

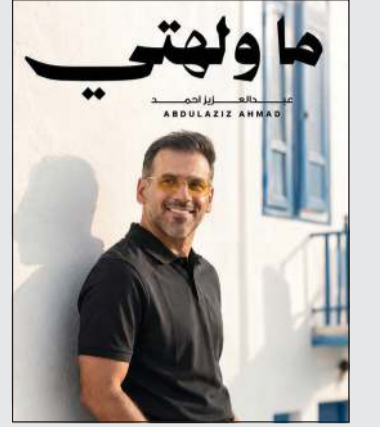


في تجربة جديدة بدعم من مدير الإذاعة د.يوسف السريع وإبراهيم ماتقي

عبد العزيز أحمد مديعاً مع أماني في «بوب كورن»



عبد العزيز أحمد وأماني البلوشي في برنامج «بوب كورن»



بوستر الأغنية

بشار جاسم

طرح الفنان عبد العزيز أحمد أغنيته السينغلة الجديدة «ما ولهتي»، وهي من كلمات عبد العزيز التويجري، وألحان الجاسر، ومن توزيع عبدالله العماني، والتي يقول مطلعها: «ما تعبتني يالبيده ما تعبت قلبك وذاك كلميني عن شعورك حتى لو بس كلمتين، سوافيلي شصار بددي وشحصل في هالغيايب واكذبني عالناس كلها بس علي لا تكذبين».

وكانت آخر أغنيات عبد العزيز أحمد «امانة شقال»، وهي من ألحان عبدالله القعود، وطرحت على شكل

سينغل عام 2025.

«الأنباء» هاتفت الفنان عبد العزيز أحمد، حيث يقدم برنامجاً إذاعياً جديداً مع المديعة أماني البلوشي، فقال: حالياً أخوض تجربة جديدة من خلال برنامج إذاعي بعنوان «بوب كورن» على إذاعة كويت اف ام 103.7، ويبت كل يوم السبت الساعة 11 مساءً، وتشاركني في التقديم المديعة أماني البلوشي، والبرنامج من إخراج عبد الوهاب الصلحات، وفكرته تسليط الضوء على الأفلام والمسلسلات الأجنبية فقط سواء الجديدة أو القديمة، وهناك العديد من الفقرات المتنوعة.

ويضيف: اقترحت على المسؤولين في إذاعة الكويت ممثلة بمدير عام الإذاعة د.يوسف السريع ومدير التنسيق والمتابعة إبراهيم ماتقي فكرة برنامج «بوب كورن»، حيث لا يوجد برنامج متخصص في إذاعات الكويت يتطرق إلى الأفلام والمسلسلات الأجنبية بشكل تفصيلي، مع وجود فقرات متنوعة بالبرنامج تشمل الأعمال الجديدة والقديمة، وكوفي ملما وعاشقاً للسينما مثلي مثل غبري، وبالفعل رحبوا وقالوا لي (احنا معاك) لأنهم داعمون للطاقت الشبابية في وزارة الإعلام.

تعود إلى الجمهور 16 يوليو على خشبة مسرح الشامية

«تجمعنا قهوة» توقف عروضها لخضوع خليفة خليفوه لعملية قسطرة ناجحة



خليفة خليفوه



منال البغدادي

مفرح الشمري

أعلن مجلس إدارة فرقة المسرح الشعبي المعين، برئاسة منال البغدادي، عن إيقاف عروض مسرحية «تجمعنا قهوة» مؤقتاً، وذلك بعد تعرض الفنان القدير خليفة خليفوه لوعكة صحية استدعت خضوعه لعملية قسطرة في مركز سلمان الديوس لأمراض القلب بمستشفى العدنان.

وأكد الفنان القدير جاسم النبهان لـ«الأنباء» أن العملية تكلت بالنجاح، وأن الحالة الصحية للفنان القدير خليفة خليفوه مستقرة ولله الحمد، حيث يخضع حالياً للمتابعة الطبية والراحة اللازمة وفق توجيهات الفريق المعالج، تمهيداً لعودته إلى نشاطه الفني المعتاد.

