



حفل فني يقام في «جابر الأحمد الثقافي» 24 الجاري

«بدون بروقة».. موسيقى تصنعها اللحظة



منصور المهدي



سلمان العمري

مفرح الشمري

يستعد مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي لإحتضان أمسية موسيقية مختلفة تحمل عنوان «بدون بروقة» في 24 الجاري، حيث تتحول قاعة الشيخ جابر العلي الموسيقية إلى فضاء يحتفي بالفنون الشعبية الخليجية من منظور جديد، يقوم على العفوية والإنسيابية وكسر القوالب التقليدية التي تحكم غالبية الحفلات الموسيقية المعاصرة.

وتنطلق فكرة الحفل من إعادة تقديم الموروث الموسيقي الخليجي بروح حية، بعيدا عن الصياغات الجامدة أو العروض التي تعتمد على الترتيب المسبق لكل تفصيلا، فالموسيقى هنا لا تقدم بوصفها مادة جاهزة، بل باعتبارها تجربة تشكل تدريجيا أمام الجمهور، وتتغذى من تفاعل اللحظة ومن الطاقة المتبادلة بين الفنانين والحضور.

وتراهن هذه التجربة على استحضار جوهر الفنون الشعبية الخليجية التي نشأت تاريخيا في المجالس والساحات البحرية والمناسبات الاجتماعية، حيث كان الأداء الموسيقي يعتمد على الإحساس المشترك والأنسجام الفوري أكثر من اعتماده على البروق المكنفة أو السيناريوهات المحددة سلفا، ومن هذا المنطلق، يسعى «بدون بروقة» إلى إعادة إحياء تلك الروح الأصيلة التي صنعت خصوصية الأغنية الخليجية الشخصية عبر عقود طويلة. ويأخذ الحفل الجمهور في رحلة موسيقية بين عدد من أبرز الألوان التراثية في المنطقة، من فن الصوت بما يحمله من عمق طربي وأبعاد شعرية، إلى الفنون البحرية المرتبطة بتاريخ أهل الخليج وعلاقتهم بالبحر، مروراً بفن السامر المعروف بإيقاعاته الجماعية وتفاعله الاجتماعي، وصولاً إلى ألوان الخماري التي تحتفظ بمكانتها الخاصة في



الذاكرة الفنية الخليجية. ولا تقتصر خصوصية الأمسية على تنوع مفرداتها الموسيقية، بل تمتد إلى طبيعة بناؤها الفني، حيث تتداخل الأنماط والألحان بصورة مرنة تسمح بخلق مساحات جديدة للتعبير، وتمنح الفنانين حرية التنقل بين المقامات والإيقاعات وقفا لنضج اللحظة وتفاعل الجمهور، بما يجعل كل عرض قابلاً لاكتساب شخصيته الخاصة وتفصيله المختلفة عن أي عرض آخر. وتأتي هذه الرؤية ضمن توجه فني يسعى إلى إعادة اكتشاف التراث الموسيقي الخليجي من خلال تقديمه بلغة معاصرة تحافظ على أصالته دون أن تحصره في إطار متحف أو استعراض، فالفن الشعبي، بما يحمله من قصص وذكريات وإيقاعات متوارثة، يظل قادراً على التواصل مع الأجيال الجديدة متى ما قدم بروح

صادقة تحترم جذوره وتمنحه في الوقت نفسه مساحة للتجدد. ويشترك في الأمسية الفنان سلمان العمري إلى جانب الفنان القطري منصور المهدي، بمرافقة فرقة الماص للفنون الشعبية، في لقاء فني يجمع خبرات وتجارب تنتمي إلى فضاء الموسيقى الخليجية التقليدية. ويمنح الحفل بعداً إضافياً من التنوع والثراء. ومن المنتظر أن تشكل الأمسية مناسبة للاحتفاء بالموسيقى بوصفها لغة مشتركة تتجاوز حدود الأداء التقليدي، وتعيد تسليط الضوء على الفنون الشعبية الخليجية باعتبارها جزءاً حياً من الهوية الثقافية للمنطقة، وقادرة على صناعة لحظات إنسانية دافئة تنشأ من بساطة الأداء وصدق الإحساس أكثر مما تنشأ من التعقيد التقني أو الإبهار البصري.

