



بعد تعاوناته مع عبدالله الرويشد وكاظم الساهر

فاروق هلال يلحن «الحلم الجريح» لتراث نمير

بشار جاسم الكندري



تراث نمير مع الموسيقار فاروق هلال

يتعاون الملحن والمطرب تراث نمير مع الموسيقار فاروق هلال في ثلاثية الحلم، فكر وتنغيم فاروق هلال، غناء وتوزيع موسيقي تراث نمير، مونتاج وإخراج هادي كوني.

«الأنباء» هاتفت تراث نمير المتواجد في دبي، حيث قال: شرف كبير لي أن اتعاون مع الموسيقار الكبير فاروق هلال، ويعتبر هذا التعاون هو آخر محطاته الفنية مكملاً، وهي سلسلة من المشروع الغنائي باللغة العربية الفصحى، واختارني من بين كل فناني العراق لأنه سمعني وأنا أغني باللغة العربية الفصحى وأعجب بصوتي وطريقة غنائي والمساحات في صوتي، وهذا كله بعد اختبارات لصوتي لأن أغلب الناس شبهت صوتي بصوت الأستاذ كاظم الساهر، وصوتي «صوت بغدادي شمالي»، لذلك صوتي قريب من صوت الأستاذ كاظم، وأنا لا أقد الأستاذ كاظم، إنما نفس البيئة الغنائية، وايضاً الأستاذ فاروق هو يعتبر مكتشف كاظم الساهر ولحن له العديد من الاغانى ومهندس وهو الذي يصدر للوطن العربي

اصواتا عراقية، كذلك كان له تعاون مع الفنان الكبير عبدالله الرويشد الله يشافيه ويعافيه.



تراث أثناء تصوير الأغنية

محاضرة تقام غدًا في «الجمعية الكويتية للتراث»

هيثم بودي يروي ذاكرة وطن

مفرح الشمري



هيثم بودي

في زمن تتسارع فيه التحولات وتتبدل ملامح الحياة يوماً بعد آخر، تبقى الحكايات أكثر الوسائل قدرة على حفظ الذاكرة وربط الأجيال بتاريخها. وانطلاقاً من هذا المعنى، تنظم الجمعية الكويتية للتراث غداً الثلاثاء محاضرة بعنوان «حكايات صنعت الذاكرة.. رحلة في الرواية الكويتية والتاريخ والهوية»، يقدمها الروائي هيثم بودي في لقاء ثقافي يتجاوز حدود الأدب إلى فضاءات التاريخ والإنسان والمكان.



المحاضرة العلاقة الوثيقة بين الرواية والتاريخ، وكيف استطاع الأدب أن يوثق جوانب الحياة فيها المجتمع تحديات تركت آثاراً عميقة في وجدانه، فالتاريخ لا تصنع الأحداث الكبرى وحدها، بل تسهم في تشكيله أيضاً قصص الناس العاديين الذين واجهوا الحياة برادة وصبر، وتركوا وراءهم إرثاً من الحكايات الجديرة بأن تروى. ومن المنتظر أن تتناول

إنسانية تحفظ ما عاشه أهل الكويت في مختلف المراحل التاريخية، ولاسيما خلال الفترات الصعبة التي واجه فيها المجتمع تحديات تركت آثاراً عميقة في وجدانه، فالتاريخ لا تصنع الأحداث الكبرى وحدها، بل تسهم في تشكيله أيضاً قصص الناس العاديين الذين واجهوا الحياة برادة وصبر، وتركوا وراءهم إرثاً من الحكايات الجديرة بأن تروى. ومن المنتظر أن تتناول

عمل نرائي ناجح يمزج بين الكوميديا والحنين

«الدكان».. فرجة مسرحية استثنائية

خفة ورشاقة وأضافتمسة استعراضية جميلة زادت من بهجة العمل، بينما كان ناصر البلوشي بمقابلة شخصية «فاكهة المسرحية» عبر دكان الباجلا، مقدماً أداء كوميدياً لافتاً يعد من أبرز محطات مشواره الفني. كما أيدع علي العلي في تجسيد شخصية «بوعلي»، ووظف خبرته الطويلة في رسم ملامح الشخصية، فيما نجح عبدالمحسن العمر في المزج بين الحدية والكوميديا من خلال شخصية «أبوتر» شرطي الفريج.



