



## عبدالله بهمن: «هذي مشكلتي منذ الولادة!»

مشكلة منذ الولادة، وهي مشكلة النسيان، يعني عايش حياته لكن ينسى بعض الأشخاص، يعني يروح للحلاق عشان بعدها يتزوج وينسى الزواج، وليش راح الحلاق.. وهالنسيان أنقذه من العديد من الأمور لأن لو كان عايش بذاكرته كان راح يتعب جدا من المشاكل اللي حوالبه، ويضطر بعدها إلى اللجوء لطبيبة نفسية حتى تعالج حالته الصعبة. ويختتم بهمن حديثه قائلا: أنا وايد حساب الفكرة وحاب الدور، ولما شرحها لي عيسى الحساوي أخذتها بدون تردد، وأول اسم رمي بالي المخرج نعمان حسين لأنه ملك بالإخراج الكوميدي.



المؤلف عيسى الحساوي مع عبدالله بهمن

### بشار جاسم الكندري

بدأ الفنان عبدالله بهمن تصوير أول مشاهده في العمل الكوميدي الجديد الذي لم يحدد اسمه بعد، وهو من تأليف عيسى الحساوي والمخرج نعمان حسين. وهو عمل كوميدي يضم نخبة كبيرة من نجوم الفن، ومنهم: هند البلوشي، شهد السلطان، محمد الصيرفي، هبة العيسى، إبراهيم الشخيلي، شيخة البدر، زينب غازي، وبيار كضيوف شرف كل من: أحمد العوان، خالد العجريب، إيمان فيصل، وملياء طارق. المسلسل، يقول بهمن: دوري عبارة عن شخص (تحوشه)

## «صيفي ثقافي 18».. استعدادات مبكرة

بما يضمن تقديم دورة متجددة تجمع بين الأنشطة الفكرية والفنية والترفيهية الموجهة لجميع أفراد الأسرة الذين اعتادوا تنوع برامج «صيفي ثقافي» عاما بعد آخر، كما يعمل المجلس على استقطاب مجموعة من المتخصصين والمبدعين للمشاركة في الورش والمحاضرات والفعاليات المصاحبة، بما يعزز القيمة الثقافية للمهرجان ويمنحه بعدا مجتمعيا أوسع. «صيفي ثقافي» تميز في الدورات السابقة بتنوع أنشطته بين الورش التربوية والمعارض الفنية والعروض المسرحية والامسيات الثقافية والبرامج المخصصة للأطفال واليافعين، إلى جانب

الفعاليات التي تستهدف الأسرة الكويتية بمختلف اهتماماتها. ولا يقتصر دور المهرجان على تقديم فعاليات ترفيهية منصفة سنوية لاكتشاف المواهب وتنمية المهارات وإتاحة الفرصة أمام المبدعين للتواصل مع الجمهور، فضلا عن دوره في تنشيط الحركة الثقافية خلال أشهر الصيف وتعزيز حضور الثقافة بالحياة اليومية، وذلك في ظل سعي المجلس الوطني إلى تطويره عاما بعد عام، ليبقى أحد أبرز المشاريع الثقافية التي تعطي المتعة والفائدة، وتؤكد أن الثقافة قادرة دائما على صناعة حضورها بمختلف المواسم والأوقات.



خلال ما يقدمه من برامج متنوعة تجمع بين الثقافة والفنون والتراث والأنشطة الموجهة لمختلف الفئات العمرية. وتشهد المرحلة الحالية من التحضير للمهرجان وضع اللمسات الأخيرة على البرنامج العام للفعاليات،

بواصل المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب استعداداته لإطلاق الدورة الـ 18 من مهرجان «صيفي ثقافي»، التي تقام خلال الفترة من 3 إلى 30 أغسطس المقبل، في خطوة تؤكد حرص المجلس على ترسيخ الحضور الثقافي والفني خلال موسم الصيف، وتحويل فترة الإجازة إلى مساحة مفتوحة للإبداع والمعرفة والتفاعل المجتمعي. ويأتي المهرجان بعد نجاحها المتواصلة التي حققتها الدورات السابقة، والتي رسخت مكانته كواحد من أبرز الفعاليات الثقافية الموسمية في الكويت، من

