



«حفل العودة» يشعل الأربنا بحضور كامل العدد

آدم يغني لعبدالله الرويشد.. ورامي: جمهور الكويت Active



حضور جماهيري كبير (أحمد علي)



رامي صبري خلال الحفل

دعاء خطاب @Doua\_khattab

نجح حفل «العودة» الذي جمع الفنانين آدم ورامي صبري على مسرح الأربنا في تسجيل حضور جماهيري كامل العدد، معلنا انطلاقة قوية للموسم الغنائي الصيفي 2026، وسط تفاعل لافت من الجمهور الذي حجز البطاقات قبل أسابيع من موعد الحفل. الحفل، الذي نظّمته شركة PACHA GROUP وتصدي لتقديره الإعلامي عبدالله مال الله لم يكتف بتحقيق النجاح الجماهيري، بل قدم نموذجاً لحفلات تجمع بين الحضور العربي للاستمتاع بأهميّة غنائية جمعت مدرستين مختلفتين في الأداء والإحساس، في أجواء عكست مكانة الكويت كوجهة رئيسية للحفلات الفنية الكبرى في المنطقة.

رقم صعب

في الوصلة الأولى اعتلى المطرب رامي صبري خشبة المسرح، ليفجر طاقات الحماس لدى الجمهور منذ اللحظة الأولى. رامي الذي وصف جمهور الكويت بـ «الجمهور الحيوي» (Active)، قدم وجبة غنائية دسمة امتدت لساعتين، تنوعت بين «الرتم» السريع والرومانسية الحاملة من «يمكن خير» التي ردها معه الجمهور إلى «كلمة»، «الحب»، و«حياتي مش تمام»، أثبت صبري أنه رقم صعب في الأغنية العربية، ولم يكتف بذلك، بل فاجأ الحضور بـ «ميدي»، استرجع فيه أجمل ذكريات مشواره الفني (جوايا هاتعيش،

مسالتيش، غمضت عيني، سكت ليه) ليختم به وصلته الغنائية.

ماستر الحفل

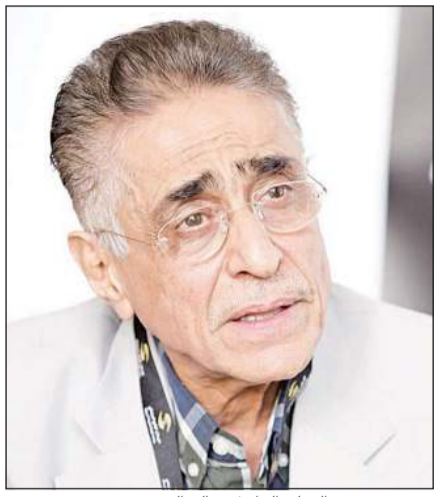
وفي الوصلة الثانية، كان الموعد مع الفنان آدم، الذي دخل المسرح على نغمات أغنيته الشهيرة «في حدا بدنا»، وسط عاصفة من التصفيق، آدم الذي يمتلك قدرة فائقة على ملامسة الوجدان، قدم باقة من روائعه (حدا عارف، صدقت، أكل الحرام، خلصت الحكاية)، أما «ماستر الحفل» وللحظة الأكثر تأثيراً، حين غنى «اللي نساك انساها» كتحية لـ «سفير الأغنية الخليجية» عبدالله الرويشد، داعياً له بالشفاء. هذه اللفتة الإنسانية والتقديرية التي أبدتها الرويشد قبلت بتصفيق كبير من الحضور.

