، و«يا عين مالمية»

مازلت قادرة على استقطاب الأجيال الجديدة متى ما قدمت بصورة احترافية تلتق بقيمتها التاريخية والثقافية. واتسمت الأمسية بدفء حياقة تحولت إلى حوار موسيقي وغنائي عفوي امتد لوصولتين تخللتها استراحة قصيرة، واستهل العماري والمهدي السهرة بفن الدواري، أحد أبرز فنون الغناء البحري في الخليج العربي، من خلال أغنية «اللولو ضيع دوأوبينه»، ثم قدما تنزلية «أول ما نبيدي»، أعقبها «يا دان» التي تعد من أشهر التنزليات في فنون الصداوي واليامال البحري الكويتي.



تالق كبير لفرقة الماص للفنون الشعبية

### دورته الـ 38 اختتمت رغم التحديات التي مرت بها

## مهرجان الدوحة المسرحي.. انتصار للثقافة



وزير الثقافة القطري الشيخ عبدالرحمن بن حمد آل ثاني متوسلا الفائزين في دورة المهرجان

### «المدينة الفاصلة» تفوز بـ 5 جوائز رئيسية منها أفضل عرض مسرحي

المسرحية القطرية، كما نالت أمانة الكويكي جائزة أفضل ممثلة عن أدائها في مسرحية «تحت الأقباض»، فيما عكست العروض المشاركة تنوعا في الرؤى الفنية والأساليب الإبداعية، بما يؤكد حيوية المشهد المسرحي المحلي وقدرته على التجدد ومواكبة التحولات الثقافية.

وتحمل استمرارية مهرجان الدوحة المسرحي دلالة خاصة في ضوء التاريخ الثقافي لدولة قطر، التي كانت من أولى الدول الخليجية الداعمة للحركة المسرحية واحتضان الفعاليات المسرحية الكبرى، ما رسخ مكانتها مركزا ثقافيا فاعلا ومؤثرا في المنطقة.

ومع إسدال الستار على الدورة الـ 38، يؤكد مهرجان الدوحة المسرحي أنه ليس مجرد فعالية سنوية، بل مشروع ثقافي مستدام يجسد رؤية قطر في جعل الثقافة ركيزة أساسية من ركائز التنمية، ويكرس حضور المسرح كمساحة للإبداع والحوار وصناعة الجمال، مهما تبدلت الظروف وتعاظمت التحديات.



مشهد من مسرحية «المدينة الفاصلة» لفرقة قطر المسرحية

بتنظيم المهرجان بمشاركة 3 فرق مسرحية أهلية (قطر، الدوحة، الوطن) انطلاقا من إيمانها بأن الثقافة ليست نشاطا يمكن تأجيله، بل ضرورة مجتمعية تسهم في تعزيز الوعي وترسيخ قيم الحوار والانفتاح، مما يعكس مكانة الإبداع ضمن الرؤية الثقافية في دولة قطر الشقيقة.

وحصدت مسرحية «المدينة الفاصلة» لفرقة قطر المسرحية النصيب الأكبر من الجوائز، بعدما فازت بخمس جوائز رئيسية شملت أفضل عرض مسرحي، وأفضل نص للكاتب طالب الدوس، وأفضل إخراج محمد يوسف الملا، إضافة إلى جائزة أفضل ممثل للفنان ناصر حبيب، في إنجاز يعكس التطور النوعي الذي تشهده التجربة

اختتمت أمس الأول الدورة الـ 38 من مهرجان الدوحة المسرحي أنشطتها وذلك في قاعة «الدار» بمبنى وزارة الثقافة القطرية، مؤكدة مجددا قدرة الثقافة على تجاوز التحديات وترسيخ حضورها بوصفها أحد أهم عوامل استقرار المجتمعات وحيويتها، وجاء ختام المهرجان في أجواء ثقافية مميزة عكست المكانة التي يحظى بها المسرح في المشهد الثقافي القطري، والدعم المتواصل الذي توليه قطر للحركة الفنية والإبداعية. وشهد حفل الختام تنويع الفائزين بحضور وزير الثقافة الشيخ عبدالرحمن بن حمد آل ثاني في مشهد جسّد الاهتمام الرسمي بالمسرح باعتباره رافدا أساسيا من روافد التنمية الثقافية، وأحد أبرز النواصير القادرة على التعبير عن قضايا الإنسان والمجتمع.

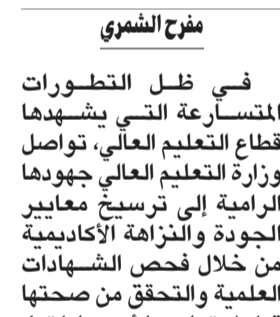
واكتسبت هذه الدورة أهمية خاصة كونها أقيمت في ظل ظروف استثنائية ومتغيرات متسارعة، إلا أن وزارة الثقافة واصلت التزامها

### لترسيخ معايير الجودة والنزاهة الأكاديمية

## فحص الشهادات بـ «المسرحي» و«الموسيقي».. مستمر



المعهد العالي للفنون الموسيقية



المعهد العالي للفنون المسرحية

في شهادات البكالوريوس والدراسات العليا الصادرة من عام 2000 وحتى الآن، والتأكد من أسس القبول ونظام الدراسة ومدتها، فضلا عن التحقق من التسلسل الدراسي للباحث منذ التحاقه بالمؤسسة التعليمية حتى حصوله على الدرجة العلمية والتحقق من صحتها قبل اعتمادها أو معادلتها، خصوصا في الجهات التابعة لها منها المعاهد الفنية، المعهد للفنون المسرحية والمعهد العالي للفنون الموسيقية.

