



.. ومع عبدالعزيز المسلم وشهاب حاجية وعبدالله المسلم وبشينة الرئيسي في «الكائن 404»



ميس مع هدى والكاتبة هبة وشهد الخطاب في الغمضية»

كشفت لـ «الانباء» عن حلمها بتجسيد شخصية المرأة المجنونة في عمل درامي قوي

ميس كمر: «الكائن 404» تجربة مختلفة.. ولا أحب تقييد الفنان الكوميدي بالنص

العلي «أيقونة» والمسلم «مدرسة» وهدى حسين «تغرد خارج السرب» وهبة حمادة «القلم الأسطوري»

ياسر العيلة

أكدت الفنانة ميس كمر أن عام 2026 يعد من أبرز المحطات في مسيرتها الفنية، معربة عن سعادتها بما حققته من نجاحات على المستويين المسرحي والتلفزيوني، مشيرة إلى أنها قدمت أعمالاً تعزز بها وأسهمت في تعزيز رصيدها الفني.

وفي حوار مع «الانباء»، قالت ميس إنها تعيش حالياً تجربة فنية مختلفة من خلال مشاركتها في مسرحية «الكائن 404» مع مسرح السلام، موضحة أن العمل يحمل طرحةً جديدةً وفكرةً غير تقليدية، ويجمع بين الفانتازيا والتشويق في إطار عائلي، كما يشهد تعاونها المسرحي الأول مع الفنان د.عبدالعزیز المسلم، الذي تعتبر العمل معه إضافة مهمة إلى رصيدها من الأعمال إلى جانب النجمة بثينة الرئيسي، لافتة إلى أنها تجسد دور زوجة وأم تخاف على أستها، لكنها شخصية مثقلة المواقف بين تأييد التكنولوجيا الحديثة ومعارضتها، ملمحة إلى أن الدور من الشخصيات المميزة التي استمتمت بتقديمها.

وعن الكيمياء التي تجمعها ببثينة الرئيسي، قالت: بثينة حبيبتني، وهي فنانة موهوبة وعفوية، وتميلها يصل إلى القلب مباشرة، كما أنها تستمع إلى آراء الآخرين وتتفاعل معهم، وقد فاجأتني بتمكنها وحسها العالي على خشبة المسرح، خاصةً في التجربة الأولى لها في مسرح الكبار، وكانت الأجواء بيننا رائعة، ولمجرد إطلاق الأفيات كان المسرح يشتعل ضحكاً. كما أشادت بالفنان شهاب



ميس كمر وطارق العلي في مسرحية «ولد بطنها»

مع النجمة المصرية الكبيرة سوسن بدر، التي وصفتها بالفنانة الراقية والمتواضعة وصاحبة الأخلاق الرفيعة، مشيرة إلى أن نصائحها خلال التصوير شكلت إضافة مهمة لها، وأن الجمهور أشاد بالدويتو الذي جمعها، ملمحة إلى أن العمل ضم نخبة من الفنانين العرب، منهم إيمان السيد من مصر، ورولا بقسماطي ووسام الصايغ من لبنان، ودارين حداد من تونس.

وبالنسبة لمسلسل «سستر فخرية» الذي يعرض حالياً، كشفت أنها تجسد خلاله شخصية مديرة قوية وصارمة، مؤكدة أن الحلقات المقبلة ستشهد العديد من المفاجآت المتعلقة بهذه الشخصية. وعن النجم د.طارق العلي، الماضيين الوقوف معه على المسرح، فهو بالنسبة لي أيقونة فنية خطيرة ومدرسة قائمة بذاتها، وشهادتي فيه مجردة، فهو من النجوم القادرين على تحقيق النجاح والعروض «كاملة العدد»، كما أنه ملك الارتجال وينتمي إلى مدرسة الفنان الراحل عبدالحسين عبدالرضا، الذي قال يوماً إن أفضل تلاميذه هو طارق العلي، مؤكدة أن العمل أمام أسماء بحجم د.طارق العلي وهدى حسين ود.عبدالعزیز المسلم يمثل إضافة كبيرة لأي فنان، لأن كل واحد منهم بشكل مدرسة فنية مستقلة ومتفردة بأسلوبها.

