الخزيم: أشعر بالفخر كوني مقدِّماً بـ beIN Sports

بشار جاسم الكندري

يشارك المذيع مشاري الخزيم للسنة الرابعة على التوالي تقديمه للبرامج الرياضية على شبكات قنوات beIN Sports، كما انه سعيد بتقديم أهم البرامج للسنة الثانية لكأس العالم.

«الأنباء» هاتفت الخزيم في مقر عمله بالدوحة، حيث قال: أنا سعيد جدا بتواجدي في قنوات beIN Sports العملاق البنفسجية والتي تعتبر أفضل قناة على مستوى الوطن العربي وواحدة من أفضل القنوات على مستوى العالم، حيث أقدم للسنة الرابعة ولله الحمد على التوالي والسنة الثانية ضمن فريق عمل تغطية القناة لكأس العالم 2026 بعد كأس العالم 2022 بقطر.

مشاري الخزيم

وأضاف: كما انني شاركت في البطولات الآسيوية والدوريات الأوروبية والدوري الإسباني ودوري أبطال آسيا وهذا كله بفضل الله ثم ثقة المسؤولين والأهمية في الاستمرارية التي وتجعلني أتعلم كل يوم والاستمرارية هي التي توصلك وهي التي تعلمك وهي التي تعالج أخطاءك وتوصلك إلى مرحلة النضج، فأنا أشعر بالفخر والاعتزاز بكوني فرد من أفراد مجموعة كبيرة في قنوات beIN Sports وأكون مقدما في برامجها وشيء كبير بالنسبة لي.

أكد لـ «الأنباء» أن «الستاند أب كوميدي» في الكويت يحتاج إلى دعم كبير

الحشاش: اخترت التأليف على خطى والدي

دعاء خطاب Doua_khattab

بين إرث الوالد الراحل مبارك الحشاش، الذي طرز الدراما الكويتية بأجمل النصوص وأخلدها، ورؤية الشقيق المخرج يوسف المتجددة، استطاع عبدالله الحشاش أن يجد لنفسه مسارا إبداعيا ثالثا، مسارا يمزج بذكاء بين خفة ظل «الستاند أب كوميدي» وعمق قلم المؤلف الرصين، هو صاحب «نكهة بلدي» الذي طاف في «صولات وجولات» باحثا عن قصص الناس، ليحط الرحال مؤخرا في «القرية المنسية» باحثا في قصص، حبيبة بنت القاضي وعايلة بوطنبورة عن قضايا أسرية واجتماعية تلامس كل بيت. «الأنباء» تفتح الدفاتر الفنية لعبدالله الحشاش، باحث الدكتوراه والفنان المتعدد المواهب، فكان هذا الحوار:

عبدالله مع والده الراحل الكاتب مبارك الحشاش

من أجواء برنامج «نكهة بلدي»

لماذا نجدك منحازا للإذاعة ككاتب أكثر من التلفزيون؟

● الإذاعة بالنسبة لي ليست مجرد وسيلة إعلام، بل هي مساحة خيال لا نهائية، الكاتب الإذاعي يمتلك القدرة السحرية على بناء عوالم كاملة بالاعتماد على الكلمة والصوت فقط، وهذا تحد إبداعي أستمتع به كثيرا. لقد كانت الإذاعة الكويتية جزءا من تكويني منذ الصغر، وتأثرت جدا بروائعها، لست منحازا ضد التلفزيون، لكن الإذاعة منحتني فرصا أكبر لتجريب أفكار مختلفة والاقتراب من وجدان المستمع، بينما يبقى التلفزيون محطة مهمة أتطلع إليها قريبا بنصوص تحمل رؤيتي الخاصة.

يقال إن الكوميديان عندما يكتب يميل أحيانا إلى الحزن أو الدراما الجادة، كيف وازنت في «حبيبة بنت القاضي» أو «عايلة بوطنبورة» بين حسك الكوميدي ومتطلبات الحبكة الدرامية الرصينة؟

● أؤمن يقينا بأن الكوميديا الحقيقية لا تنفصل عن الدراما، فالضحك ينبع من موقف إنساني، والدراما تنطلق من الإنسان نفسه. عندما أكتب، لا أصيغ «نكتة» بل أبني «شخصية حقيقية»، فإذا كانت الشخصية صادقة سيتعاطف معها الناس ويضحكون معها. في «عايلة بوطنبورة» مثلا، هناك مواقف مضحكة، لكن خلفها قضايا أسرية واجتماعية تلامس كل بيت، وهذا سر العمق والاستمرارية.

