



## يستقبل الطلاب حتى 30 سبتمبر المقبل

### «المجلس الوطني» يفتح باب «تشجيع المؤلفات المحلية»

أو بإحدى اللغات العالمية، مع عدم قبول الأعمال المشتركة أو المؤلفات التي سبق أن حظيت بدعم من المجلس أو من جهات حكومية أخرى. وبين المجلس أن التقديم يتطلب توجيه كتاب إلى الأمين العام، وإرفاق صورة البطاقة المدنية والسيرة الذاتية، إضافة إلى تعبئة الاستمارة المخصصة والتوقيع على الإقرار، وتقديم ثمان نسخ من المؤلف، علماً بأن النسخ المقدمة غير مستردة.

وأكد المجلس أن الطلب يعتبر ملغى في حال عدم استكمال المستندات المطلوبة أو مخالفة أي من الشروط المعلنة، داعياً المؤلفين الراغبين في الاستفادة من البرنامج إلى المبادرة بالتقديم خلال الفترة المحددة، بما يعزز حضور الكتاب الكويتي ويدعم استمرار الحراك الثقافي والإبداعي في البلاد.



المجلس الوطني للأدب والفنون والآداب  
National Council for Culture, Arts & Letters

كما يشترط أن يندرج العمل ضمن الموضوعات الإبداعية الداخلة في اختصاص المجلس الوطني، سواء كان مكتوباً باللغة العربية الفصحى

أعلن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب فتح باب التقديم للاستفادة من برنامج تشجيع المؤلفات المحلية، وذلك في إطار جهوده المتواصلة لدعم المواهب الإبداعية في مجال التاليف والنشر، وإتاحة الفرصة أمام الكتاب الكويتيين لإبراز إنتاجهم الفكري والأدبي عبر منظومة تشجيعية تساهم في إثراء المشهد الثقافي المحلي.

ويستمر استقبال الطلاب حتى 30 سبتمبر المقبل وفق مجموعة من الضوابط والشروط التي تنظم عملية التقديم، من بينها أن يكون المؤلف كويتياً، وألا تتجاوز الطلبات المقدمة لتشجيع طلباً واحداً خلال الدورة الواحدة، وأن تكون الطبعة الأولى للعمل صادرة اعتباراً من عام 2024 وما بعده.

## حسين المهدي: شجون حالة لن تتكرر



حسين المهدي وشجون في مشهد من مسلسل «ثالثهم الشيطان»

### عبد الحميد الخطيب

يواصل الفنان حسين المهدي تألقه من خلال مسرحية «وتولاد»، التي تعرض بنجاح كبير في مجمع أحواض السباحة بنادي الكويت الرياضي في منطقة كيفان، وقال عن عودته إلى مسرح الطفل بعد ابتعاد سنوات طويلة: «الفترة الماضية كنت متخذاً قرار أشرفه خاطئ، ففي عام 2018 قلت «أنا ما راح أرجع أنزل مسرح طفل ويتم بمسرح الكبار»، لكن عندما تحدثت معي محمد المسلم وقال لي «عندنا فكرة مبنوثة»، قلت له «إذا أنت جاد فيها وسباح أنا وراك» وفتناهاها، وعلى الرغم من أن هناك من كان يقول «ما راح تطبقت المسرحية»، وما راح يكون في مسرح جدي»، لكننا وصلنا لهذه المرحلة والإنجاز الجميل».

وحول عودته بعد 15 عاماً للمشاركة مع الفنانة شجون الهجري في مسلسل «ثالثهم الشيطان» من سلسلة «وحوش 2»، والذي عرض في رمضان الماضي وحصد نجاحاً كبيراً، أوضح: «شجون حالة استثنائية لن تتكرر أو تحدث مرة أخرى بالفن الكويتي، فهي لها قبول تبارك الرحمن، وفي المسلسل كانت عيونها تخرج»، مستذكراً في تصريحات لبرنامج «أي تي بالعربي»: «عندما تواصلوا معي من منصة «شاشا» سعدت جداً لثقتهم وتحميلهم لي هذه المسؤولية، والمخرج محمد سلامة كذلك مبدع في أدواته وكان فاتح لي مجال وحرية وسقف التمثيل»، قبل أن يضيف في تصريحات لبرنامج «أي تي بالعربي»: «عقب «ثالثهم الشيطان» عرض علي أكثر من نص لكن رفضتها لأنني قدمت عملاً عالي المستوى، ولا أريد أن أنزل عنه، بل أريد أن أصعد زيادة».