ادعم كل العرب في المونديال

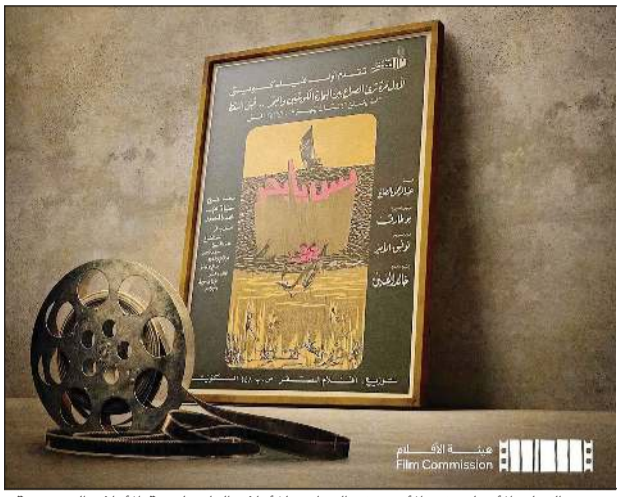
التقت «الأنباء» بالمطرب آدم في كواليس الحفل وعبر عن سعادته بعودته للكويت.



الزميلة دعاء خطاب مع المطرب آدم



منتج ومخرج الفيلم الراحل خالد الصديق



بوستر الفيلم الأصلي في الأرشيف الوطني للأفلام التابع لهيئة الأفلام السعودية

هيئة الأفلام السعودية تحفظ تاريخ الكويت السينمائي

«بس يا بحر».. حين يتحول إلى وثيقة وطنية

من هنا، تبرز أهمية قرار حفظ الفيلم ضمن الأرشيف الوطني للأفلام، لأن الأفلام الكبري لا تمثل مجرد أعمال فنية، بل تعد وثائق تاريخية واجتماعية تسجل شكل الحياة وأنماط المعيشة والعادات والتقاليد والتحويلات التي مرت بها المجتمعات عبر الزمن.

حفظ التراث البصري

وتكتسب هذه الخطوة أهمية إضافية في ظل التحديات التي تواجه حفظ التراث البصري في العصر الحديث، حيث تتعرض الكثير من المواد السينمائية القديمة للتلف أو الفقدان بسبب عوامل الزمن أو ضعف الإمكانيات والتقنية الخاصة بالصيانة والحفظ، ولذلك أصبحت الأرشيف الحديثة ضرورة ثقافية لحماية الأعمال الإبداعية وضمان استمراريتها وإتاحتها للأجيال المقبلة. ولعل الرسالة الأهم التي تحملها هذه الخطوة هي أن الأعمال الفنية العظيمة لا ترتبط بزمن إنتاجها فقط، بل تستمر قيمتها كلما ارتبطت بتاريخ الإنسان ووجدانه، وبعد أكثر من نصف قرن على إنتاجه، ما زال «بس يا بحر» قادراً على استحضار حكايات الأبناء والأجداد، وإعادة تقديم صورة حية ومرحلية شكلت جزءاً أصيلاً من الهوية الكويتية والخليجية.

يذكر أن قصة الفيلم كتبها الراحل الإماراتي عبدالرحمن الصالح، وإنتاج وإخراج الراحل خالد الصديق، ومن تمثيل: سعد الفرج ومحمد المنصور والرحلة حياة الفهد والراحل أحمد الصالح وآخرون، وكان أول عرض له بتاريخ 27 مارس 1971 في سينما الأندلس.

شهدتها البلاد لاحقاً. فقد نجح المخرج «المكافح» الراحل خالد الصديق في تقديم عمل مختلف عن السائد في تلك الفترة، مستنداً إلى لغة سينمائية واقعية استطاعت أن تنقل تفاصيل الحياة اليومية للغواصين والبحارة وعائلاتهم، وأن تعكس حجم المعاناة التي ارتبطت بمهنة الغوص بحثاً عن اللؤلؤ.

مفرد الشجري

إدراج الفيلم الكويتي الشهير «بس يا بحر» ضمن الأرشيف الوطني للأفلام التابع لهيئة الأفلام السعودية ليس مجرد خطوة توثيقية عابرة أو إجراء أرشيفي تقليدي، بل يمثل مبادرة ثقافية تحمل أبعاداً تتجاوز حدود الفيلم نفسه لتصل إلى حماية جزء مهم من الذاكرة البصرية للكويت والخليج العربي. فحين تحفظ مؤسسة ثقافية معنية بحفظ التراث السينمائي يعمل يعد من أبرز المنجزات الفنية الخليجية، فإن الأمر يرتبط بصون التاريخ الإنساني والاجتماعي الذي وثقته الشاشة، وحماية ذاكرة أجيال كاملة من الأندثار.

