



أكدت لـ «الانباء» أن جرأة الفكرة والمصادقية وراء نجاح «جناية حب»

ها: تجربتي الأولى في الكتابة الدرامية مليئة بالمفاجآت

ماغني أبوغصن نموذج حقيقي للفنان المحب للخير والمتواضع



هايا عبدالسلام وماغني أبوغصن في مسرحية «منتزه الخيران»

ياسر العيلة

بعد النجاح اللافت الذي حققه مسلسل «جناية حب» خلال الموسم الرمضاني الماضي، كشفت النجمة هايا عبدالسلام عن ملامح مشروعها الدرامي الجديد، مؤكدة أن النجاح الكبير الذي حصده العمل جعل مسؤولية اختيار الخطوة المقبلة أكثر صعوبة. وقالت هايا في تصريح لـ «الانباء»: بعد نجاح «جناية حب» والتفاعل الجماهيري الجميل معه، أصبحت مسؤولية اختيار العمل القادم أصعب بكثير، والأصعب أن المشروع الجديد يحمل توقعي كمؤلفة، في أولى خطواتي بعالم الكتابة الدرامية، لافتة إلى أن زوجها الفنان فؤاد علي كان الداعم الأكبر لها في هذه التجربة، موضحة أن الفكرة جاءت بصورة عفوية، قبل أن تجد نفسها منسابة في كتابة الأحداث بسلاسة، لتقرر تقديم عمل عائلي اجتماعي يحمل طابعاً كوميدياً، معربة عن أملها في أن يقرب من روح الأعمال الكويتية القديمة، رغم أن فكرته معاصرة وحديثة. وأشارت إلى أن العمل يناقش ظاهرة تقارب الأجيال في الشكل والمليص وطريقة التفكير، في ظل اهتمام الآباء والأمهات بمظهرهم الخارجي ولجوء البعض إلى عمليات التجميل، ما يجعل الفارق الشكلي بينهم وبين أبنائهم محدوداً، معتبرة أن هذه الفكرة لم تطرح درامياً بهذا الشكل من قبل.

الآن تضم فؤاد علي، وميمم بدر، والفنان الشاب أحمد بن حسين، فيما تتولى إخراج العمل شقيقته المخرجة لولوة عبدالسلام. وحول اختيارها الكوميديا في أولى تجاربها الكتابية، قالت: الكتابة الكوميديا صعبة ومخيفة، لكن العمل ليس كوميدياً خالصاً، بل كوميدياً عائلياً تشبه الأجزاء التي تعيشها في البيوت والديوانيات، بعيداً عن التهرج، مع وجود رسائل اجتماعية مهمة تتعلق بتقارب الأجيال في الشكل



هايا عبدالسلام مع بشار الشطي وحسين المهدي ومخرج «جناية حب» سعيد الماروق

كشف لـ «الانباء» عن تعاون قادم مع شقيقه عبدالله.. ويفتخر بالإرث الفني لعائلته

الحشاش: سعيد بنجاح «أنا كوندا» واستمرار عروضها



دعاء خطاب @dou_khattab

في كل عمل يقدمه، يثبت المخرج الشاب يوسف الحشاش أنه يمتلك أدواته الخاصة ورؤية بصرية تتجاوز التقليد. هو ابن «مدرسة الحشاش» العريقة، لكنه شق طريقه بتميز، ليجمع بين الإبهار الاعلاني والعمق المسرحي، بهذا الطموح وهذا الوفاء للجنود، يمضي يوسف في طريقه مخرجا يعرف أن الصورة بلا رسالة هي جسد بلا روح، وأن اسم «الحشاش» أمانة يحملها بذكاء المبدع وشرف الفنان.

