يعود لـ «الإستايل» الذي أحبه الجمهور من خلال أغنية «ممكن أسأل»

خالد بوصخر لـ «الأنباء»: الكوميديا في «المايسترو» أقوى والنهاية مفاجأة.. والارتجال محسوب

ياسر العيلة

يعيش الفنان والمخرج خالد بوصخر حالة من النشاط الفني خلال هذه الفترة على أكثر من صعيد، سواء في الغناء أو التمثيل أو الإخراج المسرحي، وقال في حديثه لجريدة «الأنباء» إنه يستعد لطرح أعمال غنائية جديدة بالتزامن مع النجاح الكبير الذي تحققه مسرحية «المايسترو» التي يتولى إخراجها ويشارك في بطولتها إلى جانب الفنان د.طارق العلي.

وكشف بوصخر عن انتهائه من أغنيتين جديدتين، الأولى بعنوان «أي إنت»، موضحا أنها موجودة لديه منذ نحو 8 سنوات، وهي من كلماته وألحانه، فيما حمل التوزيع الموسيقي توقيع عين، أما الميكس والماستر فتم تنفيذها في مصر على يد ماهر صلاح، إضافة إلى تسجيل الصوت وآلات الغيتار هناك أيضا، واصفا الأغنية بأنها رومانسية بإيقاع سريع وطابع موسيقي مختلف.

وأضاف أن الأغنية الثانية هي «ممكن أسأل»، معتبرا أنها ستكون «الهيد» المقبل بالنسبة له، ومن المقرر طرحها خلال يوليو المقبل، موضحا أن فكرتها تدور حول العتاب بأسلوب يعتمد على طرح التساؤلات بطريقة عاطفية مؤثرة.

وعن خطته في طرح أعماله الغنائية الجديدة، أوضح بوصخر أن سوق الأغنية تغير كثيرا عن السابق بسبب المنصات الرقمية و«يوتيوب»، لافتا إلى أن الكم الكبير من الأغنيات المطروحة يوميا جعل المنافسة أكثر صعوبة، بعكس الماضي حين كانت الألبومات والأغنيات المنفردة تصدر على فترات متباعدة، وأضاف أنه يحرص شخصيا على تقديم أغنية جديدة كل 3 أشهر تقريبا، مع التنويع في الألوان الموسيقية والغنائية، مؤكدا أن الذوق العام للجمهور أصبح سريع التغير ولا يمكن التنبؤ بشكل الأغنية التي قد تحقق انتشارا استثنائيا.

وفيما يتعلق بإمكانية تصوير إحدى الأغنيتين بطريقة الفيديو كليب، أشار إلى أنه ينوي تصوير أغنية «ممكن أسأل»، معتبرا أنها تمثل عودته إلى اللون والاستايل الفني الذي عرفه الجمهور من خلاله وأحبه.

خالد بوصخر وبوستر أغنية «أي إنت»

وعلى صعيد المسرح، تحدث بوصخر عن مسرحية «المايسترو»، التي يتولى إخراجها ويشارك في بطولتها مع د.طارق العلي، مؤكدا أن العمل حقق نجاحا جماهيريا كبيرا خلال عرضه في «موسم الرياض» بالمملكة العربية السعودية، حيث كانت جميع العروض كاملة العدد، لافتا إلى أن المسرحية عرضت أيضا في دولة قطر على مسرح يتسع لـ 2500 متفرج، كما يستعد لتقديم عرضين في «دبي أوبرا» بدولة الإمارات يومي 15 و16 الجاري، وقد نفدت تذاكرهما بالكامل أيضا، إلى جانب عروض مرتقبة في الكويت مع انطلاق عيد الأضحى المقبل.

وحول الجديد الذي يقدمه كمخرج في «المايسترو»، بعد تجربته السابقة في مسرحية «آخر رحلة» مع د.طارق العلي، أوضح: «آخر رحلة» كانت تجربة مختلفة تماما بالنسبة لمسرح العلي، إذ تضمنت عناصر بصرية غير معتادة مثل الطائرة الهليكوبتر والقطار على خشبة المسرح، بينما يعتمد «المايسترو» على جرعة كوميدية أكبر، إلى جانب اختلاف القصة والرؤية الإخراجية بشكل كامل، كاشفا في الوقت ذاته عن أن نهاية عروض المسرحية في الكويت ستكون مختلفة عن النسخ التي قدمت خارج البلاد، بعد إضافة مشاهد جديدة خصيصا للجمهور الكويتي.