مشهد يجمع حصة النبهان وعبدالعزیز السعدون ومشعل الفرخان

وحتى إسدال الستار. وعلى مستوى الأداء، قدم محمد الحملي شخصية «بو فواز» تاجر الأقمشة المحتال بخفة ظل وحضور محبب، فيما برهن كميخرج علي قدرته المعتادة في إدارة حركة الممثلين والمجاميع وتقديم فرجة كوميدية متكاملة. أما عبدالله الخضر فقدم واحداً من أجمل أدواره المسرحية، منتقلاً بين أكثر من شخصية بسلاسة واقتدار، في أداء أستحق معه تصفيق الجمهور أكثر من مرة، مؤكداً امتلاكه موهبة كوميدية فطرية وحضوراً استثنائياً على خشبة المسرح. وشكلت حصة النبهان، من خلال شخصية «ساندرا»، أحد أبرز عناصر الحيوية في العرض، حيث قدمت دورها

وقيمة المحافظة على الإرث والتكريات، في نص يحمل العديد من الإسقاطات والدلالات المعاصرة. ومن نقاط القوة في العمل حضوره التراثي الجميل، حيث حضرت الأغاني الشعبية والرقصات الكويتية بصورة طبيعية وغير مفتعلة، مستفيدة من وجود محل للألات الموسيقية داخل «الفريج»، لتقديم فن «الطنبورة» في «لوبي المسرح» خلال الاستراحة، بمشاركة أبطال العمل وصوت الفنان سلطان المفتاح، تجربة تفاعلية مميزة عززت من فكرة أن «الدكان» ليست مجرد عرض مسرحي، بل تجربة فنية متكاملة يعيشها الجمهور منذ دخوله

وتدور الأحداث داخل «فريج» قديم مهدد بالإزالة، تسعى شركة هندية إلى شرائه وإعادة بنائه، بما في ذلك «الدكان» الذي يمثل محور الحكاية ورمزها الأهم، وبينما تمسك مالكه بوحمدة (عبدالله الخضر) بالمكان باعتباره جزءاً من ذاكرته وعمره، يختار الآخرون البيع طمعاً في حياة أفضل، لتتحول القضية تدريجياً إلى صراع حول الهوية والانتماء

تأليف: هيا أحمد، وفكرة وإخراج: محمد الحملي، ويشترك في بطولتها: محمد الحملي، وعبدالله الخضر، وحصة النبهان، وناصر البلوشي، وعلي العلي، وعبدالمحسن العمر، وعبدالعزیز السعدون، وحسين المنها، وفيفصل العلوان، ومشعل الفرخان، وشهد خسروه، فيما يتولى عبدالله البصيري مهمة مساعد المخرج.



مشهد جماعي من المسرحية (ممتن غوزال)

الأغنية تطرح الأسبوع المقبل على طريقة «اللايك فيديو»

القطار لـ «الأنباء»: «طاري الغلا» عودتي القوية للساحة

أهتم بـ «سيكولوجية الموسيقى».. والفنان الذكي هو من ينتقي جمهوره بدقة

رسمياً خلال الأسبوع المقبل، وسيتم تقديمها للجمهور عبر طريقة «اللايك فيديو» (Lyric Video)، متمنياً أن تنال الأصدقاء المتوقعة وتحظى بإعجاب متدوني الفن الرفيع. ويعبدا عن تفاصيل «الأنباء» عن فلسفته الخاصة تجاه الموسيقى، واصفاً إياها بأنها «هويته وشغفه الأكبر»، وأردف: «الموسيقي هي الطريقة التي أعبر بها عن ذاتي، لذا أحرص دائماً على متابعة ومواكبة التطورات العالمية في هذا المجال، مع السعي لتطويرها بما يتناسب مع هويتنا وثقافتنا العربية والخليجية الأصيلة».