وتعتمد الوزارة في هذا الإطار على إجراءات دقيقة تشمل مراجعة البيانات الواردة في ظل التطورات المتسارعة التي يشهدها قطاع التعليم العالي، تواصل وزارة التعليم العالي جهودها الرامية إلى ترسيخ معايير الجودة والنزاهة الأكاديمية من خلال فحص الشهادات العلمية والتحقق من صحتها قبل اعتمادها أو معادلتها، خصوصا في الجهات التابعة لها منها المعاهد الفنية، المعهد للفنون المسرحية والمعهد العالي للفنون الموسيقية.

في شهادة البكالوريوس والدراسات العليا الصادرة من عام 2000 وحتى الآن، والتأكد من أسس القبول ونظام الدراسة ومدتها، فضلا عن التحقق من التسلسل الدراسي للباحث منذ التحاقه بالمؤسسة التعليمية حتى حصوله على الدرجة العلمية مع كشف لدرجاته، كما يتم التأكد من مدى الاعتراف بالمؤسسات التعليمية المانحة لتلك المؤهلات، بما يضمن سلامة الإجراءات للحصول على الشهادة العلمية. وتبرز أهمية هذه الخطوات في حماية قيمة

في شهادة البكالوريوس والدراسات العليا الصادرة من عام 2000 وحتى الآن، والتأكد من أسس القبول ونظام الدراسة ومدتها، فضلا عن التحقق من التسلسل الدراسي للباحث منذ التحاقه بالمؤسسة التعليمية حتى حصوله على الدرجة العلمية مع كشف لدرجاته، كما يتم التأكد من مدى الاعتراف بالمؤسسات التعليمية المانحة لتلك المؤهلات، بما يضمن سلامة الإجراءات للحصول على الشهادة العلمية. وتبرز أهمية هذه الخطوات في حماية قيمة

### مفرح الشمري

في خطوة أعادت الحماس إلى جمهورها بعد أشهر من الغياب، كسرت الفنانة نجوى كرم صمتها على «السوشيال ميديا»، وظهرت مجددا بطريقة بسيطة، لكنها كانت كافية لإشغال تفاعل واسع بين متابعيها الذين انتظروا أي إشارة منها طوال الفترة الماضية، وذلك من خلال فيديو قصير نشرته على حسابها الرسمي في «انستغرام».

وفي الفيديو الذي نشرته اليوم، ظهرت نجوى داخل أحد استوديوهات التسجيل وهي ترتدي سماعات الرأس وتنتج نحو الميكروفون، قبل أن تقوم بالطرق عليه بخفة وتقول مبتسمة: «تيست... تيست... تيست...».

ورغم بساطة المشهد، إلا أن الرسالة وصلت سريعا إلى جمهورها الذي اعتبر الظهور بمنزلة إعلان غير مباشر عن عودة فنية مرتقبة، خصوصا أن اللقطة جاءت من داخل الاستوديو، ما عزز التوقعات بأنها تعمل حاليا على مشروع غنائي جديد.

الشهادة العلمية وصون مكانتها، ولا يقتصر التدقيق الإداري على المواطنين فقط بل يشمل المقيمين العاملين بتلك المعاهد بهدف الحفاظ على سمعة التعليم وتعزيز الثقة بالمخرجات الأكاديمية. يذكر أن تزوير الشهادة يعتبر من الجرائم التي تناولها قانون الجزاء الكويتي رقم 61 لسنة 1960 الذي نص في المادة 259 على أن يعاقب بمسدة لا تتجاوز خمس سنوات حبسا وغرامة مالية لا تتجاوز 5000 دينار أو بإحدى هاتين العقوبتين كل من ارتكب تزوير شهادة أكاديمية أو مهنية واستعملها وهو يعلم بتزويرها.



المعهد العالي للفنون الموسيقية

في شهادة البكالوريوس والدراسات العليا الصادرة من عام 2000 وحتى الآن، والتأكد من أسس القبول ونظام الدراسة ومدتها، فضلا عن التحقق من التسلسل الدراسي للباحث منذ التحاقه بالمؤسسة التعليمية حتى حصوله على الدرجة العلمية مع كشف لدرجاته، كما يتم التأكد من مدى الاعتراف بالمؤسسات التعليمية المانحة لتلك المؤهلات، بما يضمن سلامة الإجراءات للحصول على الشهادة العلمية. وتبرز أهمية هذه الخطوات في حماية قيمة

## نجوى كرم تعود بعد فترة طويلة من الغياب



## تكريم ياسمين في أميركا

حصدت الفنانة ياسمين عبدالعزيز تكريما جديدا يضاف إلى سجل نجاحاتها، وذلك في الحفل السنوي العاشر لمجلة «Enigma»، الذي أقيم في بيفرلي هيلز، كاليفورنيا، تقديرا لجمال أعمالها الفنية ومسيرتها الحافلة بالنجاحات في الدراما والسينما العربية التي حققتها على مدار سنوات طويلة، بعدما نجحت في ترسيخ اسمها كواحدة من أبرز نجوم الوطن العربي، من خلال أعمال جماهيرية حققت نجاحات واسعة وتركت بصمة خاصة لدى الجمهور.



ياسمين عبدالعزيز