«نكهة بلدي» و«صولة وجولة» برامج مرتبطة بالهوية والمكان، ما القصة التي مرت بك في رحلاتك وقلت إنها يجب أن تتحول إلى عمل درامي؟

● تجربة «نكهة بلدي» كانت مدرسة حقيقية تعلمت منها الكثير، كنت أعيش القصص وألتقي شتى الثقافات، ما صقل نظرتي ككاتب ومن هذا الشغف، ولدت تجربة جديدة في الإعداد عبر برنامج «صولة وجولة» من إخراج المتميز فهد العيسى، وهو عمل أتطلع إلى عرضه قريبا. أكثر ما يؤثر في ليس «المكان» بل «الإنسان»، فقد ألتقي شخصا لساعة واحدة لكن حكايته تظل عالقة في ذهني لسنوات، الكثير من مشاريعي الدرامية الحالية ولدت من شخصيات حقيقية قابلتها في رحلاتي، فالسفر لا يمنحنا ذكريات فقط، بل يهدينا مادة إنسانية خاماً للدراما.

هل ترى الساحة المحلية منصفة لـ«الستاند أب كوميدي»؟ ومتى سنرى عبدالله الحشاش في «سبيشال كوميدي» خاص به؟

● هذا الفن تطور كثيرا في الكويت مؤخرا، لكنه لا يزال يحتاج إلى دعم أكبر ومنصات احترافية، أما عن «السبيشال» الخاص بي، فهو مشروع مؤجل، وأريده أن يرى النور بشكل يليق بتجاربي داخل الكويت وخارجها، بحيث يحمل بصمتي كمؤلف وكوميديان في آن واحد.

بعد رحيل والدك، هل شعرت أنك تحمل أمانة ثقيلة، وهل هذا سبب توقيعك بـ«عبدالله مبارك الحشاش»؟

● بكل تأكيد، والدي ـ رحمه الله ـ ترك إرثا فنيا وإنسانيا عظيما، وحمل هذا الاسم هو مسؤولية وتشريف في آن واحد. أنا لا أنظر إلى الأمر كعبء، بل كحافز للعمل الجاد. توقيعي باسم «عبدالله مبارك الحشاش» هو نوع من الاعتزاز والوفاء له وتخليد لاسمه، ومحاولة لتقديم هويتي كأحد تلامذة مدرسته الفنية التي أسسها.

متى سنشهد عملا تلفزيونيا ضخما مع شقيقك المخرج يوسف؟

● يوسف بالنسبة لي ليس مجرد أخ، بل مخرج أفتخر بحضوره وتجاربه المميزة وفكرة التعاون قائمة دائما، وأنتظر المشروع المناسب الذي يجمع رؤيتي في الكتابة وبرؤيته في الإخراج والنقاشات بيننا دائما ثرية وممتعة لأن هدفنا واحد، تقديم عمل يحترم عقل الجمهور.

أنت باحث دكتوراه في الموسيقى، كيف توازن بين العمل والدراسة، ولماذا اخترت هذا التخصص؟

● الدراسة الأكاديمية لا تلغي الموهبة بل تمنحها أدوات أعمق للتحليل. مشروع الدكتوراه هو رحلة بحث في الأغنية الكويتية وأساليب الأداء الغنائي. التوازن صعب، لكنه يحتاج إلى تنظيم الوقت وإيمان بالهدف، فالفنان الحقيقي يجب أن يظل في حالة تعلم مستمرة.

ما جديدك؟

● هناك دائما أفكار قيد الإنضاج، وبعضها تلفزيوني بالفعل، أحب أن تأخذ الفكرة وقتها حتى تنضج تماما وحاليا أركز على مشاريع درامية وإعلامية تبحث في الهوية الكويتية وتقدم محتوى يلامس الناس ويعيش معهم.