## من خلال مشاركتها في «جزء من المخ مفقود»

### سلمى سالم بوجه مختلف على الشاشة

#### مفرح الشمري

تستعد الفنانة سلمى سالم لتجربة جديدة تقع في 10 حلقات بعد نجاح تجربتها في «صبر أم أيوب»، وذلك من خلال مشاركتها في مسلسل «جزء من المخ مفقود»، وهو العمل الذي يجمعها بالمخرج نعمان حسين والكاتب عيسى الحساوي، وسيعرض عبر إحدى المنصات الرقمية. وفي هذا العمل تختار سلمى أن تسير بعيداً عن المناطق الآمنة، مجسدة شخصية «غنيمة»، المرأة التي تبدو للأخريين صلبة كالجار، بينما تخفي داخلها معارك يومية لا يراها أحد. ورغم قسوة الظروف وتراكم التحديات، تظل نقطة الارتكاز التي تستند إليها عائلتها، وملاذئ يمنح القوة لمن حولها في أكثر اللحظات هشاشة.

وتكشف الشخصية عن مساحة درامية ثرية، تنتقل فيها سلمى بين مشاعر متباينة، بين وجع تحمله بصمت وأمل تصنعه بإصرار، وبين انكسارات عبارة وقوة لا تنطفئ، وهي تركيبة إنسانية دفعتها إلى التعلق بالدور منذ القراءة الأولى للنص، لما يتحى من أداء يعتمد على صدق التفاصيل وعمق الإحساس أكثر من الاعتماد على الانفعالات المباشرة. ويبدو أن «جزء من المخ مفقود» يراهن على الإنسان قبل الحدث، وعلى الحكايات التي تشبه الناس في واقعهم اليومي، حيث تتقاطع المصائر وتتشف المشاعر في قالب اجتماعي يحمل الكثير من الصدق والقرب من الجمهور.



## ضمن فعاليات مهرجان روتردام للفيلم العربي

### الموسيقار العالمي أي. آر. رحمان يحضر عرض «باب»



بوستر فيلم «باب»



الموسيقار العالمي أي. آر. رحمان

الفاهرة - خلود ابوالمجد  
يستضيف مهرجان روتردام للفيلم العربي الموسيقار العالمي أي. آر. رحمان، الحائز على جائزة أوسكار وعدة جوائز غرامي، ضمن فعاليات دورته السادسة والعشرين. وستتزامن حضور رحمان مع عرض فيلم «باب» للمخرجة الإماراتية نائلة الخاجة، الذي وضع له موسيقى التصويرية الأصلية، على أن يعقب العرض لقاء حوارى معه أمام الجمهور. ويمثل فيلم «باب» نموذجاً للتعاون الإبداعي المتنامي بين صناع السينما في العالم العربي والهند، من خلال مشاركة أحد أبرز الأسماء في الموسيقى السينمائية العالمية في أول تجربة له مع فيلم عربي. كما يعكس هذا التعاون العلاقة الثقافية الطويلة بين الجمهور العربي والسينما الهندية وموسيقاها. يدور فيلم «باب» حول «وحيدة» التي تتكشف بعد وفاة شقيقتها

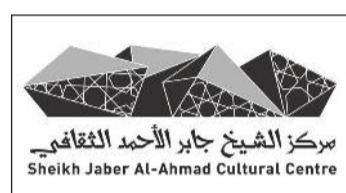


وليد الانصاري، فيصل العبيد، عبدالله عبدالرسول

## مبادرة لصناعة جيل جديد من المسرحيين في «مركز جابر الأحمد الثقافي»

### «بروفة رقم واحد».. بوابة لاكتشاف المواهب

التحكيم والمقتات المحلية والعربية. ويشارك في البرنامج أيضاً خبير السينوغرافيا المسرحية فيصل العبيد، صاحب الخبرة الطويلة في تصميم الفضاءات المسرحية وتدريب الكوادر الفنية داخل الكويت وخارجها، إضافة إلى خبير التنمية البشرية وليد الأنصاري، الذي سيتولى جانب تطوير المهارات الشخصية والعمل الجماعي والقدرة القيادية لدى المشاركين.



مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي  
Sheikh Jaber Al-Ahmed Cultural Centre

ولا تقتصر أهمية «بروفة رقم واحد» على كونه برنامجاً تدريبياً فحسب، بل تكمن في كونه مساحة حقيقية لاكتشاف المواهب ومنحها فرصة المشاركة على مهارات تنظيم وإدارة العروض المسرحية بصورة احترافية. ويقود البرنامج المخرج عبدالله عبدالرسول، الذي يمتلك خبرة تتجاوز ثلاثة عقود في العمل المسرحي، أخرج خلالها العديد من العروض الوطنية والتاريخية والغنائية، كما قدم برامج تدريبية للمواهب الشابة، وتولي مسؤوليات عدة في الحركة المسرحية الكويتية، فضلاً عن مشاركته في لجان