كشف عن سبب عودته إلى المسرح بعد سنوات وقبول المشاركة في «هرقل»

خالد أمين للمنتجين: «أستطيع تجسيد أدوار الشر»

أثناء لقاء في تلفزيون الكويت انه في بدايته تم حصره في أدوار الشباب المزيون ومن ثم الرجل الطيب، وأكمل: تعبت وأنا أقنع المنتجين باني أستطيع تجسيد أدوار الشر، وفي مسلسل «محمد علي رواد» بنيت الشخصية في الجزء الأول، وفي الجزء الثاني كشف الكاتب محمد أنور ماضي الشخصية وأوضح سبب الشر الذي فيها. وحول النصوص الدرامية، رد خالد أمين: قائلًا: الكتاب الآن مهتمون بالتراث والمواضيع القديمة وهذا «غلط»، لا بد أن تحاكي النصوص الشباب الثلاثين حلقة لا بد أن تنتهي، ونحن كنا سباقين بتقديم الثلاثية والرباعية وحتى السباعية، كنا نقدم سهرة تلفزيونية في حلقة واحدة، اعتقد أن هناك وعياً في هذا الموضوع حالياً، والاتجاه يسير نحو الأعمال القصيرة. جدير بالذكر أن مسرحية «هرقل» من تأليف وإخراج: نجف جمال، وبشارك في بطولتها مجموعة من الفنانين، منهم: هيفاء عادل وخالد أمين وفصيل العمري ومحمد الكاظمي ومريم شعيب، يشارك فيها: بشار الجزاف ولولوة الملا وآلاء الهندي وعلي المهيني وبدر البكر وآخرون.



خالد أمين في مسرحية «هرقل»

عبد الحميد الخطيب

أكد الفنان خالد أمين أن ابتعاده عن المسرح في السنوات الماضية جاء انطلاقاً من قناعاته بأهمية التخصص، وقال: أنا أحب أن أوجه نفسي إلى مجال محدد أركز فيه واعطيه كل جهدي، لذلك كنت منشغلاً لوقت طويل بالعمل في التلفزيون وبجانبه قدمت بعض التجارب المسرحية، والذي كسر هذا الحاجز نوعاً ما هو مسرحية «هرقل» وأضاف أمين: شاركت في المسرحية كإنتاج مؤقف، وعندما كلمني المخرج والكاتب نجف جمال والفنانة القديرة هيفاء عادل وأنا تجمعيهما أعمال سابقة ناجحة وافقت مباشرة، كما أنني وجدت الدور جميلاً وهو الملك الذي يحاول أن يصلح بين «هرقل» و«ميديوسا»، مشيراً إلى أن جميع النجوم المشاركين في العمل يجسدون أدوارهم بإتقان كبير، مستدركا: ما يميز أعمال نجف جمال هو حرصه على أن تتضمن رسائل هادفة، و«هرقل» فيها قيم كثيرة مثل علاقة الأم بابنائها وصراع الخير والشر وأهمية حب الوطن والدفاع عنه، إضافة إلى توظيف الأغنية بطريقة، تخدم العمل وفكرته العامة.

وعن الشخصيات الأقرب إلى قلبه في مشواره الفني، قال: لا أفضل دوراً يعينني، فانا استمتع بكل شخصية أجسدها، خصوصاً المركبة، موضحاً أن التحدي بالنسبة له هو كيف يجعل الشخصية تبدو طبيعية ومقنعة مهما بلغت درجة صعوبتها، كاشفاً

وأردف: أكثر ما يسعدني خلال العروض هو التفاعل الكبير من الأطفال، حيث يرددون كلمات الأغاني التي فيها قيم كثيرة مثل علاقة الأم بابنائها وصراع الخير والوطن، وبعضهم يحرص على الحضور أكثر من مرة ويرتدون أزياء الشخصيات التي تقدمها.

كارول سماحة تحيي حفلاً في أميركا

ويأتي هذا الحفل بعد النجاح الكبير الذي حققته كارول خلال مشاركتها الأخيرة في ختام فعاليات مهرجان رمضان في المدينة بتونس، حيث أحييت حفلاً جماهيرياً ضخماً على مسرح دار الأوبرا التونسية، وكانت الجهة المنظمة قد أعلنت نفاذ تذكار الحفل بالكامل قبل موعده بنحو أسبوع، في ظل الإقبال الجماهيري الكبير على حضور الأمسية الفنية. وقدمت سماحة باقة من أجمل أغنياتها، بعدما وجهت كلمة مؤثرة إلى الجمهور أعربت خلالها عن سعادتها الكبيرة بلقائهم وامتنانها للحفاوة التي خلطت بها في تونس.