عبدالله الحشاش.. الممثل، الكوميديان، المذيع، والمؤلف.. أي لقب تختار؟

● سأختار «مؤلف»، لأعيش في جلباب أبي ولأن التأليف هو الخيط السري الذي جمع كل تجاربي، فمن خلاله دخلت الإذاعة، ووقفت على المسرح، وصنعت الحكايات.

دعواتكم للقدير «شادي الخليج»

مفرح الشمري

تعرض المطرب القدير عبدالعزيز المفرج «شادي الخليج»، الرئيس الفخري لجمعية الفنانين الكويتيين، إلى وعكة صحية استدعت دخوله إلى مستشفى مبارك لتلقي العلاج، وسط دعوات محبيه وزملائه وجمهوره في الكويت والخليج والوطن العربي بأن يمن الله عليه بالشفاء العاجل، وأن يعود إلى أسرته ومحبيه، وهو يتمتع بموفور الصحة والعافية.

عبدالعزيز المفرج «شادي الخليج»

ويعد «شادي الخليج» أحد أبرز رموز الأغنية الكويتية والخليجية، وصوتا ارتبط بوجدان أجيال متعاقبة من أبناء المنطقة. فعلى امتداد مسيرة فنية طويلة تجاوزت ستة عقود، قدم أعمالا وطنية وعاطفية وتراثية مازالت حاضرة في ذاكرة الجمهور، وأسهم في ترسيخ الهوية الغنائية الكويتية والخليجية من خلال اختياراته الفنية الراقية وحرصه على تقديم الكلمة الهادفة واللحن الأصيل.

ولم يكن حضوره مقتصرا على الغناء فقط، بل كان أحد الأسماء التي لعبت دورا مهما في دعم الحركة الفنية والثقافية بالكويت، وظل نموذجا للفنان الملتزم بقضايا وطنه ومجتمعه، فاستحق مكانته المرموقة في قلوب الناس قبل أن يحصد التكريمات والجوائز والتقدير الرسمي والشعبي.

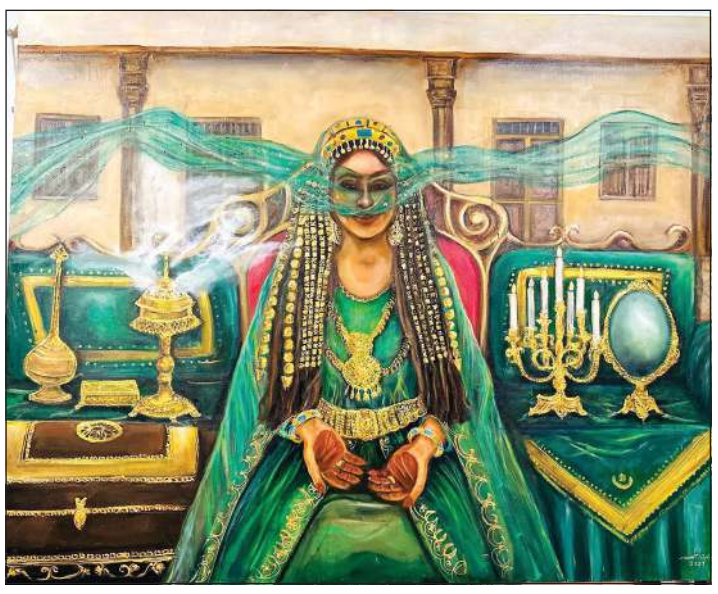
كما ارتبط اسمه بالعديد من الأعمال الوطنية التي رافقت محطات مهمة في تاريخ الكويت، فكان صوته حاضرا في الأوبريتات الوطنية الكبرى، معبرا عن مشاعر الانتماء والولاء للوطن، حتى أصبح واحدا من الأصوات التي شكلت جزءا من الذاكرة الفنية للكويت والخليج.. سلامات «بوعلي» وما تشوف شر.

تحولت إلى مرجع للدارسين والباحثين في التراث

«اليلوة».. هوية وطن

مفرح الشمري

بعض الأعمال الفنية قادرة على تجاوز حدود الجمال البصري لتصبح سجلا حيا للذاكرة الوطنية، من هذه الأعمال لوحة «اليلوة» للفنانة التشكيلية ابتسام العصفور، بوصفها نموذجا فنيا وثقافيا نجح في توثيق أحد أبرز المظاهر التراثية في المجتمع الكويتي، مقدمة صورة نابضة بالحياة لعادات وتقاليد ارتبطت بالهوية الاجتماعية للكويت.