وحول طريقة تعامله مع نجوم العمل، ومن بينهم شعبان عباس وإسماعيل سرور، أكد بوصخر أن الأجواء داخل فريق المسرحية تتسم بالطابع العائلي، مشيرا إلى أن الجميع يعمل بروح الفريق الواحد، حيث يتم تبادل الآراء والأفكار بين النجوم والشباب المشاركين في العمل بما يخدم المسرحية، مؤكدا إيمانه بأهمية العمل الجماعي وعدم انفراد شخص واحد باتخاذ القرارات الفنية.

وعن ظاهرة خروج بعض الفنانين عن النص في المسرح الكوميدي، أوضح بوصخر أن هناك مساحات محددة داخل العرض تسمح بالارتجال واللعب الكوميدي، لكن بشكل مدروس ومحسوب وليس فوضى، حتى لا يؤثر ذلك على إيقاع المسرحية أو يتسبب في تجاوز مدة العرض المحددة بساعتين ونصف الساعة.

بوستر مسرحية «المايسترو»

رهف العنزي: لم أعتزل الفن

سماح جمال

كشفت الفنانة رهف العنزي أن قرار ارتدائها الحجاب لا يعني اعتزالها للوسط الفني والفن، ولكنها اعتبرت أن الأعمال القادمة يجب أن تتناسب مع قرارها بارتداء الحجاب سواء كان في الأعمال الدرامية التلفزيونية أو المسرحية.

ونفت أن يكون قرار ارتدائها للحجاب مرتبطا بمشروع زواج. وقامت العنزي بحذف كل الصور والمحتوى الموجود في حساباتها على مواقع التواصل الاجتماعي التي تظهر فيها من دون حجاب وتركت صورها من مرحلة الطفولة خلال مشاركتها في بعض الأعمال الفنية.

بدأت عروضها في كيفان ومستمرة فترة عيد الأضحى

هنادي الكندري: «ووترلاند» نقلة نوعية عربياً

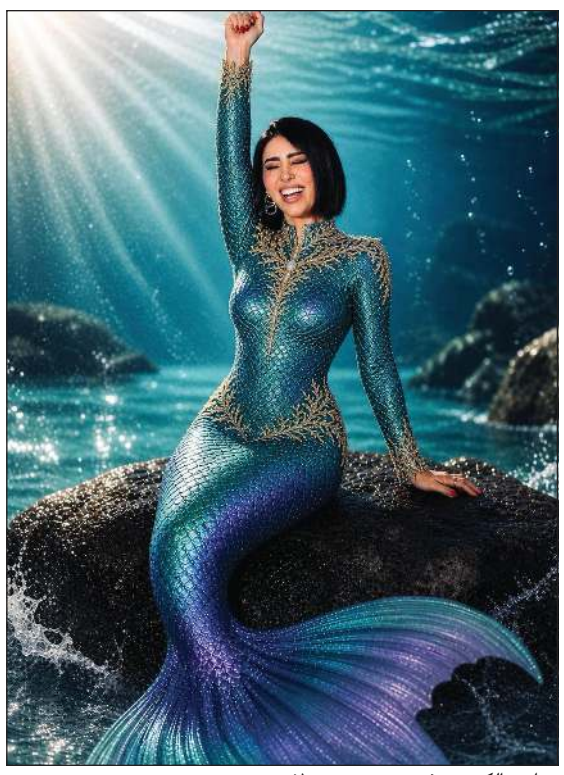
عبدالحميد الخطيب

استطاعت الفنانة هنادي الكندري أن تحصد الإشادات من الجمهور بعد ظهورها المتميز في المسرحية الكوميدية الاستعراضية «ووترلاند»، التي بدأت عروضها أول من أمس على خشبة المسرح الأولمبي بنادي الكويت في كيفان ومستمرة فترة عيد الأضحى المبارك، حيث تقدم أداء جميلا متناغما.

وفي هذا الصدد، أكدت الكندري أن فكرة «ووترلاند» جديدة، وقالت في تصريح لها: «العمل نقلة نوعية في المسرح على مستوى الوطن العربي»، لافتة إلى أنه يجمع بين القصة والشو والاستعراض ضمن عرض متكامل يعتمد على الإبهار السمعي والبصري إلى جانب الأداء الحركي والأجواء المائية التي تقدم بطريقة احترافية.