## أبهر العين وأرهب المنطق رغم الضيوف العالميين والانفجارات القياسية

### «7dogs».. تجربة استثنائية بطموحات عالمية



ناصر القصبي في مشهد من الفيلم

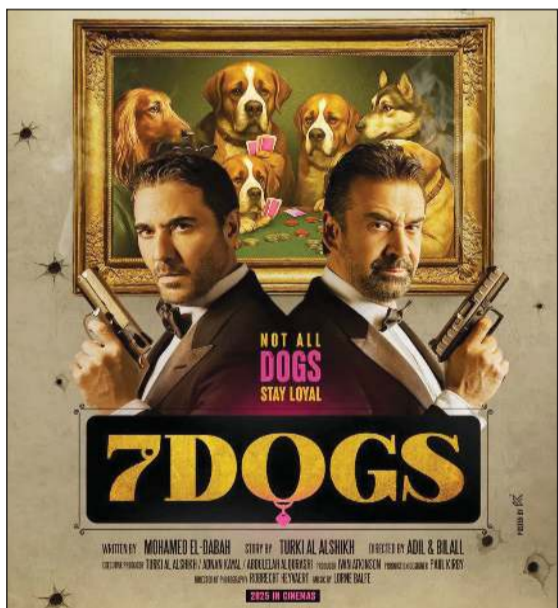
كبيرة وعض نسيبا بعض أوجه الصور الفنية. أما على مستوى الأداء التمثيلي فضاء أداء كريم عبدالعزیز وأحمد عز في الحدود المتوسعة، مع وضوح حرص المخرجين على تحقيق توازن كامل بينهما في مساحة الظهور على الشاشة، حتى إن معظم المشاهد جمعتها معا وصولا إلى النهاية. وفي المقابل، لم يكن ظهور النجم السعودي ناصر القصبي، رغم أهميته، بحجم قيمته الفنية الكبيرة، حيث يأتي حضوره محدودا وغير مؤثر بالشكل المتوقع، والأمير نفسه الذي ينطبق على الفنان المصري سيد رجب، إذ لم تنجح الشخصيتان في إقناع المشاهد بصفتهما قيادات أمنية ذات تأثير حقيقي في مجرى الأحداث. كما لم تقدم كل من المصرية تارا عماد واللبنانية ساندرا بيلاد الأداء المنتظر، خصوصا في مشاهد الأكشن التي بدت أقل إقناعا مقارنة ببقية عناصر العمل. في المحصلة، يبقى «7dogs» فيلما موجها بالدرجة الأولى لعشاق الأكشن والمطاردات والإثارة، وتجربة عربية لافتة من ناحية الإنتاج والتنفيذ التقني، لكنها في المقابل تعاني من ضعف واضح على مستوى السيناريو وبناء الشخصيات، ليخرج المشاهد مستمعا بالمغامرات والمشاهد الحركية، دون أن يتوقف كثيرا أمام منطق الأحداث أو عمق الحكاية.

لم يمنحها النص أبعادا واضحة، وصولا إلى بعض الخطوط الدرامية التي بدت وكأنها أضيفت دون ضرورة حقيقية، فضلا عن سذاجة بعض الأحداث التي أثرت على تماسك الحكاية. ويبدو أن صنّاع الفيلم راهنوا بصورة كبيرة على عناصر الجذب الجماهيري، وفي مقدمتها قائمة ضيوف الشرف من نجوم السينما العالمية، حيث شهد العمل ظهور الإيطالية مونيكا بيلوتشي، والدنماركي جيانكارلو إسبوزيتو، والأميركي مارتن لورانس، إلى جانب النجمين الهنديين سلمان خان وسنجاى دوت، وغيرهم، وهو حضور أضيف على العمل قيمة تسويقية