وفي ختام حديثها، كشفت ميس كمر عن الشخصية التي تمنى تقديمها مستقبلاً، قائلة: قدمت معظم الأدوار، لكن يبقى حلمي تجسيد شخصية المرأة المجنونة في عمل درامي قوي وعميق.

وواعية لفنها، ودائماً أقول إنها تغرد خارج السرب، وأعالي معها من أجل التجارب، منذ مسرحية «الطاقة ثورة»، وكانت تمنحني مساحة كبيرة من الحرية على المسرح، بل وتقترب على أحيانا بعض الإفيات التي أقدمها للجمهور، مشيرة إلى أن هدى حسين كانت وراء ترشيحها لمسلسل مناف عبدال، كما أثنت على أدائها إلى جانب الكاتبة هبة مشاري حمادة، التي وصفتها بـ«صاحبة القلم الأسطوري»، وهو ما فتح الباب أمام مشاركتها في مسلسل «الغمضية»، والذي أوضحت أنها جسدت فيه شخصية الصديقة الوفيّة لـ«وداد» التي جسدها هدى حسين، مؤكدة أن العمل قدم نموذجاً لصداقة جميلة أصبحت نادرة في الوقت الحالي.

وتحدثت ميس عن مشاركتها في المسلسل «الخبلي العربي» الذي تحتته نقطة»، وقالت بأنها كانت تجربة مميزة، خصوصاً

حاجية، واصفة إياه بالفنان الذكي وصاحب الأسلوب الخاص، مؤكدة أن شهادتها فيه مبرحة. وحول الارتجال في الكوميديا، أوضحت أنها لا تؤيد تقييد الفنان الكوميدي بالنص حرفياً، معتبرة أن مساحة الارتجال مطلوبة لخدمة الشخصية والعمل، شرط ألا يخرج الفنان عن سياق الأحداث أو موضوع العمل، كاشفة أن الجمهور تفاعل بشكل كبير مع الأغاني الاستعراضية في «الكائن 404»، لافتة إلى أنها قدمت أغنيتين «لايف» مصحوبتين بحركات تعبيرية على أنغام أغنية ترانثية عراقية تحولت إلى «ترند» بين الجمهور.

وأكدت ميس أن الكوميديا هي أقرب الألوان الفنية إلى قلبها، رغم نجاحها أيضاً في الأدوار الدرامية الجادة من خلال أعمال مثل «سستر فخرية» و«الغمضية» و«حدود النسر»، قائلة عن تعاونها المتكرر مع النجمة هدى حسين: هي فنانة راقية



.. ومع ابنه جاسم في المسرحية



المخرج والممثل محمد المسلم مع محمد الرشيد

حضرها أكثر من 40 ألف متفرج

محمد المسلم: مسرحية «ووتر لاند» حالها حال الأماكن السياحية بالكويت

بشار جاسم الكندري

بعد النجاح الكبير التي حققتها مسرحية ووتر لاند ستوقف عروضها مؤقتاً بسبب اختبارات طلبة الثانوية العامة ومن ثم ستعود في شهر يوليو لتتبرد حرارة الصيف على الجمهور الكريم، حيث إن العمل من بطولة محمد الرشيد، حسين المهدي، هنادي الكندري، محمد المسلم، أحمد بن حسين، غرور صفر، محمد اباد، اريج العطار، رمضان اباد، عبدالعزیز العزیز، حسين المسلم، عبدالله الخضر، نيلوه البلوشي، رغد، وهج، امانى الدوب، خليفة البلوشي، حسن اليوسفي، جاسم المسلم، جاسم ذياب، والعمل من إنتاج اوريون، وفكرة وإخراج محمد المسلم، سيناريو د.حسين المسلم، كتابة أنفال القلاف، مساعد مهندس الديكور أحمد السلطان، تقنيات حسين الحسن، جرافيكس على رضا، وأزياء ايمان السيف، والشعر الغنائي تصدى لكاتبته عبدالله العماني، وصاغ لحنه صهيب العوضي، عبدالله العماني، فرح الفرخان، صالح الفيكاوي، والتوزيع تصدى له صهيب العوضي، طلال العيدان.

