



حقق حلمه بالإنتاج الأدبي

عبدالوهاب العميري.. فقد البصر وتمسك بالبصيرة

أكثر من عالم الأحلام وفهم أبعاده المختلفة. أما رواية «كوابيس البقطة»، فتأخذ القارئ إلى أجواء مشحونة بالغموض والإثارة، من خلال قصة مقدم برنامج إذاعي يتلقى اتصالات من أشخاص تحولت كوابيسهم إلى واقع يعيشونها بالفعل، ومع توالي الاتصالات وتعدد الشخصيات، تتشابك الأحداث في إطار نفسي مشوق يضع البطل أمام أسرار معقدة وأسئلة تتعلق بالعلاقة الغامضة بين ما يراه الإنسان في منامه وما قد يواجهه في حياته.



عبدالوهاب العميري

وتبرز الرواية قدرة العميري على توظيف خبرته الطويلة في التعامل مع قصص الناس وتجاربهم، ليقدّم عملاً يجمع بين التشويق والبعد الإنساني، ويستكشف المساحات الفاصلة بين الخيال والواقع بأسلوب يثير الفضول ويشد القارئ حتى الصفحات الأخيرة. وتؤكد هذه التجربة أن عبدالوهاب العميري نموذج ملهم للإرادة والتحدى، إذ نجح في تحويل التحديات إلى فرص، وأثبت أن البصيرة والإصرار قادران على فتح آفاق جديدة للإنجاز، ليواصل رحلته في تحقيق أحلامه وصناعة أثره الثقافي والمعرفي بالمجتمع.

مفرح الشمري

يوصل الإعلامي الكويتي الكفيف عبدالوهاب العميري رسم ملامح تجربة استثنائية تجمع بين الإعلام والبحث والتأليف، مؤكداً أن فقدان البصر لم يكن يوماً عائقاً أمام تحقيق طموحاته، بل كان دافعاً لمواصلة العمل والإبداع وتحويل شغفه بعالم الأحلام إلى مشاريع ثقافية وأدبية تلامس اهتمام القراء والمتابعين.

ويستعد العميري للمشاركة في معرض الكويت الدولي للكتاب المقبل من خلال طرح النسخة الثانية من روايته «كوابيس البقطة» إلى جانب كتابه «قصة حلم» الصادرين عن دار آفاق للنشر والتوزيع، في خطوة تعكس إصراره على تطوير مسيرته وتوسيع حضوره من المنصات الرقمية إلى الساحة الأدبية.

وعرف العميري لدى الجمهور عبر برنامجه «قصة حلم» وقناته المتخصصة في تفسير الأحلام، حيث استطاع على مدى سنوات بناء قاعدة واسعة من المتابعين من خلال تقديم محتوى يهدف إلى تبسيط فهم الرموز والدلالات المرتبطة بالأحلام، مستفيداً



كوكبة من مرسلات البرنامج في مواقع مختلفة بالبلاد

تصدّن تقديم وإعداد حلقة خاصة لـ «اليوم الدولي للمرأة في العمل الدبلوماسي»

نساء «صباح الخير يا كويت».. حضور مهني

مفرح الشمري

في مبادرة مميزة تعكس تقدير المرأة ودورها المتنامي في مختلف المجالات، خصص تلفزيون الكويت حلقة استثنائية من برنامج «صباح الخير يا كويت» بمناسبة اليوم الدولي للمرأة في العمل الدبلوماسي، حيث تولت المرأة إدارة الحلقة بالكامل من الألف إلى الياء، عبر مشاركة المنيعات والمراسلات في تجربة إعلامية لافتة جسدت الكفاءة والحضور المهني.

وتوزعت المرسلات على عدد من المواقع الحيوية في البلاد، من بينها بورصة الكويت، ووزارة الداخلية، وسوق الذهب، ونادي الخيوط، والخطوط الجوية الكويتية، ووزارة الإعلام، إلى جانب مواقع أخرى، في تغطية ميدانية عكست قدرة المرأة الكويتية على نقل الحدث والتفاعل مع مختلف القضايا والأنشطة بمهنية وإقتدار.

