أكدت أن «أمور عائلية» واجه ظروفاً استثنائية والمسرح الكويتي تحكمه «القروبات»

فاطمة الطباخ لـ«الأنباء»: القديرة مريم الصالح أقرب صديقة لي والعمل معها متعة لا توصف

ياسر العيلة

أكدت الفنانة فاطمة الطباخ خلال حوارها مع «الأنباء» أن مسلسل «أمور عائلية»، الذي عرض في رمضان الماضي، كان من الأعمال الجميلة التي تعتز بها، مشيرة إلى أن تصويره واجه ظروفا استثنائية بسبب الأحداث السياسية التي شهدتها المنطقة، حيث كان من المقرر تصويره بالكامل في البحرين خلال فترة زمنية محددة، إلا أن تلك الفترة امتدت نتيجة الأوضاع التي سادت آنذاك.

وكشفت الطباخ عن موقف غير تقليدي حدث أثناء التصوير، قائلة إن آخر مشهد لها في العمل تزامن مع وجودها في الكويت لعدة أيام على أن تعود مجدداً إلى البحرين، لكنها لم تتمكن من السفر، فتم تصوير المشهد الذي جمعها بالفنانة القديرة مريم الصالح عبر الهاتف المحمول، مؤكدة أن الحل الدرامي الذي قدمه مؤلف العمل فهد العليوة عكس ذكاءه وقدرته على التعامل مع الظروف الطارئة، لافتة إلى أن «أمور عائلية» يمثل تعاونها الثاني معه بعد مسلسل «ساهر الليل».

وعن الشخصية التي جسدتها في العمل، أوضحت أنها تعمدت هذه المرة الابتعاد عن الأدوار المركبة و«الكراكترات» التي اشتهرت بها، واختارت تقديم شخصية هادئة وناعمة لزوجة تحب أبناء زوجها من امرأة أخرى، لكنها تواجه نظرة المجتمع التقليدية التي تصنف زوجة الأب باعتبارها شخصية شريرة، مؤكدة أن الفكرة جذبتها كثيرا، كما استمتعت بالمشاهد التي جمعتها بأبطال العمل، وبصفة خاصة الفنانة الكبيرة مريم الصالح.

وكشفت الطباخ عن أكثر المشاهد التي أثرت فيها، موضحة أنها ثلاثة مشاهد رئيسية، أولها مواجهتها لزوجها بعد اكتشافها قيامه بتخريب مشاريعها ومحاولته فرض السيطرة عليها، والثاني عندما نصحته بضرورة معاملة أبنائه بطريقة أفضل، أما المشهد الثالث فكان انفجارها غضبا في وجه «الخالة» مريم الصالح.

وأضافت أنها تتمنى تقديم عمل كوميدي مع مريم الصالح، قائلة: «العمل مع هؤلاء الكبار متعة بمعنى الكلمة، وإذا سألني أحد عن أقرب أصدقائي في الوسط الفني حاليا فسأقول إنها الفنانة مريم الصالح «أم نواف»، الله يطول بعمرها، وحتى بعد انتهاء التصوير ما زلنا نلتقي بشكل دائم».

وأشادت الطباخ بمنتج العمل الفنان عبدالله بوشهري، مؤكدة أنه سواء منتج أو فنان فهو شخصية متكاملة، يتمتع بسعة صدر وهدوء كبيرين، متمنية له دوام التوفيق. كما أثنت على تجربة المخرج أحمد عبدالواحد في أول عمل درامي من 30 حلقة، مؤكدة أنه مخرج متميز يتمتع بالهدوء وخفة الظل، ويعرف كيف يوصل ملاحظاته للفنانين بأسلوب سلس ومريح.

وحول الموسم الرمضاني الماضي، رأت الطباخ أن الأحداث السياسية التي شهدتها المنطقة أثرت بشكل واضح على نسب متابعة الأعمال، إضافة إلى أن شريحة من الجمهور لا تزال لا تتعامل بسهولة مع المنصات الرقمية أو لا تمتلك اشتراكات فيها، مؤكدة أن منصة «شاشا» استطاعت للعام الثاني على التوالي تحقيق نجاحات لافتة، مضيفة أن إنتاج الأعمال للمنصات أمر إيجابي، لكن الأجمل من وجهة نظرها إعادة بيع هذه الأعمال للقنوات التلفزيونية حتى تحظى بانتشار ومشاهدات أكبر.