تجسد اللوحة مشهدا من ليلة «اليلوة» أو «الجلوة»، وهي من المناسبات التراثية التي كانت تسبق الزفاف في المجتمع الكويتي التقليدي، حيث تظهر العروس بثوبها الأخضر المميز، تتزين بالحلي الذهبية التقليدية وسط أجواء احتفالية تتناغم فيها الألوان والرموز التراثية لتعيد إلى الأذهان صورة المجتمع الكويتي في زمن البيوت القديمة والعلاقات الاجتماعية الوثيقة.

وتبرز دقة الفنانة العصفور في اهتمامها بتفاصيل هذه المناسبة، إذ تضم اللوحة عناصر تراثية متعددة مثل المبخر والشمعدانات والمرايا والزخارف والأثاث التقليدي، وهي عناصر لا تؤدي وظيفة جمالية فحسب، بل تسهم في توثيق البيئة الاجتماعية التي ارتبطت بهذه المناسبة، ومن خلال هذا الحضور البصري المتكامل، تتحول اللوحة إلى نافذة تطل على جانب مهم من الحياة اليومية والعادات الاجتماعية التي سادت في الكويت خلال فترات سابقة.

وتكتسب «اليلوة» أهمية خاصة لكونها تحفظ تفاصيل يصعب نقلها بالكلمات وحدها، مثل هيئة الملابس التقليدية وأنواع الحلي وأساليب الاحتفال وترتيب المشهد الاجتماعي المرتبط بالمناسبة، ولهذا ينظر إليها كثير من المهتمين بالتراث بوصفها عملا يجمع بين القيمة الفنية والدور التوثيقي، حيث تقدم صورة بصرية متكاملة تسهم في فهم جانب من الموروث الشعبي الكويتي.

ولم يقتصر حضور لوحة «اليلوة» على الساحة الفنية الكويتية فحسب، بل امتد ليحظى باهتمام الباحثين والدارسين في الخليج والوطن العربي عند تناول موضوعات التراث والهوية الثقافية، فبفضل ما تتضمنه من تفاصيل دقيقة للملابس التقليدية والحلي والعناصر الاحتفالية المرتبطة بالمجتمع الكويتي، أصبحت نموذجا بصريا يساعد المختصين على قراءة جانب من الحياة الاجتماعية في الكويت القديمة وعند دراسة الموروث الشعبي الخليجي أو التحولات التي شهدتها العادات الاجتماعية في المنطقة، كثيرا ما تستحضر الأعمال الفنية التوثيقية بوصفها مصدرا مكملا للروايات الشفوية والوثائق المكتوبة، وتأتي «اليلوة» في مقدمة هذه الأعمال لما تقدمه من صورة متكاملة لمناسبة اجتماعية تحمل أبعادا ثقافية وإنسانية عميقة، ولهذا ينظر إليها العديد من المهتمين بالتراث بوصفها عملا يسهم في حفظ الذاكرة البصرية للكويت، ويعكس خصوصية المجتمع الكويتي ضمن المشهد الثقافي العربي الأوسع.

ابتسام العصفور

وتؤكد «اليلوة» أن الهوية الوطنية تتجسد في تفاصيل الحياة اليومية بقدر ما تتجسد في الأحداث الكبرى، فالعادات الاجتماعية والملابس والأغاني والرموز الشعبية تمثل مكونات أساسية في بناء الذاكرة الجمعية للمجتمع، ومن خلال استحضار هذه العناصر داخل عمل فني واحد، نجحت اللوحة في تقديم صورة صادقة لمرحلة مهمة من التاريخ الاجتماعي للكويت.