كما استضافت الحلقة رئيسة بعثة برنامج الأمم المتحدة للمستوطنات البشرية (الموئل) في الكويت ودول مجلس التعاون الخليجي د.أميرة الحسن، حيث تناولت خلال اللقاء أهمية تعزيز دور المرأة وتمكينها في مختلف القطاعات، مشيدة بما حقته المرأة الكويتية من إنجازات على المستويين المحلي والدولي، ودورها الفاعل في دعم مسيرة التنمية وتحقيق أهداف التنمية المستدامة.

وجاءت هذه المبادرة لتؤكد المكانة



مقدمات برنامج «صباح الخير يا كويت»

التي تضمنتها كانت عن نساء كويتيات مبدعات، حيث تناولت قصص نجاحهن وتجاربهن في العديد من المجالات، من بينها الإعلام والرياضة والعمل المؤسسي والمجتمعي، وسلطة الضوء على إسهاماتهن البارزة ودورهن في تحقيق الإنجازات ورفع اسم الكويت في مختلف المحافل.

والتى وصلت إليها المرأة الكويتية في قطاعات العمل المختلفة، ومنها المجال الإعلامي والدبلوماسي، حيث أصبحت شريكاً أساسياً في صناعة القرار والتنمية، وحاضرة في المشهد الوطني بكفاءة أبحاثها عبر سنوات من العطاء والإنجاز.

كما حملت الحلقة رسالة تقدير للمرأة العاملة، وسلطت الضوء على دورها في تمثيل دولة الكويت في المحافل الدولية، وإسهاماتها في تعزيز صورة البلاد وترسيخ قيم الحوار والتواصل، بما ينسجم مع أهداف اليوم الدولي للمرأة في العمل الدبلوماسي. وتميزت الحلقة بأن جميع التقارير

التي تضمنتها كانت عن نساء كويتيات مبدعات، حيث تناولت قصص نجاحهن وتجاربهن في العديد من المجالات، من بينها الإعلام والرياضة والعمل المؤسسي والمجتمعي، وسلطة الضوء على إسهاماتهن البارزة ودورهن في تحقيق الإنجازات ورفع اسم الكويت في مختلف المحافل.

والتى وصلت إليها المرأة الكويتية في قطاعات العمل المختلفة، ومنها المجال الإعلامي والدبلوماسي، حيث أصبحت شريكاً أساسياً في صناعة القرار والتنمية، وحاضرة في المشهد الوطني بكفاءة أبحاثها عبر سنوات من العطاء والإنجاز.

كما حملت الحلقة رسالة تقدير للمرأة العاملة، وسلطت الضوء على دورها في تمثيل دولة الكويت في المحافل الدولية، وإسهاماتها في تعزيز صورة البلاد وترسيخ قيم الحوار والتواصل، بما ينسجم مع أهداف اليوم الدولي للمرأة في العمل الدبلوماسي. وتميزت الحلقة بأن جميع التقارير

أكد أن «الكيمياء» مع ليلي علوي سر نجاحهما المستمر.. وأحمد عصام مشروع ممثل كبير

بيومي فؤاد لـ «الأنباء»: أختار أعمالاً بدقة

الفائزة -خلود أبوالمجد

أكد الفنان بيومي فؤاد أن مرحلة النضج الفني التي يعيشها حالياً دفعته إلى التمثل في أختار أعماله والبحث عن الشخصيات المختلفة التي تضيف إلى رصيده الفني، مشيراً إلى أن النضج لا يرتبط بفترة المشاركات بقدر ما يرتبط بجودة الاختيارات وقدرة الفنان على تقديم الجديد للجمهور. كما شدد على أهمية الانسجام بين فريق العمل في تحقيق النجاح، معتبراً أن الكيمياء الفنية التي تجمعهم بالفنانة ليلي علوي كانت أحد أبرز أسباب استمرار تعاونهما لسنوات طويلة. وكشف بيومي فؤاد في حوار مع «الأنباء» عن كوابيس فيلمه الجديد «ابن مين فيهم»، ورأيه في التعاون مع المخرجين الشباب، وأعماله المقبلة، وحضوره على المنصات الرقمية، وذلك في الحوار التالي:



البطل من بداية الفيلم حتى نهايته كانت من العناصر الجديدة التي جذبتني للعمل. ما سر الثنائية بينك وبين ليلي علوي خاصة أن هذا التعاون السادس بينكما؟ وهل ترى أن استمراراً في صالحكما؟

سر التعاون هو الكيمياء الموجودة بيننا والحمد لله، ليلي علوي فنانة كبيرة وصاحبة تاريخ عظيم في السينما المصرية، وأنا أشرف بالعمل معها واستمررت التعاون بيننا، والحمد لله ما زال يحقق النجاح، ولسنا أول ثنائي ناجح في السينما المصرية، فهناك تجارب كثيرة سبقتنا وحقت نجاحات كبيرة.

يلاحظ في الفترة الأخيرة أنك أصبحت أقل مشاركة في الأعمال الفنية، فما السبب؟

أحاول اختيار أعمال بدقة، كما أنني حريص على

أحمد عصام السيد اعتبره مثل ابني، فأنا أعرفه منذ طفولته، ووالده المخرج المسرحي الكبير عصام السيد أستاذي، كما أن والدته الفنانة حنان يوسف فنانة عظيمة وعملتاً معاً كثيراً. كنت دائماً أرى فيه مشروع ممثل كبير، لأنه يمتلك حضوراً وقبولاً لافتين منذ صغره، وأتمنى له كل التوفيق.

من الفنانة الكوميدية الشابة التي تتمنى التعاون معها مستقبلاً؟

أرى أن دنيا سامي ممثلة كوميدية موهوبة وجميلة، وأتمنى أن يجتمعنا عمل فني قريباً.

هل تؤثر حسابات الإيرادات في قرارك عند الموافقة على أي عمل؟

بالتأكيد، فكل ممثل يتمنى أن يحقق فيلمه نجاحاً جماهيرياً وإيرادات كبيرة، لأن ذلك يعد أحد مقاييس النجاح في السينما.

لماذا تبدو بعيداً عن أعمال المنصات الرقمية؟

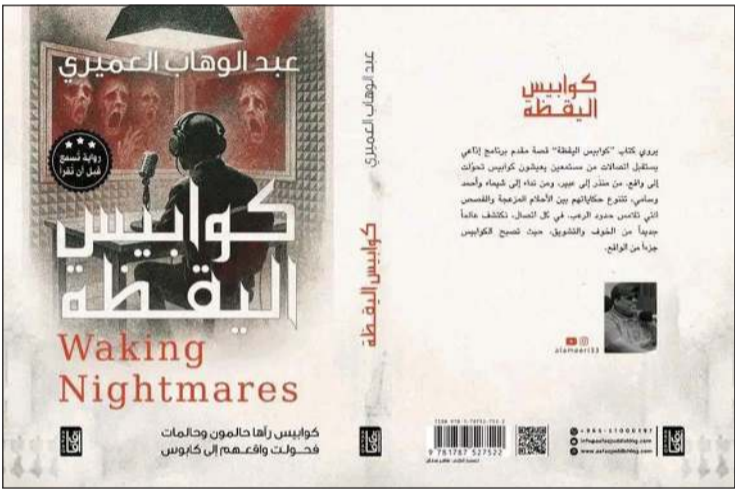
لست بعيداً عنها كما يعتقد البعض، فقد غرض علي أخيراً مسلسل «الفرنساوي» مع الفنان عمرو يوسف على منصة «يانغو»، وهناك مشروع جديد قريباً بإذن الله.

لماذا لا يتم عرض المسرحيات التي تقدمها في موسم الرياض تلفزيونياً؟

جميع المسرحيات التي قدمتها في السعودية تم تصويرها بالفعل، لكن قرار عرضها على المنصات أو شاشات التلفزيون يعود إلى الجهات المنظمة وخطط العرض الخاصة بها.