هذه الليلة من خلال تقديم مجموعة من أشهر أعمالها الغنائية، في عودة جديدة للمشاركة بالحدث بعد نجاح حضورها في إحدى دوراته السابقة.

تستعد الفنانة اللبنانية كارول سماحة لإحياء حفل انتخاب ملكة جمال العرب في أميركا لعام 2026، المقرر إقامته 20 الجاري على مسرح Orpheum Theatre Phoenix في الولايات المتحدة، في أمسية تجمع الفن والجمال والثقافة، ووسط حضور واسع من أبناء الجالية العربية. ويعد الحفل من أبرز الفعاليات التي تحتفي بالهوية العربية داخل أميركا، حيث تشارك فيه مجموعة من الفنانات والسيدات العربيات للتنافس على اللقب ضمن أجواء احتفالية مميزة. ومن المنتظر أن تضيف سماحة لمسة فنية خاصة على

أمينة خليل تخوض تجربة العلاج النفسي



قناة «mbc»، عن أهمية العلاج النفسي، قائلة: «أنا شخصية فضولية جدا وديما بحب أكتشف حاجات كثير عن نفسي وجربت أنواع معالجات نفسيين مختلفة، وكنت بتابع دراسات عن الطب النفسي وكل شوية بكتشف حاجة جديدة». وكانت أمينة خليل، قد كشفت عن رأيها في المسلسلات التي عرضت في

كشفت الفنانة أمينة خليل للمرة الأولى عن سبب تراجعها عن إجراء تحمّل في الأنف، موضحة أنها تكافح طوال الوقت بذلك، لكنها متصالحة مع نفسها ومتقبلة لشكل أنفها وقررت عدم الخضوع للتجميل في آخر لحظة، وقالت: «كنت مهمل عملية تجميل في أنفي وقبل العملية بيومين وقعت على وشي ودي مش حاجة عادية إنني أقع، ووقعت من على سلم كبير، وساعتها الدكتور رفض العمل العملية خاصة إن وشي كان متعور ووارم، وأنا خدتها إن دي علامة من ربنا إن دي حاجة غلط ومش المفروض أعمل كده.. أنا متصالحة مع فكرة أنفي».

كما تحدثت خليل، أثناء استضافتها في برنامج «كلام نواعم» المذاع على

جديد ميرنا نور الدين.. «أنا مش أنا»



تستعد الفنانة ميرنا نور الدين لاستئناف تصوير مسلسلها الجديد «أنا أنت.. أنت مش أنا»، والذي توقف أكثر من مرة، خاصة بعد بدء التصوير خلال العام الماضي، وخروج العمل من السباق الدرامي الرمضاني الماضي. وكشف المخرج هشام الرشيد عن أسباب تأجيل التصوير طوال تلك الفترة، مشيراً إلى أن الفنان معتصم النهار الذي يشارك في البطولة انشغل خلال الفترة الماضية بتصوير عمله الرمضاني، ومن ثم حصل على قسط من الراحة، بالإضافة إلى سفر ميرنا خارج البلاد، ومن المقرر استئناف التصوير خلال يومين، والذي يتبقى منه 15 يوماً فقط.

ويشارك ميرنا نور الدين ومعتصم النهار في بطولة المسلسل عدد من الفنانين، بينهم: مصطفى أبو سريع، منال سلامة، حسن أبو الروس، محمد رضوان، الشحات مبروك، جيلان علاء، وهو فكرة الفنان كريم أبو زيد، وتألّف شقيقه أحمد محمود أبو زيد وأحمد دعية، وإخراج هشام الرشيد.