وبعد سنوات من إنجازها، ما زالت «اليلوة» تحتفظ بحضورها بوصفها أحد أبرز الأعمال الفنية التي تناولت التراث الكويتي بعمق ووعي بصري فهي ليست مجرد تصوير لمناسبة اجتماعية، بل شهادة فنية على قدرة الفن على حفظ الذاكرة وصون الهوية ونقل الموروث الثقافي من جيل إلى آخر، وهكذا تظل اللوحة مثالا على الدور الذي يمكن أن يؤديه الإبداع في توثيق التاريخ الاجتماعي وإبقاء جذور المجتمع حاضرة في الوجدان مهما تغيرت الأزمنة، لأن التراث لا يعيش في الكتب وحدها، بل يمكن من خلال لوحة تحفظ تفاصيله وتنقل روحه للأجيال القادمة، لتظل شاهدا على أصالة المجتمع الكويتي وعمق هويته الثقافية.

كأس العالم تؤجل أغنية شيرين الجديدة

فوجئ جمهور الفنانة شيرين عبدالوهاب بتأجيل أغنيتها الجديدة التي كان مقرراً طرحها خلال الساعات الماضية بعد الإعلان عنها، ما أثار الكثير من التساؤلات بين محبيها حول السبب، خاصة بعد غياب الفنانة عن حفل تخرج ابنتها الكبرى «مريم» من المرحلة الثانوية. وفي رده الأول على تلك التساؤلات، كشف مدير أعمالها ناصر بجاتو عن السبب وراء تأجيل الأغنية، مؤكدا أن القرار جاء بالتزامن مع انطلاق منافسات كأس العالم.

وأشار بجاتو في تصريحات إعلامية إلى أن الأغنية أصبحت جاهزة للطرح بشكل كامل، إلا أن فريق العمل فضل تأجيل موعد إصدارها إلى وقت لاحق لضمان تحقيق أكبر قدر من الانتشار والتفاعل الجماهيري، في ظل انشغال الجمهور بمتابعة مباريات البطولة العالمية. ونقلت عنه مجلة «لها» قوله: «كان من المقرر طرح الأغنية هذا الأسبوع، لكن تم تأجيلها بسبب كأس العالم، حتى تحصل على فرصتها الكاملة في الوصول إلى الجمهور».

حلا الترك: شخصية «سندريلا» غيّرتني

تحدثت الفنانة حلا الترك عن الأثر الكبير على المستويين الفني والشخصي الذي تركته تجربة تجسيد شخصية «سندريلا» في مسرحية «أميرة قلبي زين» التي عرضت خلال الفترة الماضية بنجاح كبير على مسرح قاعة «الأرينا كويت»، مؤكدة أن الشخصية أضافت إليها الكثير لما تحمله من مشاعر عميقة وتحديات متعددة.

وأوضحت حلا، بحسب موقع «فوشيا»، أن هذه التجربة أتاحت لها اكتشاف جوانب مختلفة في التمثيل والأداء، والعيش مع الشخصية بكل تفاصيلها وأحاسيسها، لافتة إلى أن العمل ترك أثرا واضحا في شخصيتها أيضا، إذ عزز لديها قناعة بأن الإصرار والثقة بالنفس قادران على تغيير حياة الإنسان، كما رسخ لديها مفهوما أوسع للحب، لا يقتصر على حب الآخرين فحسب، بل يشمل حب الذات والعطاء وفعل الخير.

وعن مشهد تحول «سندريلا» وتغيير الفستان، الذي حصد تفاعلا واسعا عبر منصات التواصل الاجتماعي، وصفت حلا تلك اللحظة بالاستثنائية، ملمحة إلى أنها شعرت بأن كل الجهد والتعب قد تلاشى بمجرد سماع تفاعل الجمهور، مؤكدة أن هذا المشهد يعد من أهم اللحظات التي تقدمها على المسرح، كونه يشكل نقطة تحول رئيسة في القصة، لذلك كانت حريصة دائما على أن يخرج بأفضل صورة ممكنة.

إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

مفقود جواز سفر سوري
رقم N00854593
باسم:
سالم فهد الشافي
الرجاء ممن يجده تسليمه للسفارة السورية أو الاتصال على
66801749

صحي كهربائي تكييف
تصليح سخانات مضخات
مدخنة • عازل سطح • خرير
لحيم وغسيل توانكي
تكسير تركيب بورسلان
مقاولات بناء نجار أصباغ
شفط وتسليك مجاري
66917366

لاعلاناتكم في دليل
الأنباء
22272748 ☎ 22272749