قيمة فنية

وبعكس اختبار الفيلم ضمن مشاريع الأرشيف والحفظ التي تنفذها هيئة الأفلام السعودية اهتماماً متنامياً بحماية الأعمال السينمائية العربية التي تمتلك قيمة فنية وتاريخية استثنائية، ويأتي «بس يا بحر» في مقدمة هذه الأعمال لما يعكس من محطة مفصلية في تاريخ السينما الخليجية والعربية، إذ استطاع منذ إنتاجه أن يرسخ مكانته بوصفه عملاً مؤسساً فتح آفاقاً جديدة أمام التجارب السينمائية في المنطقة. وعلى الرغم من مرور أكثر من 5 عقود على إنتاجه، لا يزال الفيلم يحتفظ بقيمته الفنية والإنسانية، ويواصل حضوره في الذاكرة الثقافية بوصفه شاهداً بصرياً على مرحلة مهمة من تاريخ الكويت قبل اكتشاف النفط والتحويلات الاقتصادية الكبرى التي

الفنق والأمل

ويستعيد الفيلم صورة مجتمع كامل كانت حياته مرتبطة بالبحر، حيث كانت رحلات الغوص تمثل مصدر الرزق الأساسي لآلاف الأسر الكويتية، ومن خلال شخصياته وأحداثه، نقل الفيلم مشاعر الإنتظار والقلق والأمل التي كانت تعيشها العائلات في مواسم الغوص الطويلة، كما جسدت التحديات القاسية التي واجهها البحارة في رحلات محفوفة بالمخاطر من أجل تأمين لقمة العيش.

ولم تقتصر أهمية «بس يا بحر» على ما قدمه من مضمون اجتماعي وإنساني، بل امتدت إلى دوره في تأسيس هوية سينمائية خليجية استطاعت أن تفرض حضورها على الساحة العربية والدولية، ففي وقت كانت فيه صناعة السينما العربية متمركزة في عدد محدود من الدول، جاء الفيلم لتقديم تجربة مختلفة تنطلق من البيئة الخليجية وقضاياها المحلية، لكنه في الوقت نفسه نجح في مخاطبة الإنسان أينما كان، وهو ما منح العمل بعداً عالمياً وجعله محط اهتمام النقاد والمهتمين بالفن السابع.

حلا الترك: الشهرة لم تعد هدفي الأساسي



تحدثت الفنانة البحرينية حلا الترك عن المرحلة التي أعقبت ازمتها العائلية، كاشفة أنها اتخذت قرار الابتعاد عن مواقع التواصل الاجتماعي والأضواء لفترة طويلة امتدت نحو أربع سنوات، من أجل التركيز على نفسها وإعادة ترتيب حياتها بعيداً عن الضغوط التي كانت تعيشها.

وأوضحت حلا، خلال لقائها في برنامج «قصتي» على منصة «شاشا»، أن تلك الفترة لم تكن مجرد غياب عن الجمهور، بل كانت رحلة شخصية كاملة هدفت إلى إعادة اكتشاف ذاتها وبناء شخصية أكثر استقلالية ونضجا، مؤكدة أنها شعرت حينها بأن الوقت قد حان للبدء من جديد وصناعة حياة مختلفة بعيداً عن الصراعات التي رافقت سنوات مراهقتها.

