



تحويل صالة اليد في نادي الكويت إلى مسرح عالمي لـ «كرفال الكويت»

بدر الشعبي: صهنا 1200 كرسي بـ80 ألف دينار

بشار جاسم الكندري

بعد زيارة «الأنباء» لمسرحية «كرفال الكويت»، لاحظنا سعادة الجمهور بالعرض والكراسي المريحة، لأن صالة العرض هي بالأساس ليست مسرحاً إنما هي صالة لكرة اليد خاصة بنادي الكويت الرياضي. بعد انتهاء العرض، التقى «الأنباء» بالجم بدري الشعبي وسألناه بخصوص تجهيزات الصالة وكراسي العرض، حيث قال: من ناحية المسرح، قمنا بتجهيزه بالكامل وحولناه من صالة رياضية إلى مسرح مجهز من كراسي ومدرجات، واضاءات، وهالشي سوبناه بعد مسرحية «المدينة الترفيحية»، وطلبتنا كراسي سينما من خارج دولة الكويت حولنا الـ 1200 كرسي إلى كراسي سينما ومكان للكراسي والكراسي كلفتنا 80 ألف دينار، وجربنا أكثر من شكل، وزودنا الإسفنج كذلك، لأن راحة الجمهور الوفي تهمة، وعدلنا المدرجات، بحيث إن كل سطره تكون مرتفعة عن التي قبلها علشان الرؤية تكون واضحة بكل مكان، ومقبلين على أشياء إضافية بالمسرح لراحة الجمهور، لأن دائماً احنا نحس هذا الجمهور اهنا، مثل ما نتمنى ان اهنا يكونون مرتاحين



كراسي صالة العرض



بدر الشعبي في المسرحية

قاعدين نسعي لان نوفر جميع سبل الراحة لهم وبالقادم حتى خدمة الغالية بخسيفها للسيارات من دون مقابل مجرد ما يورونهم التذاكر بيفسب سياراتهم، ويمكن نتعامل مع شركه لكراسي الـ vip سيارات توصلهم من البيت إلى المسرح وترجعهم، كل هذا قاعد نشغل عليه انا واليحيوح علشان الجمهور يكون مرتاح على الآخر. وعن جولة المسرحية بدول الخليج، قال: بإذن الله بشهر 10 بتكون وتواجدين بدولة قطر بمسرحية «الكرفال»، وراح تكون لنا جولة في

اغلب دول الخليج لأننا حابين نوريهم قصة الكويت ما قبل النفط إلى يومنا هذا من ناحية الانجازات في شتي المجالات. ويختتم بدر حديثه قائلاً: مسرحية «كرفال الكويت» هي عبارة عن عمل وطني الـ 70/100.. الهدف منه توثيق اهم المحطات التي مرت فيها دولة الكويت بشكل غنائي استعراضي وتوصل للطفل بشكل سريع وبصورة تنطبع في ذهنه، وتركيزنا على هذه الفكرة صارت بناء على حب الجمهور لترند، وشفتناهم شلون يجوبونا ويقلدون اغانينا، فحدينا نخليهم الرشدان.



لقطة جماعية لفريق العمل مع رئيسة مجلس الإدارة المعينة منال البغدادي بعد عرضهم في مهرجان الكويت المسرحي بدورته الـ 25

يقدمها للجمهور بعد النجاح الذي حققته في مهرجان الكويت المسرحي بدورته الـ 25

«المسرح الشعبي» يعرض «تجمعنا قهوة» في «الشامية»

دقيقة أو مضللة بهدف تحقيق الانتشار، حتى لو كان ذلك على حساب الأسرة أو المجتمع أو استقرار الأوطان. كما تطرح تساؤلات حول الجهات التي تقف خلف صناعة الشائعات، والدور الذي يلعبه بعض المؤثرين في ترويج محتوى يهدف إلى التشكيك وإضعاف الثقة داخل المجتمعات العربية.



جاسم النبهان وخليفة خليفه في مشهد من المسرحية

وقد نجح العرض في مهرجان الكويت المسرحي بدورته الأخيرة، في تحقيق تفاعل جماهيري لافت، حيث وجد الجمهور نفسه أمام قضايا يعيها يوماً ويتابع تفاصيلها عبر هاتفه ومنصاته الرقمية، وأقياً وجعل رسالته أكثر قرباً وتأثيراً. وتؤكد مسرحية «تجمعنا قهوة» أن المسرح الشعبي مازال قادراً على أداء دوره التنويري والاجتماعي، وأن العودة إلى خشبة لا تعني استعادة الذكريات فقط، بل تقديم أعمال توأكب المتغيرات وتناقش القضايا الأكثر حضوراً في حياة الناس، وهو ما منح هذا العمل أهمية خاصة بوصفه عودة تحمل مضمونا ورسالة قبل أن تكون مجرد عودة فنية.

