



رئيسة مجلس إدارة «لويك» فادية المرزوق



ورثة المرحوم جاسم خالد الداود المرزوق ممثلين بمحمد المرزوق ومشعل المرزوق ومرزوق جاسم المرزوق وفادية المرزوق يتوسطهم «شادي الخليج» في أمسية تكريمية من قبل «لويك» بحضور د. خالد الجسار ود. خليفة الوقيان ومساعد الزامل ود. يوسف السريع وفتوح الدلاي وفتحي عبدالحاميد وعلي الفرج ويوسف البعيجان

بعد ترميمها بالكامل من قبل ورثة المرحوم جاسم خالد الداود المرزوق.. و«لويك» تكريم شادي الخليج بإطلاق اسمه على مسرحها

مدرسة عائشة للبنات تعود للحياة الثقافية

التراث الثقافي الكويتي، مثمته جهود جميع من أسهموا في إعادة إحياء هذا الصرح العريق الذي يلتقي فيه الوفاء للمبدع مع الوفاء للمكان.

وتخللت الأمسية فقرة موسيقية مميزة قدمتها أكاديمية ليا للفنون بإشراف الفنان د. بدر النوري، حيث قدمت الفرقة باقة من أشهر أعمال شادي الخليج، من بينها «سدره العشاق» و«عزيرة» و«ها نحن عدنا»، بصوتى الشاب حمد السعيد والفنانة منة الخياط، وسط تفاعل لافت من الحضور الذين استعادوا عبر الألحان صفحات مضيئة من تاريخ الأغنية الكويتية.



محمد المرزوق يسلم «شادي الخليج» لوحة فنية مهداة من «لويك» بريشة الفنان إبراهيم عطية



إزاحة الستار عن لافتة المسرح التي تحمل اسم «شادي الخليج»

مفرج الشمري

عادت مدرسة عائشة الابتدائية للبنات، التي تم افتتاحها 1952، إلى الحياة الثقافية بوصفها أكثر من مجرد مبنى تاريخي أعيد ترميمه، عادت باعتبارها ذاكرة حية تستحضر محطات مضيئة من تاريخ الكويت الفني والتعليمي. وفي رحاب هذا الصرح العريق، التقت حكاية المكان بسيرة أحد أبرز رموز الأغنية الكويتية، عندما نظمت لويك أمسية لتكريم الفنان القدير عبدالعزیز خالد الفرج «شادي الخليج»، تزامنا مع تدشين اسمه على مسرح المدرسة، في لغته وفاء تحتفي بمسيرة فنية ووطنية امتدت لعقود، وترسخ قيمة تكريم المبدعين الذين أسهموا في تشكيل الوجدان الكويتي. وأقيمت الأمسية بحضور الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د.محمد الجسار، والأمين العام المساعد لقطاع الفنون مساعد الزامل، والأمين العام بالتكليف لقطاع الآثار محمد بن رضا، ورئيس مجلس إدارة لويك فادية جاسم خالد الداود المرزوق، وأعضاء مجلس الإدارة فتوح الدلاي وعبير العيسى إلى جانب ورثة المرحوم العم جاسم خالد الداود المرزوق، ممثلين بمحمد جاسم المرزوق، ومشعل جاسم المرزوق، ومرزوق جاسم المرزوق، الذين جسدوا إيمانهم بأهمية الحفاظ على الإرث الثقافي والتاريخي للكويت وصون ذاكرة المكان للأجيال القادمة من خلال تبرعهم السخي لترميم مبنى المدرسة وعودته للحياة. واستقبل شادي الخليج في

اسمه وسط ترحيب الحضور، وأستهلت الأمسية بالنشيد الوطني، ثم رحبت مقدمة الحفل دلال السمحان بالحضور، مؤكدة أن المناسبة تمثل لحظة وفاء للفنان ارتبط اسمه بتاريخ الكويت الفني، ولعلم ثقافي عريق يستعيد اليوم مكانته ودوره في خدمة المجتمع.

وفي كلمتها، أكدت رئيس مجلس إدارة لويك فادية المرزوق أن إعادة إحياء مدرسة عائشة لا تمثل مجرد ترميم لبنى تاريخي، بل استعادة لجزء أصيل من الذاكرة الوطنية والثقافية للكويت، مشيرة إلى أن المشروع يجسد رؤية تؤمن بأهمية صون التراث وربط الأجيال الجديدة بموروثها الثقافي نابض بالحياة، حمل مسرحها اسم أحد أبرز الأصوات التي راقت ذاكرة الكويتيين، ليقبى اسم شادي الخليج جزءا من حكاية المكان كما كان دائما جزءا من حكاية الوطن.

بعد ذلك، اصطحب الحضور الفنان شادي الخليج في جولة داخل أروقة المدرسة، استعاد خلالها محطات من ذكرياته مع المكان منذ سنوات الدراسة والحديات الأولى، مروراً بالفلات والأوبريتات الوطنية التي شهدتها المدرسة، وصولاً إلى مرحلة توقف نشاطها، قبل أن تعود اليوم إلى الحياة من جديد بفضل مشروع الترميم والتأهيل الذي أعاد إليها بريقها التاريخي والثقافي.