حسام تحسين بيك لـ «الأنباء»: لن أعلن اعتزالي الفن



من حيث الفكرة والكلمة، لكن مع الأسف كل هذا الأرشيف الفني الغني لا وجود له. وأضاف: أنا لا أقول هذا الكلام من فراغ إنسان من خلال تواجدي بالوسط ومن تجربتي الخاصة التي عشتها، ذات يوم قمت بزيارة إلى التلفزيون السوري، وكان هناك طوفان فشهدت الأفلام جميعها طافية فوق سطح المياه ولم أستطع تمييزها، هذا هو واقع الأرشيف الفني المتهاكك جراء الفيضان والإهمال، نعم الإهمال، أقول هذا من خلال تجربتي وما جرى معي، كنت قد قدمت فيلماً بعنوان «حكاية بلدي»

دمشق - هدى العبود

شن الفنان حسام تحسين بيك هجوماً لاذعاً على واقع الساحة الفنية السورية، مبرحاً عن أسفه لتغيير الفن نحو الأسوأ في ظل غياب الأصالة، وتراجع الروابط الإنسانية، وانتشار ما وصفه بـ «الأغاني الهابطة» على حساب أصحاب المواهب الحقيقية.

عادتي أن أقدم الأذية. وختم حسام تحسين بيك حديثه لـ «الأنباء»، قائلاً: العالم خطى خطوات متسارعة نحو الرقي والحضارة الفنية ونحن بسورية نسير إلى الوراء، ما هذا إلا غيض من فيض. وعاد حسام تحسين بيك بذكريته وشعوره بالإحباط إلى فوزه بجائزة ذهبية في القاهرة عن إحدى أغانيه المعروفة، إلا أن اسمه لم يذكر بشكل كامل رغم أنه كتب كلمات الأغنية ولحنها بنفسه، والأغنية كانت «أنا سوري أنا عربي»، مؤكداً أن هذا النوع من التجارب يترك أثراً لدى الفنان، وخاصة عندما يشعر أن جهوده لا يتم الاعتراف بها بالشكل الكافي. وأردف: كما عرض لي بدار الأوبرا أغنيات من التراث السوري يعطي شكل هذا التراث وأين يغنى ويسجل ولا أثر لها؟ وأجريت لقاءات تلفزيونية ووضعت على الرف لم أشاهدها ولو مرة واحدة، من هنا أقول الفن واقعه سيبى، وهذا ينطبق على غيري بكل تأكيد.

بيك للموقف على حقيقة هذه التصريحات، فقال: ما أدليت به من تصريح بشأن واقع الفن السوري ليس جديداً، هذا البلد لا يقدر الفن ولا يحترمه، أقول هذا من خلال تجربتي الفنية وذاكرتها. هذا الواقع ليس فقط من خلال وجودي في عالم الفن الضارب بعمق التاريخ بل قلبه بكثير، هذا التاريخ الذي تركه الفنانون الأوائل لو كانت هناك ذاكرة كنا شاهدناه على الفضائيات العربية قبل السورية موقفاً أولئك الذين يمتلكون مسيرة فنية رفعت من مستوى الفن السوري إلى أن وصل للتألق

إعلانات الدليل - 22272748 - 22272749

إعلان
تقدم السادة
شركة انسياب الهندسية لتجارة الأدوات الكهربائية والميكانيكية
يطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00679
شركة هيثان هنيغينغ نيو إنترجي ليمتد - الجنسية/ الصين الشعبية
وشاط الوكالة عبارة عن: كادميوم طراز معدل تقريع منخفض، معدل تقريع متوسط، معدل تقريع مرتفع، فائق، خلايا جيبية متطورة وخلايا جيبية متوسطة // بطارية نكل - حديد طراز تي ان على أن تكون المدة من 2026/01/05 إلى 2028/01/05

إعلان
تقدم السادة
شركة انسياب الهندسية لتجارة الأدوات الكهربائية والميكانيكية
يطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00666
شركة ييسيت الكزريك لك (هانغشو) ليمتد - الجنسية/ الصين الشعبية
ونشاط الوكالة عبارة عن: صناديق التوصيل وصناديق التوصيل الحضادة للانفجار: مرابط الكابلات على أن تكون المدة من 2026/01/25 إلى 2028/01/25

لا اعلانا تكم
في دليل
الأنباء
22272748
22272749
66917366

إعلان
تقدم السادة/
شركة روتس للأدوية
يطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00673
شركة ميليسينال ألفا دي سي او - الجنسية/ الإمارات العربية
ونشاط الوكالة عبارة عن: أقراص ميديجرين 50 ملج، ورقم وتاريخ تسجيل المنتج 13 نوفمبر/ 6588 - أقراص ميديجرين 100 ملج، ورقم وتاريخ تسجيل المنتج 13 نوفمبر/ 6589 على أن تكون المدة من 2025/11/01 إلى 2028/11/30