«الانباء» التقته لبحثنا عن نجاح مسرحيته الأخيرة «أنا كوندا»، وكواليس تعاونه مع الفنان محمد الحملي، وتأثيره بوالده الكاتب الراحل مبارك الحشاش.. وإلى تفاصيل الحوار:

ينبارك لك نجاح «أنا كوندا» على مسرح نادي السالمية. العمل تحت إشراف الفنان محمد الحملي، كيف تصف لنا نقاط الالتقاء بين رؤيتك الإخراجية ومدرسة الحملي المعروفة بالإبهار؟
● الله يبارك فيكم. الحقيقة أن يبني وبين محمد الحملي «كيمياء» فنية خاصة وتاريخاً طويلاً من التعاون. بدأت تجربتنا الأولى معا كمخرجين في مسرحية سخوات سندريلا، مع النجمة الكبيرة سحر حسين، وحققتنا نجاحاً كبيراً وقتها بمشاركة فنانين متميزين مثل فئات سلطان ومرام، بعدها توالت الأعمال مثل «البلو»، «الخطر معاهم»، «ومصاص الدماء»، حيث نتبادل الأدوار بين الإخراج والإشراف. هناك تناغم وتفاهم كبير بيننا، والنتائج واضحة في الأعمال التي قدمناها معا، والحمد لله نحن مستمترون في هذا النجاح.



يوسف مسرحية «أنا كوندا»

استشهد بعلاقة فؤاد المهندس وعادل إمام معتبراً أنها نموذج يحتذى

خالد المظفر: الفن يزدهر بالمحبة والاحترام

خالد المظفر تحقيق حضور جماهيري لافت من خلال مسرحية «مهندس الذوق العام» التي تعرض حالياً على خشبة مسرح مجمع المهلب في حولي، وسط تفاعل كبير من الجمهور، ويشركه البطولة كل من: إيمان فيصل، خالد العجبر، أحمد المظفر، وغيرهم، والعمل من تأليف وإخراج: عبدالعزيز صفر، وتدور أحداثه في إطار كوميدي اجتماعي حول زوجين يعيشان سلسلة من المواقف الطريفة والمفارقات الكوميدية خلال فترة انتظارهما استقبال مولودهما الأول، حيث يسعى الأب إلى تهئية بيئة مثالية لطفله ليصبح «مهندس الذوق العام»، مع تسليط الضوء على العديد من السلوكيات والقيم المجتمعية التي تلامس تفاصيل الحياة اليومية داخل الأسرة.



خالد المظفر في مشهد من مسرحية «مهندس الذوق العام»

صنعت تاريخاً جديداً، وبينهما بقي الاحترام والمحبة عنواناً راقياً يحتذى، مشدداً على أن الفن لا يموت برحيل جيل بل يزدهر عندما يسلم جيل الراية إلى جيل آخر بمحبة واحترام كما فعل المهندس وإمام. من جانب آخر، يواصل

عبد الحميد الخطيب

أكد الفنان خالد المظفر أهمية العلاقة بين الأجيال المختلفة في الوسط الفني، لافتاً إلى أن استمرار نجاح الحركة الفنية وزدهارها يتحقق بالتقدير المتبادل واحترام تجارب الآخرين، مستشهداً بالعلاقة التي جمعت بين الفنانين فؤاد المهندس وعادل إمام، معتبراً أنها تمثل نموذجاً يحتذى في المحبة والاحترام بين الأجيال، وقال: «فؤاد المهندس لم ينظر إلى نجاح الجيل الجديد على أنه تهديد، بل كان يدرك أن الفن رسالة مستمرة، وأن لكل زمن نجومه وجمهوره».

وأشار المظفر إلى أن المهندس نجح في رسم البسمة على وجوه الملايين خلال ستينيات وسبعينيات القرن الماضي، وترك إرثاً فنياً خالداً، قبل أن يأتي إمام ليواصل المسيرة ويصنع حالة

حتى 31 ديسمبر المقبل

«الوطني للثقافة» يدعم المطبوعات الإبداعية

خلال إجازة التفرغ الأبوي الممنوحة من المجلس الوطني. وبين أن المؤلف الذي يحصل على دعم الطباعة لا يحق له التقدم بالعمل ذاته للمشاركة في جائزة الدولة للإبداع أو طلب دعم من لجنة تشجيع المؤلفات المحلية، فضلاً عن ضرورة الالتزام بالقوانين واللوائح المنظمة للنشر والملكية الفكرية. وفيما يتعلق بأكبة التقديم، اشترط المجلس إرفاق نسخة إلكترونية PDF من مسودة العمل المراد دعمه، وصورة البطاقة المدنية، وسيرة ذاتية لمقدم الطلب، إلى جانب كتاب موجه للأمين العام واستكمال استمارة الدعم المعتمدة. ويؤكد هذا البرنامج استمرار المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في تبني المبادرات الداعمة للمبدعين الكويتيين، وحرصه على توفير بيئة ثقافية تساهم في تعزيز الإنتاج الأدبي المحلي وإثراء المكتبة الكويتية بإصدارات جديدة تعكس تنوع التجارب الفكرية والإبداعية لأبناء الكويت.



المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب National Council for Culture, Arts & Letters

مفرح الشمري

أعلن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عن فتح باب التقديم للاستفادة من برنامج دعم المطبوعات الإبداعية وذلك حتى 31 ديسمبر المقبل بهدف تشجيع المؤلفين الكويتيين وإتاحة الفرصة أمام أصحاب التجارب الأدبية والإبداعية لنشر أعمالهم وإيصالها إلى القراء. ويأتي هذا البرنامج ضمن جهود المجلس الرامية إلى رعاية المواهب الوطنية في مجالات الشعر والرواية والقصة القصيرة والمسرح، عبر تقديم الدعم للمؤلفات التي تتسم بالجدية والأصالة والمستوى الفني الرفيع، على أن تكون مكتوبة باللغة العربية الفصحى ومستوفية للشروط والضوابط المعتمدة. وحدد المجلس مجموعة من الشروط العامة للاستفادة من الدعم، من بينها أن يكون مقدم الطلب كويتي الجنسية، وأن يقدم العمل بصيغته النهائية للمراجعة قبل اعتماد طباعته، إضافة إلى

الالتزام بالمعايير الفنية التي يحددها المجلس، مع تضمين شعار المجلس الوطني وعبارة تفيد بأن الكتاب طبع بدعم من المجلس. كما أوضح المجلس أن من حقه الحصول على عدد من النسخ المجانية من العمل المطبوع، مؤكداً في الوقت ذاته عدم قبول الأعمال التي سبق رفضها من اللجنة المختصة، أو المؤلفات المنجزة من

يعرض في السعودية والكويت ومصر والعراق 18 الجاري

رحمة أحمد تنضم لأبطال «Toy Story 5»



القاهرة - غلود ابوالمجد

طرحت ديزني النسخة العربية من إعلان فيلمها «Toy Story 5» والذي سيرعرض بالسعودية والكويت ومصر والعراق 18 الجاري، حيث حرصت ديزني على تقديم الفيلم بنسختين عربيتين إحداهما باللغة العربية الفصحى والأخرى باللهجة المصرية، بهدف الوصول إلى أكبر شريحة من الجمهور في المنطقة العربية. وقد تمت الدبلجة من الأجزاء السابقة: طارق مختار، وكتابة الشاعر عمرو حسني، وإسماعيل في دور «وودي» وضيء عبد الخالق في شخصية «باز بطير» ونورمان حافظ في دور «جيسي»، وبأني انضمام الفنانة رحمة أحمد إلى النسخة العربية كأحدث إضافة لفريق الدبلجة المصري، لتكون من أبرز الشخصيات المستخدمة في الجزء الخامس بعد نجاحها اللافت في السنوات الأخيرة عبر عدد من الأعمال الكوميدية والدرامية، حيث تجسد شخصية «ليلي باد» وهو دور محوري في الأحداث، لاسيما أنها تنقل جيلاً جديداً من الألعاب التي تجد نفسها وسط الصراع بين الخيال التقليدي والتكنولوجيا الحديثة، والذي يواصل تقديم رسائله الإنسانية حول

حيث تصبح التكنولوجيا تهديداً مباشراً لجوهر اللعب القائم على الخيال، ويعود إلى أبطال «بازون» و«وودي» و«جيسي» في مغامرة جديدة وملبنة بالتحديات، بعد أن تعرّفوا على اهتمام الأطفال المعاصرين بالإنترنت وأكثر من الألعاب التقليدية.

إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

لاعلاناتكم في دليل الانباء 22272748 22272749

صحي كهربائي تكليف 66917366

لاعلاناتكم في دليل الانباء 22272748 22272749

لماذا اخترت مسرح الطفل تحديداً في هذه المرحلة، وكيف وازنت بين الإبهار التقني والرسالة التربوية في ظل سيطرة التكنولوجيا على عقول الصغار؟
● اختياري لمسرح الطفل