ويعد انتهاء العرض التقت «الانباء» بالمنتج والممثل والمخرج محمد المسلم، حيث قال: «الحمد لله على نجاح عرض مسرحية ووتر لاند واحنا ما كنا معتمدين على عدد العروض كثر ما كنا معتمدين على المكان نفسه (المسيح) انه يكون عندنا لمدة سنة كاملة ولبى تكون مسرحية ووتر لاند عبارة عن واجهة سياحية للكوييت للجمهور الكوييت والجمهور الخليجي لما يحضر لنا بالمناسبات حاله حال الاماكن السياحية بالبلد ولله الحمد عدد الجمهور اللي حضر عندنا يفوق الـ 40 ألف متفرج من خلال الفترة البسيطة اللي عرضنا فيها وراح نستمر طول السنة لأن العمل له طابع مختلف ونقدر نعرض باليوم 4 او 5 عروض باليوم لكننا مكتفين بعرض او عرضين باليوم لأن العمل متعب جدا والجمهور اللي ما حصل اماكن بالموسم الاول راح نعوضه بعروض شهر يوليو واي واحد من الجمهور اللي حضر وما استمتع احنا كشركة راح نرجع له المبلغ بالكامل لأن تعينا هذا ليعون الجمهور».

وأضاف «حالياً وقفنا عرض عرشان امتحانات طلبة الثانوية العامة وراح نرجع بشهر يوليو ونستمر طوال فترة الصيف». وقال: «بالإضافة كنا خابفين من العمل كذلك الجهات الرسمية من حيث الماي والملابس والاحترافات الأمنية وحاولت اوصل للناس من خلال عروضنا الاولى ان هالشي مو صعب علينا بالكوييت ونقدم العرض باحترام وحشمة وطريقة فنية عالمية لأن المسرحية مو بس ماي وخلص العمل في تكثيف معين للماي وشلون نستخدمه من فوق ومن المسبح نفسه والقصة طبعاً».

وزاد «وفي توظيف للماي داخل مسبح اولي بمساحة 50 متراً في 21 متراً بالإضافة إلى المساحات الخارجية وهالشى صعب جداً انك توظف كل الاشياء إلى مسرح مائي وكل هذا تحت اسم دولة الكوييت انها اول دولة يكون فيها مسرح مائي في الوطن العربي». وتابع: «العمل وايد فيه صعوبة منذ التأسيس واختيار المسبح المناسب وكراسي الجمهور والتقنيات والامان من الماي والكهرباء وللعمل ان هالمعمل والفكرة والتي شفناه هو 20٪ فقط من اللي مفروض طبقه بسبب الظروف وتوقف المطر.. بس ولله الحمد الجمهور وايد سعيد باللي شافوه».

برنامج تلفزيوني يرسخ قيم الاحترام والتقدير لكل من يعمل بإخلاص

«الدنيا بخير».. تكريم للبسطاء

من خلال عرض قصص حقيقية لأشخاص واجهوا صعوبات وتحديات كبيرة، لكنهم تمكنوا من تجاوزها بالإرادة والعمل الجاد والصبر، وتصبح هذه القصص مصدر إلهام للكثير من المشاهدين، ولا سيما فئة الشباب، إذ تؤكد أن النجاح لا يرتبط بالظروف المثالية بقدر ارتباطه بالإصرار والاجتهاد والسعي المستمر لتحقيق الأهداف مهما كانت التحديات. إن مثل هذه البرامج تعزز التقدير لفئات عاملة ومجتهدة تؤدي دوراً أساسياً في المجتمع بكل همة ونشاط، ودون كلل أو ملل، تقديراً منها للكويت التي تعد مصدر رزقها وموطن عائلتها، كما تمثل تكريماً لهؤلاء البسطاء وخطوة مهمة نحو إعلام أكثر تأثيراً وارتباطاً بقضايا الناس وحياتهم اليومية، في ظل المتغيرات المتسارعة التي يشهدها العالم من حولنا.