التركيز على جوهر العمل وقصته الأساسية. تسود أحداث الفيلم، الذي أخرجه الثنائي بلال فلاح وعادل العربي، عن قصة للمستشار تركي آل الشيخ، وسيناريو وحوار محمد الدباح، حول ضابط في الإنترنت يواجه منظمة إجرامية تنشر مخدرا فتاكا، وفي قصة لا تتعد كثيرا عن القوالب التقليدية المعروفة في أفلام الأكشن العالمية، الأمر الذي جعل القيمة الحقيقية للعمل ترتبط أكثر بضخامته الإنتاجية وتنفيذه التقني، وليس بابتكاره السردي أو عمقه الدرامي. ويعد السيناريو أحد أضعف عناصر الفيلم، بداية من الشخصيات التي

### ياسر العيلة

رغم الضجة الكبيرة التي سبقتها، والميزانية الضخمة التي تجاوزت 40 مليون دولار، جاء الفيلم السينمائي «7dogs»، المعرض حاليا في دور العرض بالكويت، ليؤكد أن السينما العربية دخلت مرحلة جديدة من الإنتاج العملاقة، حتى وإن لم تنجح بالقدر ذاته في تقديم محتوى درامي يوازي هذا الزخم البصري. الفيلم، الذي تم تصويره بالكامل في استوديوهاض، الحصن «Big Time» بالرياض، يعد أول عمل يتم إنتاجه داخل هذه الاستوديوهاض منذ افتتاحها، في خطوة تعكس طموح المملكة العربية السعودية لتحويل الرياض إلى منصة إنتاج إقليمية قادرة على استقطاب المشاريع العالمية، وهو ما يمنح العمل أهمية خاصة تتجاوز حدوده الفنية. عند مشاهدة «7dogs» ينبغي عدم البحث كثيرا عن حبكة معقدة أو منطقية صارمة في تسلسل الأحداث، فالفيلم يرفع شعار «التسلية أولا»، معتمدا على جرعات مكثفة من الأكشن والمؤثرات البصرية والتنفيذ التقني المتقن، وهي عناصر غير معتادة بهذا الحجم في السينما العربية. وبحسب تصريحات القائمين على العمل، فقد دخل الفيلم التاريخ بتحقيق رقمين قياسيين عالميين، أولهما تنفيذ أكبر انفجار سينمائي باستخدام 170.7 طنا من مادة TNT متجاوزا فيلم «Spectre»، وثانيهما تنفيذ أضخم تفجير لمواد شديدة الانفجار في مشهد واحد متفوقا على فيلم «No Time to Die». غير أن ما اعتبره البعض نقاط قوة، تحول في بعض الأحيان إلى عيب على العمل، إذ بدا أن كثافة المؤثرات البصرية والإفراط في استخدام تقنيات الغرافيك جاء بشكل فبالغ فيه في عدد من المشاهد، لينطبق على الفيلم المثل القائل: «كثرة البهارات تفسد الطبخة»، حيث إن الإفراط في إضافة العناصر المختلفة أضعف



## من خلال أمسية أقيمت في أوبرا دمشق

### «الفرقة السيمفونية» قدمت «نسمات إيطالية»

سورية ممزوجة بروح التجديد، وهذا ما أظهرته الفرقة السيمفونية الوطنية على مسرح الأوبرا بدمشق، بالإضافة لما قدمته الفرقة من مجموعة من المقطوعات الإيطالية الشهيرة، منها افتتاحية «أوبرا حلاق إسبيلية» لجواكينو روسيني بمشاركة بيزراتي في عزف مقطوع «فيغارو»، وأغننية «لاورينا» من أوبرا جاني سبكي لجاكومو بوتشيني، إضافة إلى مقطوع من «أوبرا توراندو». واختتمت الأمسية بلوحة من الرقصات السيمفونية العربية للموسيقار السوري الراحل نسوري الرحبان، تضمنت أغنيتي «طالعة من بيت أبوها»، و«بنت الشلمية»، في مزج فني جمع بين التراث السوري والألحان الإيطالية.



