



فريق عمل مسرحية «المايسترو» خلال عرضهم في دبي

## تُعرض في عيد الأضحى على خشبة مسرح نقابة العمال بميدان حولي

# «المايسترو» من الرياض إلى دبي وصولاً إلى الكويت

طارق العلي العرض بأسلوب يعتمد على التحكم بإيقاع المشاهد وتوزيع المساحات الكوميديية بين الشخصيات، في تجربة تبدو أقرب إلى قيادة أوركسترا مسرحية متكاملة.

نجاح المسرحية في الرياض ودبي يضع عرض عيد الأضحى المقبلة أمام سقف توقعات مرتفع، خصوصاً مع الرهان على جمهور يبحث عن أعمال خفيفة تحمل في الوقت نفسه روح المسرح الخليجي المعاصر، بعيداً عن التكرار والاستسهال.

المسرحية من إنتاج مركز فروغي وتآلف عيسى أحمد، وإخراج خالد بو صخر، وبشراك في بطولتها إلى جانب د. طارق العلي نخبة من الفنانين من بينهم شعبان عباس «شعبولا»، إسماعيل سرور، نوراً بالآلف، سعيد الملا، محمد الوزير وآخرون.



طارق العلي في العرض المسرحي

الانسجام الواضح بين فريق التمثيل الذي ضم نخبة من الفنانين المميزين في المسرح الكويتي.

وتدور أحداث «المايسترو» في إطار كوميدي غنائي، حول صراع على إرث عائلي تتخلله الخيانة والطمع والمفاجآت، بينما يقود

وفي دبي، شهدت العروض حضوراً كثيفاً تجاوز ثلاثة آلاف متفرج خلال ليلتين متتاليتين، في مؤشر يعكس نجاح العمل بعد رحلته الناجحة التي بدأها في الرياض، كما لفت العرض الأنظار بجودة الإنتاج والتنظيم، إلى جانب

### بشار جاسم الكندري

بعد نجاحها الجماهيري اللافت في موسم الرياض، ثم تحقيقها مبيعات كاملة على خشبة دبي أوبرا، تواصل مسرحية «المايسترو» ترسيخ حضورها كأحد أبرز الأعمال المسرحية الخليجية هذا الموسم، استعداداً لعرضها المرتقب خلال عيد الأضحى على خشبة مسرح نقابة العمال بميدان حولي.

د. طارق العلي، لا يعتمد فقط على الكوميديا السريعة أو المواقف التقليدية، بل يقدم توليفة مسرحية قائمة على الإيقاع الذكي، والتنقل السلس بين الضحك والطرح الاجتماعي الخفيف، وهو ما منح المسرحية قدرة واضحة على الوصول إلى جمهور متنوع في الخليج.



.. ومع فاطمة الصفي وليلى عبدالله وحلا ترك (أحمد علي)



هدى حسين في مشهد من العمل

## العمل غنائي موسيقي متكامل أعاد تقديم «السندريلا» بروح عصرية ورسائل ملهمة

# «أميرة قلبي زين».. عرض عالمي باهر يؤكد قيادة المسرح العائلي الهادف

## المسرحية قائمة على التوازن الذكي بين الإبهار البصري والمضمون التربوي الأخلاقي

مكانتها كواحدة من أهم نجومات مسرح الطفل، وهي تجسد شخصية زوجة الأب الشريرة «نكد» بأداء حركي رشيق وحضور طاغ جمع بين الكوميديا والاحترافية. وتقدم الفنانة فاطمة الصفي وليلى عبدالله شخصيتي «هم وغم» بإتقان لافت، من خلال أداء استعراضي متمكن أكد خبرتهما الكبيرة في المسرح الغنائي، فيما تبرع الفنانة الشابة حلا الترك لعب شخصية «سندريلا» بصورة مختلفة عن الشكل التقليدي المعروف، حيث أبهرت الجمهور تمثيلاً وغناء ورقصاً، مؤكدة أنها فنانة شاملة تمتلك حضوراً مميزاً على المسرح.



