تواصل عروضها على خشبة «المنصورية»

ماغي بوغصن سعيدة بنجاح «منتزه الخيران»

سماح جمال

أعربت الفنانة ماغي بوغصن عن سعادتها الكبيرة بالمشاركة في المسرحية الغنائية الاستعراضية منتزه الخيران، والتي تواصل عروضها بنجاح على خشبة مسرح «المنصورية» وسط حضور جماهيري لافت وتفاعل كبير مع أحداث العمل وأغانيه واستعراضاته المتنوعة، وذلك بعد غيابها عن الكويت 28 عاما.

وقالت بوغصن في تصريح صحافي إن مشاركتها في العمل تمثل تجربة مميزة ومختلفة بالنسبة لها، خاصة أنها تقف للمرة الأولى على خشبة المسرح في الكويت ضمن عمل يجمع نخبة من الفنانين الذين يتمتعون بحضور جماهيري كبير، مشيدة بالأجواء العائلية وروح التعاون التي تسود فريق العمل خلف الكواليس.

وأضافت أن الجمهور الكويتي استقبلها بمحبة كبيرة منذ الليلة الأولى، الأمر الذي منحها حماسا مضاعفا لتقديم أفضل ما لديها خلال العروض المتواصلة، مؤكدة أن النجاح الذي تحققه المسرحية يعكس الجهد الجماعي المبذول من جميع المشاركين في العمل.

وتجسد بوغصن في المسرحية شخصية سيدة لبنانية مقيمة في الكويت تقرر قضاء إجازة قصيرة في منتزه الخيران، قبل أن تتوالى المواقف والأحداث الكوميدية والإنسانية في إطار غنائي استعراضي يحمل الكثير من الرسائل الاجتماعية والترفيهية.

ويشارك في بطولة المسرحية إلى جانب ماغي بوغصن كل من: بشار الشطي، هيا عبدالسلام، إيمان الحسيني، فؤاد علي، صمود المؤمن، وعبدالله عبدالرضا، وهي من تأليف أحمد العوضي وإخراج شملان النصار.

ماغي بوغصن في العرض المسرحي

أوبريت غنائي تم تقديمه ضمن أنشطة معرض الدوحة للكتاب الـ35

«فتح الخير».. علاقة الإنسان بالبحر في 50 دقيقة

مفرح الشمري

على مدى 50 دقيقة، نجح أوبريت «فتح الخير» في أن يأخذ جمهور الدورة الـ35 من معرض الدوحة الدولي للكتاب، إلى زمن كانت فيه الأمواج دفتر الحياة الأول لأبناء الخليج، حين كان الغوص على اللؤلؤ مهنة شاقة تبنى عليها البيوت وتعلّق عليها أحلام الناس.

الأوبريت الذي قدّم ضمن الأنشطة المصاحبة للمعرض على خشبة مسرح المياسة في مركز قطر الوطني للمؤتمرات، بتنظيم من مركز شؤون المسرح ومركز شؤون الموسيقى التابعين لوزارة الثقافة القطرية، لم يكتف بتقديم لوحات استعراضية وغنائيَة، بل بدا كأنه رسالة وفاء لذاكرة البحر، ومحاولة صادقة لحماية التراث من النسيان، عبر عمل فني جمع بين الصورة والموسيقى والحكاية الشعبية.

العمل أعاد تشكيل ملامح مرحلة الغوص التي شكلت يوما العمود الفقري للاقتصاد الخليجي قبل ظهور النفط، مستعرضا حياة البحّارة والغواصين وما حملته من تعب وصبر ومواجهة يومية مع البحر، في سبيل البحث عن «الدانات» واللؤلؤ الذي كان مصدر الرزق وأمل العائلات.

تميز الأوبريت الذي تم رفعه على منصة «اليوتيوب» بقربه من الناس، إذ لم يتعامل مع التراث بوصفه مادة جامدة تعرض على المسرح، بل كجزء حي من الذاكرة الخليجية، لذلك جاءت التفاصيل الصغيرة حاضرة بعفوية مؤثرة، من الأغاني البحرية القديمة، إلى الأهازيج الشعبية، مرورا بطقوس الانتظار التي عاشتها الأسر على الساحل بترقب عودة سفن الغوص.

لوحات الأوبريت الفنية جاءت متماسكة ومترابطة حتى تصل الرسالة للمشاهد بسلاسة وهو يتابع مشاهد البحر والحياة الاجتماعية منذ «لوحة البداية» التي رسمت الملامح الأولى لعلاقة الإنسان الخليجي بالبحر، قبل أن تأخذ «لوحة السيف» الجمهور إلى أجواء الفنون الشعبية القطرية المرتبطة بالموروث الاحتفالي.

أما «لوحة الغوص» فكانت من أكثر المشاهد تأثيرا، إذ عكست قسوة الرحلات البحرية وما يرافقها من خوف وتعب وأمل، بينما حملت «لوحة الانتظار» مشاعر الأمهات والزوجات والأطفال الذين كانوا يعيشون على وقع الدعاء والترقب.