وعن توقف نشاطها الإذاعي، أوضحت أن الأمر بدأ بسبب سفرها لتصوير المسلسل، ثم استمر نتيجة تركيز إذاعة الكويت على تغطية أخبار الحرب التي شهدتها منطقة الخليج، مؤكدة أنها عادت خلال الأسابيع الماضية إلى نشاطها الإذاعي، حيث سجلت حلقات جديدة من برنامجي «نافذة على التاريخ» و«نجوم القمة».

أما غيابها عن المسرح، فقالت إن الساحة المسرحية في الكويت أصبحت تعتمد بشكل كبير على «القروبات» والشللية، مؤكدة أنها لا ترى مشكلة في الانضمام إلى أي مجموعة عمل، لكن الفرصة لم تأت حتى الآن، مشددة على ترحيبها بأي عمل مسرحي جديد شرط أن يكون الدور مميزا ويضيف إلى مشوارها الفني.

فاطمة الطباخ مع القديرة مريم الصالح في كواليس مسلسل «أمور عائلية»

بعد «حبيب الأرض» و«سرب الحمام» يستعد لتصوير فيلم الشهيدة وفاء العامر

رمضان خسروه.. ذاكرة الوطن في السينما

مفرح الشمري

في وقت تتسارع فيه الأعمال الفنية نحو الترفيه والاستهلاك السريع، يواصل الكاتب والمخرج والمنتج رمضان خسروه مشروعه الوطني والثقافي الهادف إلى توثيق صفحات مضيئة من تاريخ الكويت الحديث، مستحضرا عبر السينما قصصا حقيقية صنعتها تضحيات أبناء الوطن، وخصوصاً خلال فترة الغزو العراقي الغاشم، التي ما زالت تمثل محطة مفصلية في الذاكرة الوطنية الكويتية.

ويعد خسروه من أبرز الأسماء التي سخرت الفن لخدمة التاريخ الوطني، حيث نجح خلال السنوات الماضية في تقديم أعمال سينمائية حملت بعدا إنسانيا ووطنيا عميقا، كان أبرزها فيلم «حبيب الأرض» الذي تناول سيرة الشاعر الشهيد فايق عبدالجليل، مستعرضا مواقفه الوطنية وشجاعته وإصراره على البقاء في وطنه رغم المخاطر، حتى ارتقى شهيداً وبقي اسمه رمزاً للوفاء والانتماء.

كما قدم فيلم «سرب الحمام» الذي أعاد إلى الواجهة ملحمة أبطال بيت القرين، ذلك الموقع الذي تحول إلى أيقونة للمقاومة الكويتية خلال الغزو، واستطاع الفيلم أن ينقل للأجيال الجديدة صورة حية عن البطولة والتضحية والصمود، بعيدا عن السرد التقليدي، عبر معالجة سينمائية مزجت بين الدقة التاريخية والبعد الإنساني.

واليوم يواصل خسروه هذا المسار الوطني من خلال الاستعداد لتصوير فيلم جديد يتناول قصة الشهيدة وفاء العامر، في عمل يتولى كتابته وإخراجه وإنتاجه عبر شركة «كويت فيلم»، ليضيف صفحة جديدة إلى مشروع فني متكامل يهدف إلى حفظ الذاكرة الوطنية وتوثيق قصص الكويتيين الذين قدموا أرواحهم دفاعا عن وطنهم.

ولا تقتصر أهمية هذا المشروع من كونه عملا سينمائيا فحسب، بل من قدرته على تحويل الأحداث التاريخية إلى مادة بصرية مؤثرة، قادرة على الوصول إلى مختلف فئات المجتمع، خصوصا الشباب الذين لم يعاصروا تلك المرحلة، فالسينما هنا لا تؤدي دورا ترفيهيا فقط، بل تصبح وسيلة للتوثيق والتوعية وترسيخ قيم الانتماء والولاء للوطن.

وتحمل قصة الشهيدة وفاء العامر أبعادا إنسانية ووطنية تستحق أن تروى للأجيال، لما تمثله من نموذج للمرأة الكويتية التي وقفت بشجاعة في مواجهة الاحتلال، وأسهمت مع أبناء وطنها في كتابة صفحات مشرقة من تاريخ الكويت.

ومن المنتظر أن يسلط الفيلم الضوء على هذه التجربة الملهمة، مستعيداً تفاصيلها بروح تحترم الحقيقة التاريخية وتمنحها بعدا فنيا مؤثرا.