وتجسد هنادي في المسرحية دورا نالت إعجاب جمهورها على مواقع التواصل الاجتماعي، خصوصا في مشهد خروجها من داخل المحار كأنها لؤلؤة بحرية براقة، وهي تؤدي حركات استعراضية رائعة بلياقة بدنية عالية وهو ما انعكس تفاعلا واسعا مع الشخصية وثناء على ما تقدمه من أداء متقن.

وتجمع المسرحية بين التمثيل الحي و«الأكروبات» والمؤثرات البصرية في بيئة قائمة على الماء، وهي فكرة وإخراج: محمد المسلم، تأليف: أنفال القلاف، سيناريو: أ.د.حسين المسلم، وتشارك هنادي الكندري في بطولتها مع كل من: محمد الرشيد، حسين المهدي، محمد المسلم، أحمد بن حسين، غرور صفر، أريج العطار، وغيرهم.


هنادي الكندري في عرض «ووتر لاند»

الحفاظ عليه مسؤولية الجميع

المسرح الذي لا يموت!

مفرح الشمري

في كل مرة يقال فيها إن المسرح انتهى يعود المسرح ليقف فوق الخشبة كأنه يرد على الجميع: «أنا الفن الذي لا يغيب» مهما تغيرت الوسائل، وتبدلت الأذواق، وازدحمت الحياة بالمنصات السريعة والصور المختصرة.. ويبقى المسرح مختلفا عن كل الفنون لأنه «أبو الفنون».

فالمسرح ليس مجرد عرض يشاهد، بل إحساس حي يعاش بين الممثل والجمهور في اللحظة نفسها، ولهذا ظل ـ رغم كل التحولات ـ أكثر الفنون قدرة على البقاء، وأكثرها قربا من الناس، لأنه صوتهم الحقيقي للتعبير عما يعيشونه ويعانونه.

في الكويت، لم يكن المسرح نشاطا هامشيا أو موسما مؤقتا، بل كان جزءا من ذاكرة المجتمع نفسه. خشبة المسرح هنا لم تحمل الضحكة فقط، بل حملت ملامح الناس ولهجتهم وقصصهم وتحولات حياتهم، لذلك بقي المسرح الكويتي قريبا من الناس مهما تغير الزمن.

صناعة الشخصية

في الستينيات والسبعينيات بدأ المسرح الكويتي يصنع شخصيته الخاصة بعيدا عن التقليد والاستنساخ. كانت الأعمال تخرج من قلب البيئة الكويتية، ولهذا وصلت سريعا إلى قلوب الجمهور. فظهرت أعمال مهمة مثل «عشت وشفت» التي ناقشت التحولات الاجتماعية بروح قريبة من الناس، وكذلك «الكويت سنة 2000» التي حملت رؤية ساخرة للمستقبل بلغة بسيطة لكنها عميقة، إضافة إلى «الليلة يصل محقان» و«بني صامت»، وهي أعمال أكدت أن المسرح الكويتي كان قادرا منذ وقت مبكر على الجمع بين الكوميديا والفكرة والرسالة، في تلك المرحلة. كان المسرح يعيش حالة صدق حقيقية، النصوص تشبه الشارع، والشخصيات تشبه الناس، والضحكة لم تكن منفصلة عن القضية أو الفكرة.

العصر الذهبي

ثم جاءت الثمانينيات، وهي المرحلة التي يعتبرها كثيرون العصر الذهبي للمسرح الكويتي.. في تلك الفترة وصل المسرح الكويتي إلى ذروة حضوره خليجيا وعربيا، ليس بالكثرة فقط، بل بجودة الأعمال وتأثيرها، فظهرت أعمال خالدة مثل «باي باي لندن»، التي تحولت إلى علامة فارقة في تاريخ المسرح الخليجي، لأنها ناقشت الانبهار بالخارج والسلوك الاجتماعي بأسلوب ساخر وذكي مازال صالحا حتى اليوم، كما برزت «فرسان المناخ» التي وثقت أزمة سوق المناخ اقتصاديا واجتماعيا بطريقة كوميدية عميقة، إضافة إلى «حامي الديار» و«دقت الساعة»، اللتين حملتا بعدا وطنيا وسياسيا واضحا، وأكدتا أن المسرح الكويتي لم يكن مجرد مساحة للضحك، بل منصة حقيقية لطرح القضايا ومناقشة هموم المجتمع في تلك الفترة، فكانت الخشبة الكويتية تمتلك هويتها الكاملة، لكل فنان أسلوبه، ولكل كاتب لغته، ولكل عمل روحه الخاصة، لذلك بقيت تلك الأعمال حية حتى اليوم.