كما استحضر الأوبريت تفاصيل المجتمع القديم عبر «لوحة الاستعداد للزواج» و«لوحة العرس النسائي»، في حين أعادت «لوحة الصوت العربي» و«لوحة المراداة» إحياء الألحان الشعبية المرتبطة بالمجالس والبحر، وصولا إلى «لوحة العرضة الرجالية» التي منحت العمل حضورا تراثيا مهيبا، قبل أن يجتمع الجميع في لوحة ختامية احتفت بالموروث البحري القطري بروح جماعية نابضة بالفخر والانتماء.

اعتمد الأوبريت على رؤية بصرية غنية استلهمت روحها من البيئة البحرية القديمة، عبر الديكورات والأزياء والاستعراضات، إلى جانب حضور فن الفجري وفن الصوت على أنغام العود، في توليفة فنية حافظت على أصالة التراث، لكنها قدمته بصورة حديثة قريبة من الجيل الجديد.

شارك في الأوبريت نخبة من الفنانين والمطربين، من بينهم هدية سعيد وخالد الحمادي ومحمد الصايغ وراشد سعد وعلي الشرشني وأسرار محمد وهدى الشروقي، إلى جانب المطربين منصور المهندي وعمر بو صقر وكلثم دهام المهندي وجبر سلطان الكواري وعلي ناصر الحداد، بمشاركة فرقة الخور للفنون الشعبية وفرقة السنيار للفنون الشعبية.

وتولى محمد الصايغ تصميم اللوحات والرقصات والأزياء والإشراف التراثي، فيما أخرج العمل وصمم السينوغرافيا الخاصة به محمد يوسف الملا، وكتب النص والأشعار تيسير عبدالله، بينما أشرف موسيقيا خالد السالم، وتولى التوزيع الموسيقي إياد سلسع.

«فتح الخير» تذكير جميل بأن التراث لا يحفظ في الكتب فقط، بل يبقى حيا حين يُروى للأجيال بالفن والموسيقى والمسرح، وباللغة التي تصل إلى القلب قبل الأذن من دون تكلف ولا «فذلكات» تُضيّع حلاوته!

هدية سعيد في أوبريت «فتح الخير»

جانب من لوحات الأوبريت

من خلال شخصيتها في «سموم القيظ» و«صبر أم أيوب»

سلمى سالم.. لا تعتمد على نمط فني واحد

مفرح الشمري

تعد سلمى سالم من الفنانات اللواتي استطعن الحفاظ على حضورهن الفني بهدوء وثبات، بعيدا عن الضجيج أو التكرار، إذ تتميز بقدرتها على التنقل بين الأدوار الكوميدية والتراجيدية بسلاسة واضحة تعكس خبرتها وحسها الفني العالي، فهي لا تعتمد على نمط واحد، بل تحرص دائما على اختيار أعمالها بدقة واحترام، سواء للنص أو للمشاهد الذي ينتظر منها ظهورا يحمل قيمة ورسالة.

وخلال مسيرتها، أثبتت سلمى سالم أن الفنان الحقيقي هو من يستطيع إقناع الجمهور في كل شخصية يقدمها، مهما كان اختلافها أو تعقيدها، وهذا ما ظهر جليا في آخر أعمالها، بين مسلسل «سموم القيظ» ومسلسل «صبر أم أيوب»، حيث بدا الفارق كبيرا بين الدورين من حيث المشاعر والطابع الدرامي، إلا أنها استطاعت أن تمنح كل شخصية روحها الخاصة وأبعادها الإنسانية المختلفة.

في «سموم القيظ» التراثي قدمت أداء عفويا أبرزت فيه «غيرة» المرأة أين تصل، بينما ظهرت في «صبر أم أيوب» بصورة مختلفة تماما وشخصية مغايرة لبعض النساء اللواتي ينشغلن بـ «الترند» دون انشغالهن بمتطلبات اسرهن، ما يؤكد قدرتها على التنوع وعدم الوقوف عند قالب واحد، هذا التباين بين العملين لم يكن تحديا لها فقط، بل فرصة أكدت من خلالها أن الموهبة الحقيقية قادرة على إيصال الرسائل الفنية مهما اختلفت الشخصيات.

كما تعرف سلمى سالم باحترامها لجمهورها وابتعادها عن أي أدوار مسيئة أو مبتذلة، لذلك بقيت محافظة على مكانتها ومحبة الناس لها، فهي تؤمن بأن الفن رسالة، وأن نجاح الفنان لا يقاس بكثرة الظهور فقط، بل بمدى تأثيره وصدق حضوره في قلوب المشاهدين.

سلمى سالم فنانة لا تشبه أحدا، لأنها استطاعت أن تصنع لنفسها هوية خاصة تجمع بين التنوع، والاختيار الواعي، والقدرة على ترك بصمة مختلفة في كل عمل تقدمه، وعلى المهرجانات الفنية الالتفات لها لتكريمها، لأنها فنانة حقيقية في ظل الوضع الذي نعيش فيه.