كما أعربت عن تقديرها للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الشريك الاستراتيجي للويك، لدوره المستمر في دعم المشهد الثقافي والفني وتعزيز المبادرات الهادفة إلى الحفاظ على



حمد السعيد ومنة الخياط ومشاركتهما الغنائية

ارتبطت مسيرته الفنية بذاكرة المكان، وظل صوته حاضرا في وجدان الكويتيين عبر عقود من الإبداع والعباءة. وعقب ذلك، دخل الفنان إلى المسرح الذي بات يحمل

من ذكرياته المهنية عندما عمل موجهاً في المعهد لسنوات. كما شهدت الجولة لحظة مؤثرة تمثلت في الكشف عن لوحة «مسرح شادي الخليج»، ليحمل المسرح اسم الفنان الذي

وخلال الجولة، توقف شادي الخليج أمام اللافتة الأصلية لمعهد الموسيقى التابع لوزارة التربية، والتي جرى الحفاظ عليها بعناية أثناء أعمال الترميم، مستحضرا جانبا

نيللي: مفاجآت «الفيل الأزرق 3» غير متوقعة

نلك يعود إلى قوة القصة التي كتبها المؤلف أحمد مراد وبناء الشخصيات بشكل متقن، مؤهبة أن الجمهور ما زال يتذكر تفاصيل الجزء الأول رغم مرور السنوات، بسبب الترابط العاطفي القوي مع الشخصيات والأحداث التي صنعت حالة خاصة من التفاعل.



نيللي كريم

الجمهور، مشددة على قدرة شخصيتها «بحبي راشد» و«لبنى» على ترك أثر عميق في ذاكرة الجمهور، مؤكدة أن

أعربت الفنانة نيللي كريم عن حماسها الكبير للمشاركة في فيلم «الفيل الأزرق 3»، إلى جانب الفنان كريم عبدالعزيز، مشيرة إلى أن العمل يحمل العديد من المفاجآت غير المتوقعة، مؤكدة أن الغموض الذي يحيط بشخصية «بحبي راشد» يجعل الأجزاء داخل الفيلم مليئة بالتشويق، مع استمرار حالة الترقب لما ستكشفه الأحداث المقبلة من تطورات درامية مثيرة، ملمحة إلى أنها لا تزال تكشف تفاصيل القصة أثناء التصوير، موضحة أن هناك الكثير من الجوانب الإنتاجية والإخراجية التي لم تتضح لها بالكامل حتى الآن. وقالت في بيان صحافي إن الجميع داخل الفيلم في

أصيل هميم: «وشكالي» حلم وتحقق



كشفت الفنانة أصيل هميم تفاصيل تجربتها الأولى باللهجة المصرية من خلال أغنية «وشكالي»، مؤكدة أن هذه الخطوة جاءت بعد سنوات من التفكير والرغبة في تقديم لون فني جديد يضيف إلى مسيرتها، مشيرة إلى أن تعاونها مع الشاعرة والممثلة اليمينية جمانة جمال، شكل أحد العوامل التي عززت قناعتها بالمشروع. وأوضحت أصيل أن تقديم أغنية باللهجة المصرية كان من المشاريع التي لطالما رغبت في تحقيقها، إلا أنها فضلت انتظار التوقيت المناسب، معتبرة بحسب موقع «فوشيا» أن الأغنية المصرية كانت بمثابة حلم موهج بالنسبة إليها، قبل أن تشعر بأن الوقت أصبح مناسباً لخوض هذه التجربة بعد سنوات من النضج الفني واكتساب خبرات متنوعة.

برنامج إذاعي يبث يوميا عبر أثير «البرنامج العام»

«قل ودل».. عندما تتحول الكلمة إلى رسالة مؤثرة

مفرج الشمري



ميثم بدر



فيحاء السعيد

الوعي وتدعو إلى التأمل في المفاهيم التي نتداولها يوميا دون التوقف عند أبعادها ودلالاتها. ومن خلال هذا الطرح الهادف، يتبث البرنامج أن الكلمة الموجزة قد تحمل من المعاني ما يفوق صفحات طويلة من النص، وأن الرسائل الصادقة والواضحة هي الأكثر قدرة على الوصول إلى القلوب والبقاء في الذاكرة.

التقديم الإذاعي، إلى جانب الإعلامية القديرة فيحاء السعيد، حيث يجمع الثنائي بين الحضور الفني والخبرة الإعلامية، ما يضيف على الحلقات حيوية وانسجاما ينعكسان إيجابا على جودة التقديم. ولا يقتصر «قل ودل» على شرح الكلمات ومعانيها، بل يسعى إلى تقديم رسائل ثقافية وتربوية واجتماعية تعزز

في وقت أصبحت فيه الرسائل السريعة والكلمات المختصرة جزءا من تفاصيل حياتنا اليومية، يبرز برنامج «قل ودل» عبر أثير البرنامج العام في إذاعة الكويت بوصفه تجربة إذاعية تعتمد على قوة الكلمة وأثرها في ترسيخ القيم والمعاني، فالبرنامج ينطلق من فكرة بسيطة تتمثل في تناول كلمة أو مفهوم متداول، ثم تقديمه إلى المستمع بصورة مبسطة وعميقة في آن واحد، بما يساعد على فهم أبعاده الحقيقية وتأثيره في الحياة اليومية. ويتميز البرنامج بتوظيف الدراما الإذاعية في تجسيد المعاني المطروحة من خلال مشاهد قصيرة مستوحاة من الواقع، ما يجعل الرسائل أكثر قربا من المستمع وأكثر قدرة على التأثير. كما يساهم هذا الأسلوب في تحويل المفاهيم النظرية إلى مواقف حياتية ملموسة تعزز الفهم والتفاعل. ويشكل البرنامج الذي يعده فواز المطيري ويخرجه عبدالله المعيري أيضا تجربة جديدة للفنان ميثم بدر في مجال

إعلانات الدليل - 22272748 - 22272749

لاعلاناتكم في دليل الانباء
22272748
22272749

صحي كهربائي تكييف
تصليح سخانات مضخات
مدرسة - عمال سطح - خريز
تصليح وغسيل تونوكي
تصليح تركيب بوسرولان
مقاولات بناء نجران أصباغ
شفاط وتسليلك مجاري
66917366

لااعاتكم في دليل الانباء
22272748
22272749