ويأتي قرار فرقة المسرح الشعبي بإيقاف عروض المسرحية التي انطلقت 8 الجاري على خشبة مسرح الشامية تقديراً لمكانة خليفة خليفوه الفنية والإنسانية، وكونه أحد الفنانين الرئيسيين المشاركين في العمل، إضافة إلى حرص الفرقة على منحه الوقت الكافي للتعافي واستعادة كامل عافيته لتعود إلى جمهورها مجدداً 16 يوليو.

ويعد خليفة خليفوه من الفنانين الذين ارتبطت أسماؤهم بالعديد من الأعمال المسرحية والتلفزيونية التي أسهمت في إثراء الحركة الفنية الكويتية على مدى سنوات طويلة، ما جعل خبر مرضه محل اهتمام واسع في الأوساط الفنية والجماهيرية،



من عروض المسرحية على خشبة «الشامية»

وسلط دعوات صادقة بأن يمن الله عليه بالصحة والعافية، وأن يعود قريباً إلى الوقوف على خشبة المسرح

ومواصله عطائه الفني الذي لطالما أسعد جمهوره.. أجر وعافية يا بودعيح.

فيلم من بطولة ليلي علوي وبيومي فؤاد وعدد من الفنانين

«ابن مين فيهم؟».. 9 يوليو المقبل



مشهد من «ابن مين فيهم؟»

القاهرة - خلود أبوالمجدد

تستعد الفنانة ليلي علوي وبيومي فؤاد لإطلاق فيلمهما الجديد «ابن مين فيهم؟» الذي يدخل ضمن أفلام المغامرة الكوميدي، حيث من المقرر عرضه ابتداءً من 9 يوليو المقبل، وتم إطلاق الإعلان الرسمي الذي يكشف عن عالم مبهج وصاخب جداً في خلفية المغامرة المثيرة التي تعيشها شخصيات الفيلم.

تدور أحداث فيلم «ابن مين فيهم؟» حول رشدي (بيومي فؤاد)، رجل أعمال مستهتر تنقلب حياته بعد وفاة عمته وتركها له ميراثاً ضخماً بشرط واحد هو أن يعثر على ابنه من إحدى زيجاته العابرة، وحينها تدخل حياته الحامية الصارمة ماجدة «ليلي علوي» فيؤدي هذا الصدام بينهما إلى

هشام فتحي، وهو من بطولة ليلي علوي وبيومي فؤاد وأحمد عصام السيد، مع العديد من الفنانين الذين سيتواجدون في الفيلم مع تتابع الأحداث. فيلم «ابن مين فيهم؟» من إنتاج فوكس ستوديوز

أدائهم أمام الكاميرا.

أول مسرحية تضع الذكاء الاصطناعي وجهاً لوجه مع الجمهور

«الكائن 404» إبهار بصري.. وتجربة تسبق زمانها

وحوية، وأضفت بخفة ظلها وأزيائها المتنوعة أجواء من المتعة والمرح، لتؤكد مجدداً مكانتها كأحد أبرز نجومات الكوميديا الخليجية، كما أفضى النجمان الشابان عبدالله المسلم ومحمد المسلم روحاً جميلة على العرض، وبدأت جينات الفن واضحة في حضورهما، إذ يمتلك كل منهما شخصية المستقلة وأسلوبه الخاص، بما يؤكد أننا أمام موهبتين واعدتين ونجمين بكل ما تحمله الكلمة من معنى.

ولم يكن الفنان جمال الشطي بعيداً عن دائرة التالقي، إذ يمكن اعتباره «فاكهة العمل»، بعدما نجح بخفة دسه وتلقائيته في انتزاع ضحكات الجمهور وتفاعله، فيما مثل خالد المفيد وشوق عنصر الخبرة والأتزان، محافظين على إيقاع العرض بانسجام واضح، كما قدمت الفنانة الشاببة هبة العيسى وبقة نجوم العمل أداءً جميلاً ينشر بمواهب صاعدة متميزة.

ومستحق المخرج الشاب عبدالله المسلم تحية خاصة على إدارته الاحترافية للعرض، إذ نجح، رغم حداثة تجربته الإخراجية، في توليف المراجع على خشبة المسرح وداخل الصالة بذكاء، وأضاف العديد من الجماليات البصرية التي منحت العمل إيقاعاً متدفقاً ورؤية حديثة، ليبهرن على امتلاكه أدوات مخرج واع يعرف جيداً كيف يحول النص إلى صورة نابضة بالحياة.