وكشفت حلا أن قرار انتقالها إلى دبي جاء في توقيت كانت بحاجة فيه إلى تغيير جذري في حياتها، موضحة أنها أرادت حوض تجربة جديدة تعتمد فيها على نفسها وتتعرف إلى بيئة مختلفة وأشخاص جدد، مشيرة إلى أنها استقرت مع عمئها في دبي، معتبرة أن هذه الخطوة ساعدتها على اكتساب الكثير من الخبرات الحياتية التي لم تكن تمتلكها سابقاً، كما تعلمت تحمل المسؤولية واتخاذ قراراتها بنفسها بعيداً عن الاعتماد على الآخرين، مؤكدة أن الحياة الجديدة منحتها فرصة للتركيز على تعليمها الجامعي، حيث التحقت بتخصص تصميم الأزياء، وهو المجال الذي وجدت فيه شغفا كبيرا إلى جانب الفن والغناء. وفي ختام حديثها، قالت حلا إنها لا تنوي الاكتفاء بالغناء فقط خلال المرحلة المقبلة، لافتة إلى أنها مهتمة أيضاً بالتمثيل وبمجال تصميم الأزياء الذي درسته أكاديمياً. وأوضحت أنها تسعى إلى بناء مستقبل متنوع يجمع بين الفن والعمل المهني، مؤكدة أن الشهرة وحدها لم تعد هدفها الأساسي كما كان الحال في السابق، بل أصبحت تركز على تحقيق الاستقرار الشخصي والمهني معا.

محمد الويس يعود المرضى الكويتيين في تايلند



محمد الويس في مستشفى «ميد بارك» في بانكوك بعد إجرائه عملية جراحية

مفرد الشجري

على الرغم من حالته الصحية، يواصل الإعلامي محمد الويس أداء دور إنساني نبيل من خلال زياراته المتواصلة للمرضى الكويتيين الذين يتلقون العلاج في مستشفيات تايلند، سواء من الأطفال أو كبار السن، للاطمئنان على أوضاعهم الصحية ومشاركة أسرهم لحظات قد تكون من أصعب ما يمرون به خلال رحلة العلاج. ولا تأتي هذه الزيارات في إطار واجب رسمي أو مهمة إعلامية، بل تنبع من شعور إنساني خالص بأهمية الوقوف إلى جانب المرضى، فالمرضى الذي يغادر وطنه بحثاً عن العلاج يحتاج إلى أكثر من الرعاية الطبية، إذ يحتاج إلى كلمة طيبة ووجه مألوف يشعره بأن وطنه حاضر معه، حتى وهو على بعد آلاف الكيلومترات، خصوصاً الأطفال الذين يحتاجون إلى من يزرع في قلوبهم الطمأنينة ويخفف عنهم رهبة المستشفيات ومشقة العربية.

إن ما يقوم به «بو عبدالله» الإعلامي محمد الويس يمثل درساً عملياً في معنى المسؤولية الإنسانية، ويعكس صورة مشرقة للإعلامي الذي يدرك أن رسالته لا تتوقف عند حدود الشاشة، بل تمتد إلى ملامسة هموم الناس، وهي مواقف قد تبدو بسيطة في ظاهرها، لكنها بالنسبة للمريض وأسرته تعني الكثير، لأنها تمنحهم شعوراً بأن هناك من يفكر فيهم ويشاركهم رحلة العلاج والأمل.

ديمة قندلفت تتألق في هولندا



سجلت الفنانة ديمة قندلفت حضوراً لافتاً في الدورة السادسة والعشرين من مهرجان روتردام للفيلم العربي 2026 في هولندا، حيث شاركت في أنشطة المهرجان ونالت تكريماً خاصاً تقديراً لمسيرتها الفنية، بالتزامن مع اختيارها عضواً في لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الروائية، في خطوة تؤكد مكانتها المتنامية على الساحة السينمائية العربية والدولية.

وشاركت ديمة متابعياً عبر حسابها الرسمي على «إنستغرام» مجموعة صور من أجواء المهرجان، وثقت من خلالها لحظات تكريمها وتسلمها درع الصقر الذهبي، إلى جانب النجمة لبلبة التي حظيت بالتكريم أيضاً ضمن فعاليات الدورة الحالية، وأرقت بالصور بتعليق: «من روتردام، هولندا، حيث تتلقى الحكايات على الشاشة وتجمعنا السينما بلغة واحدة..»