«السينما العربية 10» يعلن الفائزين بجوائز النقاد

لقطة جماعية للفائزين بجوائز النقاد للأفلام العربية في نسختها العاشرة

الفاهرة ـ خلود أبوالمجد

أقام مركز السينما العربية (ACC) حفل توزيع جوائز النقاد للأفلام العربية في نسختها العاشرة، وذلك في احتفالية خاصة أقيمت في الفترة القليلة الماضية على هامش سوق الفيلم بمهرجان «كان» السينمائي الدولي في دورته الـ79، وشهد الحفل تكريم نخبة من أفضل الإنتاجات المستقلة في العالم العربي خلال العام الماضي.

وعلق علاء كركوتي وماهر دياب، الشريكان المؤسسان لمركز السينما العربية، قائلين: «بينما نحتفل بالذكرى العاشرة لجوائز النقاد للأفلام العربية، تظل مهمتنا ثابتة ومستمرة، وهي تسليط الضوء على أفضل الأفلام والمواهب العربية ومساعدتها في الحصول على التقدير الدولي الذي تستحقه».

وأضافا: «تم اختيار الفائزين هذا العام من قبل لجنة تحكيم غير مسبوقة ضمت 307 نقاد سينمائيين من جميع أنحاء العالم، ما يعكس تميز هذه الأفلام والمواهب الفذة التي تقف وراءها، والتي تضاهي ببراعتها أعلى المعايير الدولية في صناعة الأفلام والإبداع».

كما شهدت النسخة العاشرة من الحفل تكريم عدد من الشخصيات البارزة التي كان لها تأثير استثنائي في دعم وتطوير صناعة السينما والترفيه في المنطقة، حيث منحت جائزة Game Changer لفينتشنزو بوغنو تقديرا لدوره المؤثر في دعم السينما العربية وتعزيز حضورها على الساحة الدولية، بينما ذهبت جائزة «شخصية العام» إلى حسين فهمي احتفاء بمسيرته الفنية الحافلة وإسهاماته المستمرة في دعم السينما العربية.

وتم اختيار الجوائز من قبل لجنة تحكيم قياسية تضم نقادا من 75 دولة، شاهدوا الأفلام عبر منصة Festival Scope الشريكة للمركز، وتشمل الجوائز 10 فئات تكرم التميز في الأفلام الروائية والوثائقية والقصيرة، بالإضافة إلى المواهب المتميزة في التمثيل، الإخراج، التصوير، الموسيقى، السيناريو، والمونتاج.

وقائمة الفائزين بالجوائز، هي:

- **أفضل فيلم روائي طويل:** «كان ياما كان في غزة» ـ فلسطين.
- **أفضل سيناريو:** آن ماري جاسر عن فيلم «فلسطين 36».
- **أفضل مخرج:** شيرين دعيبس عن فيلم «اللي باقي منك».
- **أفضل ممثلة:** ديبورا كريستيل ناني عن فيلم «سماء بلا أرض».
- **أفضل ممثل:** أدهم شكر عن فيلم «المستعمرة».
- **أفضل موسيقى:** سعاد بشناق عن فيلم «يونان».
- **أفضل مونتاج:** أمير فخر الدين عن فيلم «يونان».
- **أفضل تصوير سينمائي:** هيلين لوفار عن فيلم «فلسطين 36».
- **أفضل فيلم وثائقي:** «أسود على ضفاف دجلة» ـ العراق.
- **أفضل فيلم قصير:** «أنا سعيد لأنك ميت الآن» ـ فلسطين.

تأجيل مسلسل كندة علوش

القاهرة ـ محمد صلاح

قررت الشركة المنتجة لمسلسل «ابن النصابة» للفنانة كندة علوش، تأجيل عرضه رغم انتهاء التصوير خلال الفترة الماضية. ولم تحدد الشركة موعد العرض، خصوصا مع عرض مسلسل زوجها الفنان عمرو يوسف «الفرنساوي» الآن على إحدى المنصات، ويجسد فيه دور محام، وهو نفس الدور الذي تقدمه كندة، حيث تجسد وفق موقع «الهيئة الوطنية للإعلام» شخصية محامية لديها مشاكل نفسية مع ابنها. والعمل بطولة: كندة علوش وياسمينا العبد وانتصار وحمزة دياب ومعتز هشام ومحمد عبده، ومجموعة من ضيوف الشرف منهم عمرو يوسف وأحمد فهمي وشيماء سيف وفدوى عابد، ومن تأليف: عمرو أبوزيد وأحمد هشام، إخراج: أحمد عبدالوهاب.

من جانب آخر، أشادت علوش بنجاح مسلسل «الفرنساوي» الذي يقوم ببطولته زوجها عمرو يوسف، مؤكدة أن الأداء الذي يقدمه في العمل يعكس تطورا كبيرا في مسيرته الفنية».

إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

إعلان
تقدم السادة
شركة مجموعة منصور بن فاضل للتجارة العامة والمقاولات
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00639
شركة تشجيانج تاوتاو لصناعة المركبات المحدودة
الجنسية/ الصين الشعبية
ونشاط الوكالة عبارة عن: ديناغو
على أن تكون المدة من 2025/09/01 إلى 2028/08/31

لاعلاناتكم في دليل
الأنباء
222722748 ☎ 222722749