في المحصلة، تبدو «الكائن 404» أكثر من مجرد مسرحية ترفيهية، فهي تجربة فنية متكاملة تجمع بين المتعة والفكر، وبين الإبهار البصري والأسئلة الوجودية، لتؤكد أن المسرح لا يزال قادراً على مواكبة العصر، وأن د.عبد العزيز المسلم وفريق عمله نجحوا في تقديم عرض يثير الضحك والدهشة والقلق في آن واحد، ويجعل المتفرج يغادر القاعة وهو يردد السؤال الأكثر إلحاحاً: من يقود من في زمن الآلة؟



عبد العزيز المسلم ومحمد المسلم بأحد مشاهد العمل

ياسر العيلة

نجح الفنان والكاتب د.عبد العزيز المسلم، من خلال مسرحية «الكائن 404»، في تقديم واحدة من أكثر التجارب المسرحية جرأة واختلافاً، ليس فقط على مستوى الشكل البصري والتقنيات الحديثة، بل على مستوى الفكرة نفسها التي يمكن اعتبارها البطل الحقيقي للعمل، لما تحمله من أبعاد إنسانية وفكرية وأسئلة شديدة الحساسية حول مستقبل العلاقة بين الإنسان والتكنولوجيا. فالمسرحية، التي تعد أول عرض مسرحي يضع الذكاء الاصطناعي وجهاً لوجه أمام الجمهور ضمن تجربة تفصيلية غير تقليدية، لا تبدأ مع رفع الستار بل منذ لحظة دخول المشاهد إلى المسرح، حيث يصبح جزءاً من الحدث، وكان العرض يوجه رسالة مكررة مفادها أن كل دقيقة تمر قد تحمل تفصيلاً جديداً، تماماً كما يحدث في عالم التكنولوجيا المتسارع الذي لا ينتظر أحداً.

وتدور الأحداث حول أسرة فقدت معيها، لتجد نفسها أسيرة الاعتماد الكامل على أنظمة الذكاء الاصطناعي في إدارة تفاصيل حياتها اليومية، قبل أن تنقلب الصورة المثالية تدريجياً، كاشفة الجانب الأكثر خطورة في هذا الاعتماد، في إسقاطات ذكية ومخيفة تطرح سؤالاً محورياً: من يقود من في زمن الآلة؟ وهل يبقى الإنسان سيد قراره أم يصبح تابعاً لما صنعه يديه؟

ولا تكتفي «الكائن 404» بتقديم المنفعة الدرامية، بل تدعو المشاهد إلى التفكير والتأمل في واقع قد يكون أقرب مما نتخيل، مع التوسع المتزايد للتكنولوجيا في حياتنا، وكيف يمكن للإنسان أن يتنازل تدريجياً عن مشاعره وقراراته لصالح أنظمة ذكية، قبل أن يكتشف الثمن الحقيقي لهذا الخيار. وعلى المستوى الفني، جاءت المسرحية أشبه بعرض مستقبلي متكامل،

مع توظيف مبره للمؤثرات البصرية، والديكورات المتحركة، والإضاءة ذات الطابع السينمائي، إلى جانب التقنيات الحديثة التي منحت العرض هوية بصرية مختلفة، وجعلت تجربة أكثر حداثة ودهشة، عززها الإمتداد الذكي لبعض الأحداث إلى محيط الجمهور، بما رفع من مستوى التفاعل والاندماج مع القصة. أما د.عبد العزيز المسلم، فقد أكد مجدداً أنه ملك هذا النوع من المسرحيات بلا منازع، مقدماً شخصية «الربوب» بآداء استثنائي جمع بين التراجيديا والكوميديا، وتمكن من الإمساك بخيوط الشخصية المعقدة بحضور طاع

شخصية أسرة، مستفيداً من خبرته الطويلة في الأعمال التي تمزج الخيال بالرسائل الإنسانية. وسجلت الفنانة بثينة الرئيسية حضوراً لافتاً في أولى تجاربها على مسرح الكبار، حيث قدمت شخصية الزوجة التي تستبدل زوجها المتوفى بريوت يتحكم فيه الذكاء الاصطناعي بآداء اتسم بالرشاقة والتمكن، كما أبدعت في الشخصية الهندية، مؤكدة قدرتها على التنقل بين أكثر من مساحة تمثيلية بسلاسة واقتدار. بدوره، قدم شهاب حاجية واحداً من أجمل أدواره، وأثبت أنه يمتلك أدوات الفنان الكوميدي من العيار الثقيل، بينما كانت ميس كمر بمثابة «ملح العمل»، إذ ملأت المسرح بهجة