مفرح الشمري

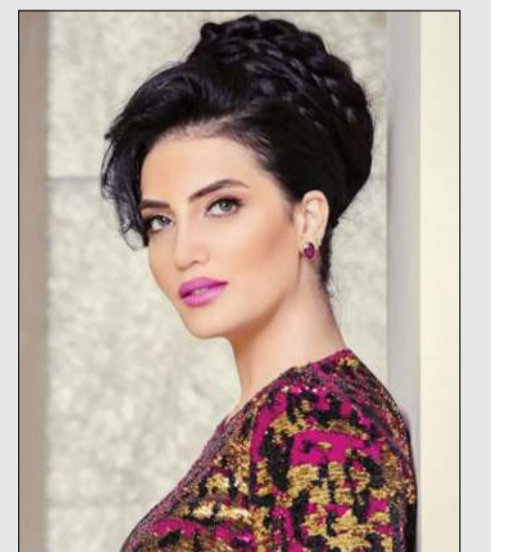
البرامج الإنسانية والوثائقية من أهم أنواع البرامج التلفزيونية التي تسهم في بناء الوعي المجتمعي وتعزيز القيم الإيجابية بين أفراد المجتمع، ومن بين هذه البرامج يبرز برنامج «الدنيا بخير»، الذي عرض على تلفزيون الكويت ومنصة 51 التابعة لوزارة الإعلام، حيث استطاع أن يحقق حضوراً مميزاً من خلال تسليط الضوء على أصحاب المهن البسيطة والعمال الكادحين الذين يشكلون جزءاً أساسياً من حركة الحياة اليومية والتنمية في المجتمع. يقوم البرنامج، الذي يباذنها «عابد» بعدسته الفوتوغرافية، على فكرة إنسانية نبيلة تتمثل في الاقتراب من الناس بمواقف عليهم المختلفة، ورصد تفاصيل حياتهم اليومية، والتعرف إلى التحديات التي يواجهونها

والجهود التي يبذلونها من أجل توفير حياة كريمة لهم ولأسرهم، ومن خلال هذه الرسالة الإعلامية الهادفة، ينحج البرنامج في نقل صورة واقعية عن قيمة العمل وأهميته في بناء المجتمعات وتقدمها. وتكمن أهمية برنامج «الدنيا بخير» من خلال حلقاته الـ 15 في أنه يعيد تسليط الضوء على فئات قد لا تحظى بالاهتمام الإعلامي الكافي، رغم الدور الكبير الذي تؤديه في خدمة المجتمع، والعمال وأصحاب المهن البسيطة يمثلون عنصراً مهماً في مختلف القطاعات، ويسهمون بجهودهم اليومية في استمرار عجلة العمل والإنتاج، ومن خلال استضافة هذه النماذج الإنسانية وعرض قصص نجاحها وكفاحها، يرسخ البرنامج قيم الاحترام والتقدير لكل من يعمل بإخلاص وتفان. كما يسهم البرنامج في تعزيز احترام جميع المهن وترسيخ مبدأ المساواة في تقدير الجهد والعباء، وينشر الأمل والتفاؤل

حورية فرغلي: شخصيتي واضحة

كشفت الفنانة حورية فرغلي عن تفاصيل دعمها للفنان محمد رمضان في بداية مشواره الفني، مؤكدة أنها شاركت معه في فيلمي «عبد مودة» و«قلب الأسد» من دون الحصول على أي مقابل مادي، إيماناً منها بموهبته والرغبة في مساندته خلال تلك المرحلة، وقالت: «عندما علمت أن عدداً من الفنانين رفضن العمل مع محمد رمضان لأنه كان لا يزال في بداية مشواره الفني، وافقت على المشاركة في الفيلم، ولم أتقاض أي أجر عنهما، وكنت أتمنى أن يكون وجودي معه فاتحة خير ونجاح له».