ويؤكد استمرار رمضان خسروه في هذا النهج أن الفن الوطني الجاد ما زال قادرا على الحضور والتأثير، عندما يستند إلى رؤية واضحة ورسالة تتجاوز حدود الشاشة، فمشروعه لا يوثق أسماء وشخصيات فحسب، بل يحفظ قيماً ومواقف شكلت وجدان المجتمع الكويتي، ويمنح الأجيال الجديدة فرصة للتعرف على قصص البطولة والتضحية التي صنعت حاضر الوطن.

وبين «حبيب الأرض» و«سرب الحمام» والفيلم المرتقب عن الشهيدة وفاء العامر، تتشكل ملامح مشروع سينمائي وطني متكامل، يضع الإنسان الكويتي في قلب الحكاية، ويؤكد أن ذاكرة الأوطان لا تحفظ في الكتب وحدها، بل أيضاً في الأعمال الفنية الصادقة القادرة على إعادة إحياء التاريخ، وتخليد أسماء من قدموا أرواحهم لتبقى الكويت حرة وآمنة وعزيزة.

المخرج رمضان خسروه

بوستر فيلم «حبيب الأرض فايق عبدالجليل»

بوستر فيلم «سرب الحمام»

فوز الشطي.. تستعد لـ«خطأ طبي»

عبدالحميد الخطيب

كشفت الفنانة فوز الشطي عن استعدادها لخوض تجربة درامية جديدة من خلال مسلسل يحمل عنوان «خطأ طبي»، والذي يجري التحضير له حالياً تمهيداً لانطلاق التصوير الفترة المقبلة، لافتة إلى أنه سيجمعها بالفنانة ليالي دهراب ونخبة من النجوم سيتم الإعلان عن أسمائهم قريباً.

وأعلنت الشطي أنها ستجسد في العمل شخصية «عالية»، حيث نشرت عبر حسابها الرسمي في «إنستغرام» صورة السيناريو، وهو من تأليف علياء الكاظمي وأحمد القريشي، وإنتاج شركتي «أكتف ميديا» و«الدراما العربية الفنية»، وكتبت: «قريباً.. مسلسل خطأ طبي» الذي يتوقع أن يحمل الكثير من المفاجآت والتطورات الدرامية، ضمن حبكة اجتماعية شائقة تتناول عدداً من القضايا الإنسانية المهمة.

منة فضالي: أحلم بتجسيد شخصية سعاد حسني

كشفت الفنانة منة فضالي عن حلمها القديم بتجسيد السيرة الذاتية للفنانة الراحلة سعاد حسني، وعبرت عن رغبتها الحالية في تقديم عمل عن حياة الفنانة مديحة كامل، كما تحدثت عن مشروع تتمنى تنفيذه، يتمثل في إنتاج فيلم رسوم متحركة مدبلج يشارك فيه عدد من النجوم، من بينهم كريم عبد العزيز، ميرفت أمين، أحمد رزق، بيومي فؤاد، محمد ثروت، ومنة شلبي، مؤكدة أنها لو كانت تملك جائزة «أوسكار عربية» لمنحتها لعدد من النجوم، أبرزهم أحمد السقا، كريم عبد العزيز، أحمد عز، أحمد رزق، منة شلبي، هند صبري، نيللي كريم، وغادة عبد الرازق.

وعن أعمالها الجديدة، أوضحت أنها تواصل تصوير مسلسل «قلب شمس» مع المخرج محمد سامي في أولى تجاربه التمثيلية، بمشاركة الفنانة يسرا، مؤكدة أن العمل يحمل العديد من المفاجآت ويتكون من 15 حلقة.

وأثارت فضالي الجدل خلال استضافتها في برنامج «لمن يهمه الفن»، حين أكدت أنها تفكر جدياً في الاعتزال، كاشفة عن رغبتها في السفر خارج مصر وبدء حياة جديدة، قد تتجه خلالها إلى افتتاح مطعم خاص، رغم حبها الكبير للفن، معترفة بأنها شعرت بالظلم خلال مشوارها المهني، مؤكدة أن العنوان الأصدق لمسيرتها قد يكون «منة فضالي اتظلمت فنياً»، لافتة إلى أن حماستها للعمل قد خفت، رغم استمرار شغفها بالتمثيل.

وأشارت منة، إلى أنها أصبحت أكثر نضجاً في اختياراتها، حيث تميل إلى الأدوار المركبة التي تتطلب مجهوداً أكبر، كما شددت على أن الفن موهبة وإحساس لا يمكن الاعتماد فيه فقط على الدراسة الأكاديمية، متحدثة عن واحدة من أغرب الشائعات التي طاولتها، وهي بتر ساقها خلال أحد الأعمال الفنية، ملمحة إلى أنها اضطرت لنفي الشائعة بنشر صور لقدميها السليمتين لإثبات عدم صحتها.