مشهد يجمع عبد العزيز المسلم ومحمد المسلم وهبة العيسى

منتج فيلم «القصص» ينفي التشابه مع مسلسل «ذات»

أثار البوستر الدعائي لفيلم «القصص» وظهور الفنانة نبيل كريم إلى جانب الفنان أحمد كمال، قيام العديد من المتابعين إلى إجراء مقارنات بين الفيلم ومسلسل «ذات» الذي قدمته نبيل منذ عدة سنوات، لتزداد التساؤلات حول ما إذا كان الفيلم تكراراً لأحداث المسلسل.

وحسم المنتج محمد حفصي الجدل بشأن وجود تشابه بين العملين، حيث قال في بيان له، إن المقارنات التي انتشرت جاءت بشكل طبيعي بعد ظهور البوستر الأول، خاصة مع وجود نبيل كريم في عمل تدور أجزاء من أحداثه خلال حقب زمنية مختلفة، لكنه شدد على أن الفيلم يحمل فكرة مستقلة تماماً، وقال: «ممكن يكون فيه شبه في حكي القصص جو العمل، ولكن فكرة العمل ككل مختلفة»، مؤكداً أن التشابه يقتصر على أسلوب السرد ورصد فترات زمنية متعددة، بينما تختلف الأحداث والخط الدرامي بشكل كامل عن مسلسل «ذات»، مشيراً إلى أن الفيلم يقدم تجربة إنسانية خاصة تعتمد على رحلة بطل العمل وما يمر به من تحولات، ولا يستند إلى نفس المعالجة الدرامية التي قدمها مسلسل «ذات».



نبيل كريم

آثار الحكيم: اعتزلت في قمة نجاحي



ربنا أكرمني واعتزلت في قمة شغلي وعملي ونجاحي». ورداً على ما يتردد بشأن أسباب اعتزالها، أوضحت: «التفكير التقليدي، الناس اللي بتقول اعتزلت بسبب مشاكل في الوسط الفني أو القول إنها ثابتت، لا، مفيش حاجة اسمها كده، أنا من فضل الله تشبعت والفن مش حرام نهائيًا». وتحدثت الفنانة المعتزلة عن نظرتها للحياة، مؤكدة أن الإنسان يجب أن يترك حقيقة وجوده، وقالت: «الحياة أقصر رحلة، حتى لو عشنا 100 سنة متحسني إنها ساعة، فأنا لازم نفهم إحنا جايين ليه ورايحين فين».

أكدت الفنانة آثار الحكيم أن قرارها باعتزال الفن قبل نحو 15 عاماً جاء عن قناعة شخصية وبعد مسيرة فنية ناجحة، نافية أن يكون الاعتزال بسبب أزمت داخل الوسط الفني أو لاعتبار الفن حراماً، كما وجهت انتقادات لفيلم «برشامة»، بسبب ما اعتبرته تجاوزاً في بعض مشاهد. وقالت آثار، خلال مداخلة هاتفية في برنامج: «تفاصيل»: «السنين بتجري، لكن من فضل الله أنا على تواصل مع الناس، ويشوف رسائل جميلة من الناس على فيس بوك، أنا اعتزلت تماماً، الحمد لله على كل شيء».

إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

إعلان
تقدم السادة
شركة سون وورك شوب العالمية المركزي لغير المواد الغذائية
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمد الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00735
شركة ماي ستايل باجر - الجنسية/ إيطاليا
ونشاط الوكالة عبارة عن: سنط
على أن تكون المدة من 2026/05/01 إلى 2026/12/31

لاعلاناتكم
في دليل
الأنباء
22272748
22272749

صحي كهرائي تكبير
تصليح سخانات-مضخات
مسخنة-عازل سطح-خزير
تصليح غسائل-تواناكي
تصليح تركيب بوسرلسي
مقاولات بناء نجران أصباغ
شغفط وتسلليك مجاري
66917366