الكاتبة هبة مشاري حمادة



المخرج سمير عبود

والخندع البصري، والرسائل التربوية بأسلوب عصري جذاب، وهو ما نجحت «زين» في ترسيخه عبر أعمالها السنوية التي باتت حدثاً ينتظره الجمهور بشغف كبير.

موسيقياً، شكل الملحن إيهاب عبدالواحد أحد أبرز عناصر قوة العمل، من خلال الحان نابضة بالحياة تعامل فيها بذكاء مع كلمات الكاتبة هبة مشاري حمادة، المعروفة بأسلوبها المختلف والمفردات الأنثوية غير التقليدية، لتأتي الأغاني مفعمة بالبهجة والحياة، ومتناغمة مع روح العرض وأحداثه.

فقد نجح في تقديم لوحة مسرحية متكاملة العنصر، اعتمدت على حركة ديناميكية مدروسة للممثلين، وتوظيف احترافي للتقنيات الحديثة

على مستوى الأداء التمثيلي، تالقت النجمة هدى حسين كعادتها على خشبة المسرح، مؤكدة

الإنتماع البصري والرسائل التربوية بأسلوب عصري جذاب، وهو ما نجحت «زين» في ترسيخه عبر أعمالها السنوية التي باتت حدثاً ينتظره الجمهور بشغف كبير.

موسيقياً، شكل الملحن إيهاب عبدالواحد أحد أبرز عناصر قوة العمل، من خلال الحان نابضة بالحياة تعامل فيها بذكاء مع كلمات الكاتبة هبة مشاري حمادة، المعروفة بأسلوبها المختلف والمفردات الأنثوية غير التقليدية، لتأتي الأغاني مفعمة بالبهجة والحياة، ومتناغمة مع روح العرض وأحداثه.

فقد نجح في تقديم لوحة مسرحية متكاملة العنصر، اعتمدت على حركة ديناميكية مدروسة للممثلين، وتوظيف احترافي للتقنيات الحديثة

### ياسر العيلة

من جديد، تفتت شركة زين للاتصالات أنها لا تقدم مجرد عروض مسرحية ترفيهية، بل تواصل صناعة مشروع فني متكامل يحمل رسالة اجتماعية وأخلاقية وإنسانية راقية، محافظاً في الوقت نفسه على هوية المسرح الكويتي وعاداته وتقاليدته عبر أعمال استعراضية ضخمة تمزج بين الإبهار البصري والمضمون الهادف.

فعلى مدار أكثر من 15 عاماً، اعتاد جمهور مسرح «زين» على مسرحيات غنائية واستعراضية تضاهي أضخم الإنتاجات العالمية، بالتعاون مع شركة Joy Productions بقيادة المنتجة مي الصالح، ليأتي هذا العام العرض المسرحي الجديد «أميرة قلبي زين» كحدث فني استثنائي يقدم لأول مرة خلال عيد الأضحى المبارك على مسرح «الرينا كويت» بمجمع «360»، في تجربة تؤكد حرص «زين» الدائم على تقديم محتوى عائلي راق يجمع بين المتعة والفكر والقيم التربوية.

تنطلق المسرحية من روح الحكاية الكلاسيكية الشهيرة «سندريلا»، لكن برؤية معاصرة أكثر عمقا وحادثة، تحمل رسالة ملهمة تؤكد أهمية الطموح والإصرار وعدم الاستسلام للظروف، حيث نجح صناع العمل في الحفاظ على كلاسكية القصة المعروفة، مع تقديم معالجة درامية أكثر ثراءً وجمالاً، ذهبت بالإحداث إلى مساحات إنسانية وبصرية أكثر إبهاراً.