اللقاء اليومية التي تتشكل فيها الآراء وتنتقل الأخبار وتتقاطع وجهات النظر، فمن خلال هذا الفضاء البسيط، يسלט العرض الضوء على واحدة من أكثر القضايا تأثيراً في الواقع العربي المعاصر، وهي خطورة الشائعات والأخبار المضللة التي تنتشر عبر منصات التواصل الاجتماعي، وما يمكن أن تسببه من تصدع في النسيج الاجتماعي وإرباك للرأي العام.

ويضم العمل كوكبة من الفنانين بينهم: جاسم النبهان، خليفة خليفه، عبيد الجندى، عبد الوهاب حسين، أسامة حمد، محمد الشايحي، عبدالله الديبس، عباس مال الله، جاسم محمد، فهد النبهان وحذین سالمه، إلى جانب عدد من المشاركين الذين شكلوا لوحة جماعية عكست طبيعة العمل القائمة على تعدد الشخصيات والرؤى.

وتتناول المسرحية التي ستعرض على خشبة مسرح الشامية الأسبوع المقبل، بأسلوب ساخر ومباشر في الوقت نفسه، ظاهرة البحث المحموم عن «الترند»، وكيف تحولت بعض المنصات إلى أدوات لنشر معلومات غير

واقعية تتعكس تمسك المسرح الشعبي بدوره التاريخي كمنصة فنية لتواكب التحولات الاجتماعية وتناقش قضايا الناس بلغة قريبة منهم. وينطلق العمل من فكرة الفنان القدير جاسم النبهان، الذي صاغها الكاتبة تغريد الداود أحداثه، وأخرجه نصار النصرار برؤية اعتمدت على المزج بين الكوميديا والرسائل الفكرية، مستفيداً من فريق فني متكامل ضم محمد الربيعان في الديكور،

مفرح الشمري

تواصل فرقة المسرح الشعبي تأكيد حضورها على الساحة المسرحية من خلال إعادة عرضها «تجمعنا قهوة» للجمهور بعدما قدم ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان الكويت المسرحي في دورته الـ 25، حاملاً رؤية اجتماعية تتجاوز الإطار الترفيهي لتلامس قضايا عربية معاصرة باتت تشكل هاجساً يومياً للمجتمعات. وتكتسب المسرحية أهمية خاصة لكونها تمثل عودة قوية للفرقة إلى المسرح الجماهيري من خلال عمل يجمع نخبة من الفنانين المخضرمين والشباب، في خطوة تعكس تمسك المسرح الشعبي بدوره التاريخي كمنصة فنية لتواكب التحولات الاجتماعية وتناقش قضايا الناس بلغة قريبة منهم.

وينطلق العمل من فكرة الفنان القدير جاسم النبهان، الذي صاغها الكاتبة تغريد الداود أحداثه، وأخرجه نصار النصرار برؤية اعتمدت على المزج بين الكوميديا والرسائل الفكرية، مستفيداً من فريق فني متكامل ضم محمد الربيعان في الديكور،

نقابة المهن التمثيلية تنعى سهام جلال

تعت نقابة المهن التمثيلية في مصر الفنانة سهام جلال، التي وافتها المنية بشكل مفاجئ، بعد تدهور حالتها الصحية، إثر خضوعها لعملية جراحية. وتوفيت سهام عن عمر ناهز 54 عاماً، بعد مسيرة فنية، قدمت خلالها عددا من الأعمال السينمائية والدراما والتلفزيون، منها فيلم «صعدي في الجامعة الأميركية»، وكان آخر ظهور لها في الدراما التلفزيونية من خلال مشاركتها في مسلسل «عوالم خفية» عام 2018 أمام الفنان عادل إمام، أما الإطالة الفنية الأخيرة لسهام جلال فكانت على خشبة المسرح من خلال مسرحية «زقاق المدق» للمخرج عادل عبده.