أثارت العديد من التساؤلات بعد حصر المشاركة في الفرق الأهلية

الليلة.. ختام الدورة 38 لـ«الدوحة المسرحي»

مفرح الشمري

تختتم الليلة على خشبة مسرح «المياسة» بمركز قطر الوطني للمؤتمرات الدورة الـ 38 من مهرجان الدوحة المسرحي الذي نظمته وزارة الثقافة القطرية ممثلة في مركز شؤون المسرح، بمشاركة الفرق المسرحية الأهلية.

المهرجان انطلق 21 الجاري بحضور الوكيل المساعد للشؤون الثقافية بوزارة الثقافة مبارك بن عبدالله آل خليفة والمسرحيين والفنانين والمهتمين بالشأن الثقافي، في تأكيد جديد على مكانة المهرجان بوصفه أبرز تظاهرة مسرحية سنوية في قطر.

وافتتحت فرقة الدوحة المسرحية عروض المهرجان بمسرحية «تحت الأنقاض» من تأليف ياسر الحسن وإخراج الفنان فالح فايز، فيما قدمت فرقة قطر المسرحية «المدينة الفاصلة» في اليوم التالي، وهي من تأليف طالب الدوس وإخراج محمد الملا، لتختتم عروض المهرجان فرقة الوطن المسرحية المنافسة بعرض «الهير الأسود» من تأليف وإخراج شعيل الكواري، وتضمن المهرجان عدد من الندوات التطبيقية للعروض المشاركة.

ورغم أهمية استمرار المهرجان بوصفه إحدى أبرز التظاهرات المسرحية في المنطقة، واكب الدورة طرح العديد من التساؤلات حول واقع الحركة المسرحية القطرية ومستقبلها، خصوصاً مع حصر المشاركة في الفرق المسرحية الأهلية التابعة لوزارة الثقافة، واستبعاد شركات الإنتاج المسرحي الخاصة التي كانت تشكل في السنوات الماضية رافدا أساسيا للمنافسة والتنوع الفني.

مخرج مسرحية «تحت الأنقاض» فالح فايز في الندوة التطبيقية

جانب من عروض المهرجان

محمد إمام عن ألقاب النجوم: تأتي من حب الناس

احتفل الفنان محمد إمام بالعرض الخاص لفيلمه الجديد «صقر وكناريا»، والذي يشاركه في بطولته النجم شيكو، وذلك داخل أحد المولات الشهيرة في مدينة السادس من أكتوبر في مصر.

وفي تصريحات على هامش العرض الخاص للفيلم، علق إمام على الألقاب التي يطلقها النجوم على أنفسهم، مؤكداً أن الألقاب الحقيقية تأتي من حب الجمهور، مشيراً إلى أن نجاح الأعمال الفنية يجعل الجمهور يرتبط باسم الفنان بشكل أكبر، إذ قال بحسب مجلة «لها»: «الألقاب بتيجي من حب الناس، ممكن العمل ينجح فالناس يرتبط عندها الاسم، وأنا بحب محمد إمام بس»، ملمحاً إلى أن الاهتمام بالترند لم يعد يشغل تفكيره كثيراً، موضحاً: «الترند بقى وقتي، النهارده الواحد يبقى ترند وتاني يوم يطلع ترند جديد يغطي عليه». وتابع: «الفكرة مش في الترند على قد ما هي إن الواحد يعمل أعمال تعيش، زي أعمال العمالقة الكبار اللي لحد النهارده بنتفرج عليها وبنستمتع بيها، دي القيمة الحقيقية لأي فنان»، مؤكداً أن هدفه تقديم أعمال تترك أثراً طويلاً لدى الجمهور.

إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

إعلان
تقدم السادة/ شركة دياموند تريدنج سنتر للتجارة العامة
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00773
شركة هيبي اوهاو لمعدات خطوط الانابيب المحدودة - الصين الشعبية
ونشاط الوكالة عبارة عن: بيع الانابيب والفلنجات (الحواف) والوصلات (مثل فلنجات WN/SO/THE/BL/PL) والاكواع والمشتركات (TEE) والمصغرات ، والانابيب الفولاذية .. الخ) والمنتجات الهندسية الاخرى
على أن تكون المدة من 2026/02/15 إلى 2031/02/14

لاعلاناتكم في دليل
الأنباء
22272748 ☎ 22272749