مفرح الشمري  
في خطوة تستهدف استقطاب الطاقات الشابة وصلقلها فنياً ومهنياً، يطلق مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي برنامج «بروفة رقم واحد» بإشراف المخرج المسرحي عبدالله عبدالرسول، ليمنح الراغبين في دخول عالم المسرح فرصة عملية لخوض تجربة احترافية تنتهي بالمشاركة في عرض مسرحي وطني. ويفتح البرنامج أبوابه أمام الشباب والفتيات من عمر 16 إلى 40 عاماً ضمن مسار التمثيل المسرحي، فيما يستهدف الراغبين في العمل خلف الكواليس من عمر 18 إلى 40 عاماً ضمن مسار إدارة العروض المسرحية، مقدماً تجربة متكاملة لا تقتصر على الأداء فوق خشبة، بل تمتد إلى مختلف عناصر صناعة العرض المسرحي. وينطلق مسار التمثيل في 28 الجاري لمدة 12 أسبوعاً متواصلاً، بواقع 3 أيام أسبوعياً، ويتضمن تدريبات على

## أصالة في جدة 19 الجاري



وألحان محمد الصياد، وتوزيع موسيقى محمد عاطف الحلو، وتصدرت الترن، وتقول كلماتها: «غيايبك مر عمره ما كان محليين.. يا ريت نزرع بجد عشان وحشيتيني.. رجوعك ليا مش نافع ومش مسموح.. ولو لسه فاضل دافع مسيره يروح.. أنا مش راجع اتأسف وأبان ثاني».

يستعد جمهور الفنانة أصالة إلى لقائها في مسرح عبادي الجوهر أريحا، بالملكة العربية السعودية، وتحديدًا في مدينة جدة، 19 الجاري، في حفل يصاحبها فيه المايسترو مصطفى حلمي. وشارك حساب «بنش مارك» بوستر الحفل، وكتب: «جمهور جدة على موعد أنتظراه كثيرًا! أبقونة الشرق الفنانة أصالة في جدة يوم 19 يونيو في عبادي الجوهر أريحا تطرح التذاكر قريباً».

كما شارك حساب «روتانا لايف» بوستر الحفل وموعده وعلق: «جدة تستقبل أبقونة الشرق أصالة، في ليلة استثنائية تليق بعشاق الطرب، 19 يونيو مسرح عبادي الجوهر التذاكر قريباً».

وكان آخر حفل لأصالة في باريس بعد أكثر من عشرين عاماً من الغياب عن الحفلات الجماهيرية لها هناك، واحتفل جمهورها هناك بيوم ميلادها، وشارك حساب «روتانا لايف» على «إنستغرام» حينها فيديو لجمهورها وهو يغني لها وكتب: «الجمهور العربي في باريس أول من يحتفل بعيد ميلاد أبقونة الشرق أصالة من مسرح اليوم العالمي في فرنسا». وكانت أصالة قد فاجت جمهورها مؤخراً بأغنية مع الفنان أحمد سعد بعنوان «زي زمان»، من كلمات أحمد إبراهيم،

## «منتزه الخيران».. في دبي أوبرا يومي 3 و4 يوليو

ضمن مفاجآت صيف دبي، تعرض المسرحية الغنائية «منتزه الخيران» يومي 3 و4 يوليو على خشبة مسرح دبي أوبرا، ضمن مفاجآت صيف دبي. المسرحية من إخراج شمالان النصار، وهي من إنتاج مشترك بين شركات «كتويل» و«إيجل فيلمز» و«بارتنرز»، من تأليف أحمد العوضي وتضم 30 فناناً وفنانة من بينهم الفنانة ماغي أبوغصن، بشار الشطي، هيا عبدالسلام، فؤاد علي، عبدالله عبدالرضا، إيمان الحسيني، محمد المنصور، صمود المؤمن وغيرهم. وتستحضر مسرحية «منتزه الخيران» واحداً من أبرز المعالم السياحية الكويتية لتأخذ الجمهور في رحلة مليئة بالحنين والتكريات المرتبطة بهذا المكان وما يمثله من قيمة وجدانية لدى أجيال مختلفة. وقال المستشار عبدالرحمن الطنجي، مؤسس شركة «القيصر للفعاليات»، المنظمة للعرض في بيان صحفي إن استضافة هذا العمل الضخم في دبي أوبرا تعكس التزامنا بتقديم تجارب فنية استثنائية ترتقي بذائقة الجمهور الخليجي والعربي.



## إعلانات الدليل

لاعلاناتكم في دليل  
الأنباء  
22272748 22272749

إعلان قيد وكالة  
شركة العرفج الهندسية  
شركة فالمايكس الهندسية الخاصة المحدودة - الهند  
شركة فالمايكس الهندسية الخاصة المحدودة - الهند

إعلان  
شركة ديكون (شنتهاي) للصناعات الحدودية - الجنسية/ الصين الشعبية  
شركة ديكون (شنتهاي) للصناعات الحدودية - الجنسية/ الصين الشعبية

لااعاتكم في دليل  
الأنباء  
22272748 22272749  
صحي كهربائي تكييف  
تصليح سخانات/مضخات  
مسلخنة - عازل سطح - خزير  
لحيمه وفيسل - توافكسي  
تصغير ترسكيب - بوسرلان  
مساولات بناء - نجار اصباغ  
شفتو وتسايليك مجاري  
66917366