إليسا توضح سبب تأخر ألبومها الجديد

أصدرت شركة E-Records بياناً توضيحياً عبر منصة «إكس»، تفاعلاً مع حالة الاستياء التي أثارها تأخر إطلاق ألبومها الغنائي المرتقب. وجاء في النص الرسمي لبيان الشركة: «نلتزم بتقديم كل مشروع فني بالعناية والتوقيت والمعايير التي يستحقها، نعرف عن تقديرنا العميق للدعم والولاء والتفهم المستمر الذي يظهره المعجبون والجمهور في كل الأوقات، سيتم الإعلان عن المزيد من الإصدارات الرسمية في الوقت المناسب». وتواصل إليسا وضع اللمسات الأخيرة على ألبومها الجديد المنتظر طرحه خلال الصيف، بعد غياب دام قرابة عامين منذ طرح ألبوم «أنا سكتين» عام 2024. ويتضمن الألبوم الجديد تنوعاً واضحاً على مستوى اللغات والأفكار الموسيقية، إذ تقدم إليسا للمرة الأولى أغنية باللهجة الخليجية تحمل عنوان «شتا الرياض»، إلى جانب مجموعة من الأغنيات باللهجتين المصرية واللبدانية. وكانت إليسا قد استهلته شهر مايو الماضي بالكشف عن الاستراتيجية العملية لشركتها E-Records التي أسستها عام 2022، وهي متخصصة في الإنتاج والتوزيع الموسيقي ورعاية المواهب الناشئة بالشرق الأوسط وشمال أفريقيا، ناشرة لقطات مصورة من داخل مكاتبها عبر «إنستغرام». وعن قيادتها للمؤسسة، صرحت إليسا، قائلة: «بصفتي رئيسة تنفيذياً وفنانة، عشت كلا المنظورين، مما منحني فهماً أعمق لاحتياجات الفنانين للنمو الحقيقي والشعور بالدعم. أنا ملتزمة بتوفير فرص حقيقية ونظام يمكن الفنانين من الإبداع بحرية والتطور الكامل».



يبث عبر 'كويت FM' من الأحد إلى الخميس

«ستاند باي».. الضيف يتحول إلى مذيع ثالث



علي عصام



غادة السراج



المخرج عبدالله العميري

مستنداً إلى علاقة مباشرة مع الجمهور الذي يشكل عنصراً أساسياً بمسار الحلقة وأحداثها اليومية. ويبتث البرنامج من الأحد إلى الخميس من الساعة الثامنة حتى التاسعة مساءً عبر أثير محطة كويت FM، وهو من تقديم علي عصام وغادة السراج، فيما تتولى الإعداد الآء الوزان وجنان بوعباس، ويتابع التنسيق فيصل الحربي، بينما تتولى الهندسة الإذاعية حمد القناعي، والإخراج عبدالله العميري وحامد الرندي.

الإذاعات والرسائل ويطشارك في الإجابة عن سؤال الحلقة كأنه مذيع ثالث في فريق التقديم. هذه الصيغة تمنح المستمع فرصة للتعرف على جوانب أخرى من شخصية الضيف، بعيداً عن صفته المهنية أو حضوره الرسمي، لتظهر ملامحه الإنسانية وتلقائيته في أجواء المحرموم عن «الترند»، وكيف تحولت بعض المنصات إلى أدوات لنشر معلومات غير

يعود في الدورة البرمجية الجديدة لمحطة «كويت FM» برنامج «ستاند باي» إلى مستمعيه، حاملاً معه جرعة يومية من التفاعل والمرح تعتمد على العقوبة ويبتعد عن النمط التقليدي للحوارات المعتادة. البرنامج لا يتكفي باستضافة الشخصيات من مختلف المجالات، بل يمنحها مساحة مختلفة للظهور أمام الجمهور، فالضيف لا يجلس في موقع المتلقي للأسئلة فقط، وإنما يصبح جزءاً من صناعة الحلقة، يتفاعل مع

إعلانات الدليل

وزارة التجارة والصناعة
Ministry of Commerce & Industry
مملكة الكويت | State of Kuwait

دعوة إلى عقد الجمعية العمومية غير العادية لشركة الشيف الدولية للاستيراد والتصدير (ذ.م.م.)
وكيل بالعمولة (ذ.م.م.)