يؤكد العرض أن مسرح الطفل الحقيقي ليس مجرد وسيلة للتسلية، بل هو فن متكامل يخاطب عقل الطفل وخياله ووجدانه، ويجمع بين



مشهد يجمع حلا الترك وحمد أشكناني وحنين حسين وعبدالمحسن الأسود

## لضمان الالتزام والجودة في مسرح الطفل والكبار

# «المجلس الوطني» يكثف متابعة العروض في العيد

وتزداد هذه المسؤولية أهمية في مسرح الطفل، الذي يفترض أن يقدم محتوى مدروساً يعناية بإرث عقلية الطفل واحتياجاته الفكرية والتربوية، لأن يتحول إلى عروض تعتمد فقط على الإبهار والرقص والمؤثرات دون قيمة حقيقية، فالمسرح الموجه للأطفال ليس مساحة للضحك والاستعراض بقدر ما هو وسيلة لبناء الوعي والخيال وترسيخ القيم بأسلوب فني راق.

المجلس الوطني لا يتعامل مع المسرح بعقلية «ناظر المدرسة» الذي يكتفي بإصدار التعليمات ورصد المخالفات وإعطاء العقوبات، بل يتحرك من منطلق الحرص على دعم الحركة المسرحية وحماية الفنانين أنفسهم من الوقوع في أخطاء قد تسيء إلى تاريخ المسرح الكويتي ومكانته الفنية الكبيرة، ومن هنا تأتي أهمية التعاون الحقيقي بين المجلس الوطني والفنان والمنتج وكل العاملين في المجال المسرحي، لأن الحفاظ على قيمة المسرح مسؤولية مشتركة لا يمكن أن يتحملها طرف وحده، ف«ريد واحدة لا تصفق»، فعندما تتكامل الجهود بين الرقابة الواعية والإبداع المسؤول، يبقى المسرح الكويتي قادراً على المحافظة على تميزه وريادته التي عرف بها على مستوى الخليج والعالم العربي.



المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب National Council for Culture, Arts &amp; Letters

### مفرد الشمرى

يوصل المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب جهوده في تنظيم الحركة المسرحية بالكويت مع اقتراب عطلة عيد الأضحى عبر تكثيف الجولات الرقابية وتفقد لجان المتابعة والالتزام داخل المسارح، في خطوة تهدف إلى الحفاظ على جودة العروض وصورة المسرح الكويتي الذي ظل لسنوات طويلة واحداً من أبرز المسارح الخليجية والعربية حضوراً وتأثيراً.

هذه التحركات لا تأتي بهدف تقييد الفنان أو الحد من الإبداع، بل لحماية المسرح من أي تجاوز قد يفقده قيمته الفنية والثقافية، خصوصاً في الموسم التي تشهد حضوراً جماهيرياً وعائلياً كبيراً، فالمسرح ليس مجرد مساحة للترفيه، بل رسالة تحمل فكرياً وتأثيراً يمتد إلى المجتمع ووعي الأجيال، وهو ما يجعل المسؤولية أكبر على كل من يقف فوق خشبته.

وفي هذا الإطار، شكل قطاع الفنون لجان «متابعة العروض» و«الالتزام»، لتكون حاضرة ميدانياً أثناء تقديم المسرحيات، بهدف التأكد من التزام الفرق المسرحية وشركات الإنتاج بالنصوص التي تمت إجازتها مسبقاً، ومنع أي إضافات أو ارتجال قد يخرج العمل عن أهدافه الفنية والأخلاقية.

## إلهام شاهين: موقفي من آثار الحكيم تغير..

# ولا أستطيع الحكم على ياسمين صبري كممثلة



ياسمين صبري



آثار الحكيم



إلهام شاهين

من الممكن عندما يأتي هذا الدور يبقى عندها إمكانيات كممثلة أشوهها في حواجه تين إمكانياتها، لكن أنا ما شفتش حاجه كتتمثيل جامدة جدا».

وتابعت شاهين: «لكن هي بنت لذيذة وأحب أشوهها على الشاشة وشكلها حلو بتعرف تلبس وجذابة وعندها مواصفات جيدة، بس تأخذ فرصة مع مخرج شاطر يطبع منها إمكانيات، وكتابة قوية، هنا أستطيع أن أحكم عليها مظلوم، كمستوى تمثيل قوي، ليس فقط كينت جذابة ولذيذة».