الفرقة أثناء الحفل

### دمشق - هدي العبود

تلقت «الأنباء» دعوة لحضور أمسية موسيقية بدمشق بدمشق بعنوان «نسمات إيطالية»، أحيائها العازفان الإيطاليان فرانچيسكو بيزراتي (سكسفون) وجان باولو رينالدي (بيانو) بمشاركة الفرقة السيمفونية الوطنية السورية بقيادة المايسترو ميساك باغويرديان، احتفالا بالعيد الوطني الحان إيطالية - سورية على مسرح أوبرا دمشق. أخذت الأمسية، التي جمعت بين الأضالة السورية والكلاسيكيات الإيطالية، الحضور في رحلة موسيقية امتدت لساعة، بدأت بمقطوع من أوبرا لاترافانتا للمؤلف جوزيه فيردي، أحد أبرز رموز

## «منهو مثل الكويت؟».. في مواجهة التحديات

لإظهار التلاحم بين القيادة والشعب، وتجسيد الثقة بالإجراءات التي تتخذها الدولة لحماية أمن البلاد واستقرارها. هنا تكتسب عبارة «منهو مثل الكويت؟» معناها الحقيقي، فهي ليست مجرد كلمات جميلة، بل وصف دقيق لوطن يعرف كيف يواجه التحديات دون أن يسمح لها بأن تعطل تفاصيل الحياة أو تنال من استقراره.. وطن يصبر على أن تبقى شوارعه نابضة بالحركة، ومؤسساته عاملة، وأن يظل أبنائه متمسكين بنهجهم القائم على التفاؤل والثقة. «منهو مثل الكويت؟» وطن يمر بالكثير من التحديات، لكنه يبقى ثابتا ومتماسكا.. وطن يدرك أنأناؤه والأمن والاستقرار ليسا مجرد ظرف عابر، بل جزء أصيل من هويته وتاريخه، لذلك ستبقى الكويت، كما أرادها أبناؤها دائما، بلدا للحياة، واحة للأمان، ونموذجا في التلاحم والثقة مهما تبدلت الظروف من حولها لذلك نقولها وبصوت عال «منهو مثل الكويت؟».



الشاعر القدير بدر بورسلي

في مشهد يعكس حالة راسخة من الطمأنينة المجتمعية والثقة بمؤسسات الدولة. ومع تجدد الاعتداءات الإيرانية واستهدافها منشآت مدنية وحيوية في البلاد، برهن الكويتيون مجددا على وعيم ومسؤوليتهم الوطنية، فلم تكن هذه التطورات سببا للبلع أو الارتباك، بل مناسبة جديدة

«منهو مثل الكويت؟».. عبارة أطلقها الشاعر القدير بدر بورسلي منذ عام 2009، لتؤكد على صمود الشعب الكويتي ووحدته وتلاحمه في مواجهة التحديات، فاختصرت ولطنا بأكمله في ثلاث كلمات، واليوم لم تعد مجرد شطر شعري أو عبارة وطنية تتردد في المناسبات، بل تحولت إلى «هاشتاق» يتداوله كل محب للكويت، معبرا عن حالة الفخر والإعزاز بما تقدمه البلاد من نموذج فريد في الثبات والتماسك. ففي الوقت الذي تشهد فيه المنطقة ظروفا استثنائية وتحديات متسارعة، أثبتت الكويت مرة أخرى أن قوة الأوطان لا تقاس بحجم التهديدات التي تواجهها، بل بقدرتها على مواصلة الحياة بثقة، والحفاظ على استقرارها رغم كل المتغيرات، الحركة مستمرة في الأسواق والمجمعات التجارية، والمطاعم والمقاهي تستقبل روادها، والأنشطة الثقافية والفنية والترفيهية تواصل حضورها المعتاد.