حسن القطار

وختم القطار حديثه بملحوظة لافتة حول العلاقة بين الفنان والمتلقي، قائلاً: «أهتم كثيراً بما يمكن تسميته بـ (سيكولوجية الفن والموسيقي)، فأنا أؤمن بأن الفنان الحقيقي هو الذي ينتقي جمهوره بعناية، تماماً كما يدقق في اختيار كلمات وألحان أغانيه، فالجودة هي الرهان الدائم».

يعكف حالياً على سماع مجموعة من النصوص والألحان الأخرى للمفاضلة بينها تمهيداً ل طرحها تباعاً في الفترة المقبلة. وحول تفاصيل العرض، أوضح القطار أن الأغنية من المتوقع طرحها

دعاء خطاب Doua khattab بخطوات وثيقة ورؤية فنية مغلقة بالشغف، يستعد المطرب الشاب حسن القطار لإطلاق أحدث أعماله الغنائية «سنغل» تحت عنوان «طاري الغلا»، ليكون بمثابة انطلاقة غنائية مميزة لاستقبال موسم الصيف. العمل الجديد يأتي بتوقيع الشاعر خالد العوض، والحصان أحمد برهان، وتوزيع موسيقي لزيد نديم، فيما تولى الإشراف العام حسن طالب، ومن إنتاج شركة «تيونز آر أيبا».

دانيلا رحمة:

لا يوجد جزء رابع من «للموت»



ردت الفنانة دانيلا رحمة على الأنباء المتداولة حول تقديم جزء رابع من مسلسل «للموت»، بالتعاون مع الفنانة ماغي بوغصن، قائلة: «لا يوجد عرض رسمي حتى الآن للمسلسل، استمعت إلى لقاء ماغي عن تفاعل الجمهور خلال عرض مسرحيتها في الكويت ومطالبتهم لها بجزء جديد، وفكرة جزء جديد لا يابدي ماغي، هيدا الشاشي بيرجع للشركة، هني ببشوفوا شو المناسب».

إعلان

تقدم السادة/شركة الدار الوطني للتجارة العامة والمقاولات بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00624 شركة وجنسيها: جرين ماشينز انترناشيونال بي - هولندا ونشاط الوكالة عبارة عن: مكاس جرين ماشينز انترناشيونال بي على أن تكون المدة من 2026/01/28 إلى 2028/01/27

لا اعلاناتكم في دليل الأنباء 22272748 22272749

تقدم السادة/شركة الدار الوطني للتجارة العامة والمقاولات بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00625 شركة وجنسيها: إيجين سويبر - الولايات المتحدة الأمريكية ونشاط الوكالة عبارة عن: سويبر على أن تكون المدة من 2025/05/30 إلى 2027/06/30

إعلان تود شركة عيسى حسين اليوسفي وأولاده للتجارة العامة والمقاولات أن تلتفت انتباه عملائها الكرام ممن قاموا بتسليم أجهزتهم للتصليح في مراكز اليوسفي للخدمة والصيانة الواقعة بمنطقة العارضية الصناعية حتى تاريخ 2026/5/30 ولم يتم استلامها حتى تاريخه ضرورة مراجعة مراكز الخدمة على الرقم 1809809 لاستلام أجهزتهم وذلك خلال فترة أسبوعين من تاريخ نشر هذا الإعلان علماً بأن الشركة سوف تضطر أسفة بالتصرف بتلك الأجهزة دون أدنى مسؤولية عليها مستقبلاً. مركز اليوسفي للخدمة 1809809

تقدم السادة/شركة الدار الوطني للتجارة العامة والمقاولات بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00623 شركة وجنسيها: ماکروکلين - إيطاليا ونشاط الوكالة عبارة عن: مكاس الطرق ماکروکلين طراز M10 و M40 PLUS - M60 PLUS على أن تكون المدة من 2025/01/10 إلى 2027/05/10

لا اعلاناتكم في دليل الأنباء 22272748 22272749 صجي كهربائي تكييف تصليح سخانات مضخات محلخنة - غزل سطح - خريز لعيم وغسيل تاونكسي تكسير تركيب بوسرلان مقاولات بناء نجار أصباغ شغف وتسايليك مجاري 66917366