إعلانات الدليل

**إعلان | قيد وكالة**  
**شركة الرواد تيكنيكال سرفيس للتجارة العامة**  
تقدم السادة،  
يطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة رقم 2026/00737  
**الشركة وينسيفا: شركة أفر كيميا المساهمة - تركيا**  
ونشاط الوكالة عبارة عن:  
1 رغوة مكونة لغشاء مائي AFFP بنسبة 1% و 3% و 6%. 2. رغوة مكونة لغشاء مائي مقاومة للكحول AR-AFFF بنسبة 1% و 3% و 6%. 3. رغوة صناعية خالية من الفلور من الفلور SFPP بنسبة 1% و 3% و 6%. 4. رغوة صناعية خالية من الفلور ومقاومة للكحول AR-SFFF بنسبة 1% و 3% و 6%. 5. رغوة بروتينية بنسبة 1% و 3% و 6%. 6. رغوة فلوروبروتينية FP بنسبة 1% و 3% و 6%. 7. رغوة فلوروبروتينية مكونة لغشاء FFP بنسبة 1% و 3% و 6%. 8. جل برو للإستخدام المباشر. 9. إس بي ليثيوم بلس، 1500 عامل إطفاء بطاريات الليثيوم أيون. 10. رغوة حيوية بنسبة 33%. 11. رغوة CAES بنسبة 1% و 3% و 6%. 12. خليط HFC، مخصص للوحات الكهربائية وغرف الأرشيف. 13. بوتاسيوم سائل مخصص لحرائق المطابخ. 14. مثبت P. 15. مخصص لحرائق الغابات. 15. مسحوق كيميائي جاف  
على أن تكون المدة من: 2026/04/01 إلى: 2029/03/31

**لاعلاناتكم في دليل**  
**الأنباء**  
22272748 ☎ 22272749  
**إعلان**  
تقدم السادة،  
يطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00716  
**شركة بيرج للصناعات ش.م.ح.** - الجنسية: الإمارات العربية ونشاط الوكالة عبارة عن: تصميم وتصنيع وتوريد حزم عملية الانزلاق ومعدات العملية ومنازل أي تصميم العملية والشراء والتصنيع والتجميع (التعبئة)، أوعية الضغط (أجهزة الفصل للنفط والغاز، والفنتر والكاشطة والبراميل وأوعية التزويد بالوقود، (من نوع بلاذر/الضخوم) أجهزة استقبال الهواء، وأجهزة الامتصاص، والأعمدة، وفادفات التزويد، وأجهزة استقبال الخزيرة، وحزم الأمين والمعدات الخاصة بالإحباطات وحزم وحدة تجفيف الغاز - المعدات الخاصة بالإحباطات.  
على أن تكون المدة من 2026/03/18 إلى 2028/03/18

**إعلان**  
تقدم السادة  
**شركة الشرق الأوسط لأجهزة الاتصالات السلكية والاسلكية**  
يطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00689  
شركة ورجسيتا: مؤسسة إيه دي إم إيلك (أبولوسيكورني) - الولايات المتحدة الأمريكية ونشاط الوكالة عبارة عن: منتجات التحكم في الدخول وانظمة الأندثار، والدوائر التلفزيونية المغلقة (كاميرات مراقبة) على أن تكون المدة من 2026/02/26 إلى 2027/02/25  
**صنعي كهربائي تكييف**  
تصليح سخانات مضخات  
ملحظة - عمال مطبخ - خربز  
تعمير وغسيل تاونوكي  
تكميم تركيب تكييف  
مقاولات بناء نجار أصباغ  
شفاط وتسليك مجاري  
66917366  
**لااعاتكم في دليل**  
**الأنباء**  
22272748 ☎ 22272749