تعلم وزارة التجارة والصناعة لشركاء شركة الشيف الدولية للاستيراد والتصدير ووكيل بالعمولة (ذ.م.م.) بالدعوة إلى اجتماع الجمعية العمومية غير العادية طبقاً لنص المادة 106 من قانون رقم 106 لسنة 2024 بتعديل بعض أحكام قانون الشركات رقم 1 لسنة 2016، وذلك في تمام الساعة 10:00 صباحاً من يوم الخميس الموافق 2026/6/18 بمجمع الوزرات مقر وزارة التجارة والصناعة - الدور الأول - بلك 2 - مكتب رقم 7350 (الجمعية العمومية بتمثيل الوزارة).

وفي حال لم يكتمل النصاب لتوكل الجمعية العمومية إلى يوم الأحد الموافق 2026/6/21 بتفرض المكان والوقت.

1- مناقشة جدول الأعمال،
2- طلب عزل المدير الحالي.
تعيين مدير جديد وتحديد الصلاحيات.
ويرجى من جميع الشركاء الحضور بأشخاصهم وفي حال الحضور بالوكالة يتعين أن يكن التوكيل سارياً ومبضمناً بحضور الجمعية الممثلة عنها. في هذا الإعلان على وجه الخصوص.

مدير إدارة مركز الكويت للأعمال

إعلان

تقدم السادة/ شركة ابن رشد للأجهزة والأدوات العلمية والطبية بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00680

شركة لتتسبب المنتجات الطبية امبر وبيديفور (ج ام بي اش) - الجنسية/ المانيا ونشاط الوكالة عبارة عن: خطوط إنتاج شركة انتنيسيف - الجنسية/ الإمارات العربية

انظمة التركيبات الصيدلانية

على أن تكون المدة من 2026/02/18 إلى 2027/12/31

صحي كهرناتي تكين

تصليح سخانات مضخات
مسخنة - غاسيل - طابع - خزير
تعليم وغسيل - تونانكي
تصوير تركيب بوسرلان
مساوالات بناء نجران أصباغ
شفاط وتسلليك مجاري

لاعلاناتكم
في دليل
الأنباء

22272748
22272749

66917366

إعلان

تقدم السادة/ شركة كامكو جولاب للتجارة العامة بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00678

شركة رابيسكان سيسنيز ليمتد - الجنسية/ المملكة المتحدة ونشاط الوكالة عبارة عن: أجهزة كشف اثار المتفجرات - أجهزة كشف المعادن ميتور - أجهزة فحص الامتعة والطرد بي بي اي - جيمنتي - فوتي - نظام إعادة صوائى المكابلات في اس تي - أجهزة فحص نقطة التفتيش بتقنية التصوير المقطعي - أجهزة التصوير المقطعي في الوقت الفعلي ار تي تي

على أن تكون المدة من 2026/06/24 إلى 2025/06/24

إعلان

تقدم السادة/ شركة كامكو جولاب للتجارة العامة بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00678

شركة رابيسكان سيسنيز ليمتد - الجنسية/ المملكة المتحدة ونشاط الوكالة عبارة عن: أجهزة كشف اثار المتفجرات - أجهزة كشف المعادن ميتور - أجهزة فحص الامتعة والطرد بي بي اي - جيمنتي - فوتي - نظام إعادة صوائى المكابلات في اس تي - أجهزة فحص نقطة التفتيش بتقنية التصوير المقطعي - أجهزة التصوير المقطعي في الوقت الفعلي ار تي تي

على أن تكون المدة من 2026/06/30 إلى 2025/05/30

كريم عبدالعزيز: «الفيل الأزرق» أجراً قراراً في حياتي



أكد الفنان كريم عبدالعزيز أن موافقته على بطولة فيلم «الفيل الأزرق» كانت من أكثر القرارات جرة في حياته الفنية، مشيراً إلى أن العمل مثل تحدياً حقيقياً بالنسبة له، نظراً لاختلافه الكبير عن نوعية الأدوار التي اعتاد الجمهور مشاهدته فيها، وقال إن الفيلم جاء خارج كل الحسابات التقليدية، لكنه كان مؤمناً منذ اللحظة الأولى بقوة المشروع وقدرته على تحقيق تجربة سينمائية مختلفة.

واستعاد كريم، خلال استضافته في برنامج «بيت مراد» الذي يقدمه الكاتب والروائي أحمد مراد، ذكرياته مع رواية «الفيل الأزرق»، كاشفاً عن أنه قرأها لأول مرة في الساعة الرابعة فجراً، بعدما استعطف من نومه ونزل إلى مكتبه في الطابق الأرضي، بينما كان جميع أفراد أسرته نائمين.