إلى ذلك، تراجعت إلهام شاهين عن تصريحاتها السابقة عن الفنانة آثار الحكيم، حيث أكدت أنه كان خلافاً قديماً، ولم تعد تتذكره، وقالت: «لم أعد عند موقفي من آثار الحكيم، وأنا لم أهجمها، لكنني ضد أي فنان يترك الفن ويقول لأنه حرام، لأن الفن ليس حراماً»، وتابعت: «غيرت موقفي بسبب صفاء قلبي، الأزمة بيننا لم تكن كبيرة، من الممكن أن أغضب من شيء في وقت، لكنه عندما يمر أقوم بنسيانها، والأزمة بيني وبين آثار لم تكن كبيرة، كان مجرد خلاف عابر»، مضيفة: «لم نتقابل منذ فترة كبيرة، لكنني ليس لدي أي شيء ضدها، وأكن لها كل الاحترام والتقدير، وأتمنى لها كل الخير».

كشفت الفنانة إلهام شاهين عن رأيها في الفنانة ياسمين صبري، وعما إذا كانت ترى أنها مشروع نجمة سينمائية تكمل مسيرتها وجيهاً من الفنانات، حيث أكدت أنه لا توجد فنانة تحل محل فنانة أخرى وأن كل جيل له ظروفه.

وأضافت إلهام شاهين، خلال حلولها ضيفة على برنامج «مساحة خاصة» من تقديم علي ياسين على قناة «الجديد» اللبنانية: «ياسمين صبري اشتغلت أعمال قليلة، هي بنت زي القمر، ومن خلال الأدوار التي شغلتها لذيذة على الشاشة، لكن لم أشاهد لها دور أستطيع أن أقول عليه (واو التمثيل رهيب)،

كشفت الفنانة إلهام شاهين عن رأيها في الفنانة ياسمين صبري، وعما إذا كانت ترى أنها مشروع نجمة سينمائية تكمل مسيرتها وجيهاً من الفنانات، حيث أكدت أنه لا توجد فنانة تحل محل فنانة أخرى وأن كل جيل له ظروفه.

وأضافت إلهام شاهين، خلال حلولها ضيفة على برنامج «مساحة خاصة» من تقديم علي ياسين على قناة «الجديد» اللبنانية: «ياسمين صبري اشتغلت أعمال قليلة، هي بنت زي القمر، ومن خلال الأدوار التي شغلتها لذيذة على الشاشة، لكن لم أشاهد لها دور أستطيع أن أقول عليه (واو التمثيل رهيب)،



صابرين النجيلي

## صابرين: «لعبة القلوب» قريبة مني

قالت الفنانة صابرين النجيلي إن أغنية «لعبة القلوب» تعد من أكثر الأغاني القريبة إلى قلبها، بسبب ارتباط فكرتها بمواقف واقعية يمر بها كثير من الأشخاص، موضحة أن الأغنية لامستها نفسياً بشكل كبير خلال فترة طرحها، خاصة أنها تتناول عودة بعض الأشخاص بعد التسبب في الأذى وكان الطرف الآخر هو المخطئ، لافتة إلى أنها لا تؤمن دائماً بمنح الفرص الثانية، مؤكدة أن الندم وحده لا يكفي لإصلاح الأذى النفسي الذي قد يتركه البعض في حياة الآخرين.

وتحدثت النجيلي، خلال برنامج «تفاصيل» الذي يبث عبر قناة «صدى البلد 2»، عن مشاركتها في مسلسل «أثنين غيرنا» الذي عرض في رمضان الماضي، مؤكدة أنها لم تكن متخوفة من خوض تجربة التمثيل.

## إعلانات الدليل - 22272748 - 22272749

لاعلاناتكم في دليل  
الانباء  
22272748 22272749

إعلان | قيد وكالة  
شركة البحار للخدمات الطبية  
يطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة رقم 2026/00664  
الشركة ونيلسينيا:  
شركة أناكم الخير الطبية - السعودية  
ونشاط الوكالة عبارة عن:  
ضمادات شاش  
على أن تكون المهلة من 2025/12/28 إلى 2030/12/27