وأكدت حورية، في تصريحات إعلامية، أنها لم تعتمد طوال مسيرتها الفنية على العلاقات الشخصية للحصول على فرص عمل، موضحة أنها ترفض تقديم أي تنازلات تتعارض مع مبادئها أو قناعاتها، إذ قالت: «طوال حياتي لم أكن جزءاً من أي شئ فنية، ولا أجد النفاق أو المجاملة على حساب أخلاقي ومبادئتي، شخصيتي واضحة وصريحة، ولا أعرف أنصاف الحلول».



ظافر العابدين: أرفض الأعمال التي لا تتفق مع قناعاتي



تحدث الفنان ظافر العابدين عن طبيعة اختياراته الفنية، مؤكداً أنه لا ينجز أعماله بهدف المشاركة في مهرجانات أو إرضاء جهات معينة، وإنما ينطلق دائماً من قناعاته الشخصية بالنص والفكرة. وتطرق العابدين، خلال استضافته في برنامج On The Road، إلى مسلسل «ممكّن» الذي أثيرت حوله تساؤلات عدة بسبب تأجيل عرضه، حيث أكد أن التأجيل يعود إلى ظروف إنتاجية مرتبطة بحجم المشروع وكليات تنفيذ.

إعلانات الدليل

إعلان
تقدم السادة/ شركة سينول ماي سول للبيع بالتجزئة لأدوات ومستحضرات التجميل الخاصة بالصالونات وبطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00767
شركة أولفين ليمد - الجنسية: كوريا الجنوبية ونشاط الوكالة عبارة عن: تقنية موجات فوق صوتية وترددات الراديو ومؤشرات LED
على أن تكون المدة من 2026/01/01 إلى 2026/12/31

إعلان
تقدم السادة/ شركة سينول ماي سول للبيع بالتجزئة لأدوات ومستحضرات التجميل الخاصة بالصالونات وبطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00766
شركة وجنسيها: يو ألد بي - كوريا الجنوبية ونشاط الوكالة عبارة عن: ختم تعقيم ام تي اس من سيسكين
على أن تكون المدة من 2025/10/01 إلى 2026/09/30

إعلان
تقدم السادة/ شركة سينول ماي سول للبيع بالتجزئة لأدوات ومستحضرات التجميل الخاصة بالصالونات وبطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00748
شركة يو ألد بي - الجنسية: كوريا الجنوبية ونشاط الوكالة عبارة عن: كريم سي سكين جي 9
على أن تكون المدة من 2025/10/01 إلى 2026/09/30

إعلان | قيد وكالة
ميديكال كير للتجارة العامة
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة رقم 2026/00758
الشركة وجنسيها: سي.إس.أو - ايطاليا
نشاط الوكالة عبارة عن:
المصاييح الشقية، طرازات، SL9800 - 98K، SL9900 - 99K Elite، SL9900 - 99K / أدوات تقييم وتشخيص قاع العين (كاميرا قاع العين)، طرازات Cobra / المجهر البطني، طرازات Peneus / أجهزة التصوير الطبوغرافي، طرازات MS - 39 / مقاييس توتر العين بالسطح طرازات 7 / A900، 2800، وحدات الانكسار، طرازات طرازات Elegance، قطع الغيار والملحقات لجميع المنتجات
على أن تكون المدة من 2026/04/01 إلى 2029/03/31

لاعلاناتكم في دليل الانباء
22272748
22272749
66917366

إعلان
تقدم السادة/ شركة كويت ريلانس انترناشيونال للمقاولات العامة للمباني وبطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00724
شركة إي بي أي بيرينجز (سغافورة) بي. تي. إي. ليمد
نشاط الوكالة عبارة عن: شركة إي بي أي بيرينجز (سغافورة) بي. تي. إي. ليمد
على أن تكون المدة من 2025/12/30 إلى 2028/12/29