بيومي فؤاد وليلي علوي وأحمد عصام في مشهد من فيلم «ابن مين فيهم»



العيسى كشفت التفاصيل والماروق يبدأ التصوير الشهر المقبل «بيت هدام».. وتجربة الاغتراب النفسي



سعيد الماروق



بنيّة العيسى

ومن المتوقع أن يناقش المسلسل نفس خط الشخصيات الذي ركزت عليه الرواية والتي تحدثت عن كاتب يدخل السجن بسبب أفكاره، وكيف يعيش تجربة اغتراب نفسي، وكيف يواجه الصدمة الفكرية والاجتماعية عند عودته من الغربية ومحاولاته ترميم علاقاته مع عائلته ومحيطه الذي تغيرت مبادئه.

إلى الفصل الأول من رواية «كل الأشياء» لعام 2017، وهو مصطلح شعبي كويتي يرمز للديوت القديمة الأيلة للسقوط، ويترجم المخرج سعيد الماروق هذا المفهوم بصريا لتفكك العلاقات الأسرية، حيث يصبح «البيت» محورا لأحداث تعصف بأفراده، وتتحول داخله المبادئ والقناعات.

عبد الحميد الخطيب

يجري حالياً التحضير للمسلسل الدرامي الجديد «بيت هدام»، المأخوذ عن رواية «كل الأشياء» الصادرة للكاتبة بنية العيسى عام 2017، ليقدّم حكاية إنسانية تستند إلى نص ثري يطرح أسئلة عميقة حول الهوية والانتماء والعلاقات التي تتغير بمرور الزمن.

المسلسل من بطولة نخبة من نجوم الخليج منهم: عبدالمحسن النمر، علي كاكولي، وليلي عبدالله، وغيرهم، إنتاج: منصة «شاشا»، وسيبدأ تصويره يوليو المقبل تحت إدارة المخرج سعيد الماروق، حيث كشفت الكاتبة بنية العيسى عبر صفحتها في «انستغرام» عن بوستر العمل، وعلقت: «ثنائي مسلسل (جنائية حب) يعود من جديد، مسلسل «بيت هدام» من إخراج سعيد الماروق وتأليف بنية العيسى، إنتاج شاشا، التصوير الشهر القادم بإذن الله».

ويحمل العمل اسم «بيت هدام» نسبة



درة تستأنف تصوير «حين يكتب الحب»

عادت الفنانة درة من جديد إلى بطولة فيلمها السينمائي «حين يكتب الحب»، بعدما كانت قد انتشرت أخبار عن عدم مشاركتها في العمل، بسبب انشغالها بتصوير مسلسل «علي كلاي»، ثم مسلسل «قلب شمس» مع المخرج محمد سامي.

ونفت درة ما أشيع عن انسحابها من الفيلم، حيث أعلنت عودتها إلى التصوير، بعد انتهائها من تصوير المسلسلين، واستئناف التحضيرات الخاصة به عقب فترة توقف خصصت لبناء الديكورات، وبشارك في بطولة «حين يكتب الحب» عدد من النجوم، بينهم: أحمد الفيشاوي، معتصم النهار، جميلة عوض، إلهام شاهين، شيري عادل، محسن بن منصور، سارة بركة، إلهام صفي الدين، وشريف حافظ، والفيلم من تأليف سجي محمد الخليفات، وإخراج محمد هاني، وتدور أحداثه في إطار رومانسي.

إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

إعلان
تقدم السادة/ شركة أوتوسيل للبيع وشراء المركبات ذات المحركات بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري التي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00795 شركة أكس بينغ موتورز إنترناشونال (هونغ كونغ) ليميتد الجنسية - الصين الشعبية ونشاط الوكالة عبارة عن: مركبات أكس بينغ وقطع غيار أكس بينغ وممتجات وملحقات أكس بينغ التجارية على أن تكون المدة من 2026/04/22 إلى 2029/04/21

إعلان
تقدم السادة/ شركة بحره التجارية بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري التي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00803 شركة وجسيها: ماجيروس جي.إم.بي. آي.إش - ألمانيا ونشاط الوكالة عبارة عن: معدات جوية سلم أطفاء ادوار - مضخات خزانات المياه - مضخات اطفاء المطارات - خاص ابركور ، تاف ، وولف مكافحة الحرائق بمساعدة التوربينات المضخات المحمولة وملحقاته على أن تكون المدة من 2026/05/08 إلى 2027/12/31