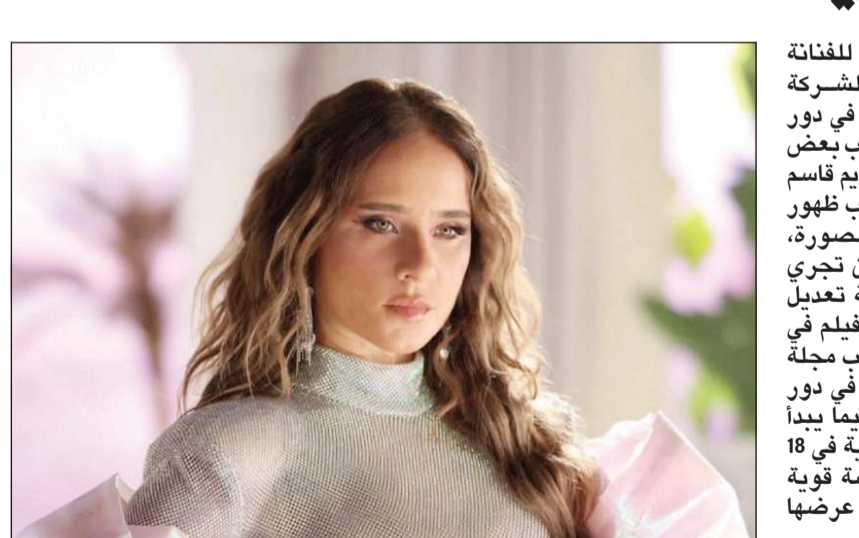
## يسرا: «صحتي كويسة»



انتشرت خلال الساعات الماضية على مواقع التواصل الاجتماعي أخبار عن إصابة الفنانة يسرا بمرض خطير في الدم، الأمر الذي أقلق محبيها ومتابعيها في مصر والوطن العربي وأثار التساؤلات حول حقيقة الأمر.

وفي ردها الأول على ما أشيع عن هذا الأمر، نفت يسرا كل ما تم تداوله في هذا الشأن، مؤكدة أن هذه الأخبار عارية تماما من الصحة ولا أساس لها، وقالت في تصريحات إعلامية: «يا جماعة بطلوا الكلام ده والشائعات دي، أنا الحمد لله بخير وصحتي كويسة، ويقول للي ناشر كده عيب».

## فيلم نيللي كريم يُغضب أبطاله!



أثار بوستر فيلم «القصص» للفنانة نيللي كريم، والذي طرحته الشركة المنتجة استعدادا لبدء عرضه في دور السينما خلال الأيام المقبلة، غضب بعض أبطاله، ومنهم أمير المصري وكريم قاسم وشريف السوقي، بسبب ترتيب ظهور بعضهم على الأفيش وحجم الصورة، ما دفع الشركة المنتجة لأن تجري محادثات معهم حول إمكانية تعديل الملصق الرسمي قبيل طرح الفيلم في دور السينما. ومن المقرر، بحسب مجلة «لها»، أن ينطلق عرض الفيلم في دور السينما المصرية 17 الجاري، فيما يبدأ عرضه في مختلف الدول العربية في 18 من نفس الشهر، وسط منافسة قوية مع العديد من الأفلام التي بدأ عرضها هذه الفترة.

وكشف أحد المحامين في مصر عن تقديمه بشكوى قضائية ضد المؤلف مصطفى جمال هاشم والمنتجة سالي والي، وأوضح المحامي أن الشكوى تتضمن اتهامها باقتباس عملها في مسلسل «على قد

الحب»، الذي عرض خلال موسم رمضان 2026، مشيرا إلى أنه تم تحريك الدعوى القضائية ضد مؤلف العمل والشركة المنتجة، لافتا إلى أن موكلته نفتت هذه القصة قبل أكثر من ثلاث سنوات.

## إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

صحي كهرلبي تكييف  
تصليح سخانات مضخات  
مدمجة - عازل سطح - خرير  
لعييم وضيسل تونانكي  
تصليح تركيب بوسرسان  
مقاولات بناء نجار أصباغ  
شغط وتسليلك مجاري  
66917366

لاعلاناتكم  
في دليل  
الأنباء  
22272748  
22272749

إعلان  
تقدم السادة/ شركة جنوا للتجارة العامة  
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده  
الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00676  
شركة اوربينو فارما المحدودة - اجنسية/ الهند  
وتشاطر الوكالة عبارة عن: شركة اوربينو فارما المحدودة  
على أن تكون المدة من 2025/10/30 إلى 2028/10/30