حالة وجدانية

مرحلة الغزو العراقي للكويت، وهي المرحلة التي غيرت وجدان الإنسان الكويتي بالكامل، وانعكس ذلك مباشرة على الفن والمسرح، فبعد التحرير، لم يعد المسرح مجرد ترفيه، بل أصبح مساحة لاستعادة الروح الوطنية والهوية الجماعية من خلال أعمال حملت وجع الناس ومشاعرهم وذاكرتهم الوطنية، مثل «فري الكويت» و«عاصفة الصحراء» و«سيف العرب» و«طاح مخروش» وغيرها من الأعمال التي كانت متنفسا للشعب بعد الظلم الذي عاشه طوال سبعة أشهر، هذه الأعمال لم تكن مجرد عروض مسرحية، بل حالة وجدانية عاشها الجمهور الكويتي بعد مرحلة صعبة ومؤلمة، لهذا ارتبطت تلك المسرحيات بذاكرة الناس لأنها خرجت من مشاعر حقيقية لا من نصوص مصطنعة.

وفي منتصف التسعينيات، شهد المسرح الكويتي تجربة مختلفة وغير مألوفة مع مسرحية «مصاص الدماء»، التي شكلت علامة بارزة في مسرح الرعب بالكويت والخليج، وحتى على مستوى المسرح العربي هذا العمل أثبت أن المسرح الكويتي لا يخاف من التجديد، وأنه قادر على دخول مناطق فنية جديدة مع المحافظة على روحه المحلية وحضوره الجماهيري، فالتجديد الحقيقي لا يعني تقليد الخارج، بل تقديم فكرة مختلفة بروح كويتية يفهمها الجمهور ويتفاعل معها.

التراث الشعبي

ومن أهم أسرار تميز المسرح الكويتي قدرته على توظيف التراث الشعبي بذكاء، لا بوصفه ديكورا أو استعراضا شكليا، فالرقصات الشعبية، والأغاني البحرية، والإيقاعات الكويتية القديمة، كانت تدخل بعض العروض المسرحية بانسجام طبيعي مع الحدث الدرامي، فتبدو جزءا من الحكاية نفسها لا فقرة منفصلة عنها.

وهنا يكمن الفرق بين التوظيف الحقيقي للتراث والإقحام، فالعمل الناجح لا يضع الرقص الشعبي فقط لإثارة الحنين أو التصفيق اللحظي، بل يجعله يخدم المشهد ويعبر عن الحالة الشعورية للشخصيات ويعزز هوية العرض. وحين يستخدم التراث بهذه الطريقة، يتحول إلى روح تسكن المسرحية، لا مجرد زينة فوق الخشبة.

نسخ متشابهة

ورغم كل هذا التاريخ، يبقى التحدي الأكبر أمام المسرح اليوم هو الاستسهال الفني ومحاولات التقليد المتكررة، فعندما يتحول بعض الفنانين إلى نسخ متشابهة يفقد المسرح أهم ما يميزه التنوع، والهوية، والبصمة الخاصة. الفنان الحقيقي لا يدخل المسرح ليضحك الجمهور بأي طريقة، بل ليترك أثرا يبقى بعد انتهاء العرض، فالضحكة السهلة قد تنجح ليلة، لكن العمل الصادق يعيش سنوات طويلة.

ومن هنا تأتي أهمية الدور الذي يقوم به المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في حماية هوية المسرح الكويتي، ودعم الأعمال الجادة، والمحافظة على قيمة الخشبة من محاولات الابتذال أو التقليد السريع الذي قد يفقد المسرح مكانته الثقافية.

مساحة مفتوحة

مسؤولية الحفاظ على المسرح لا تقع على المجلس الوطني وحده، بل تبدأ أولا من الفنان نفسه، فالمسرح ليس مساحة مفتوحة لتكرار ما ينجح عند الآخرين، ولا منصة للانتشار المؤقت، لأن المسرح الكويتي له شخصيته الخاصة، وروحه المرتبطة بعادات المجتمع وقيمه، وهذا ما يجب أن ينعكس في طبيعة النصوص والأداء والأسلوب الفني المقدم على خشباته، بعيدا عن «الحركات التجارية» التي تحدث حاليا لجذب الجمهور!

المسرح الكويتي لم يصنع تاريخه بالكثرة، بل بالقيمة التي قدمها طوال مسيرته، وسيبقى قادرا على تقديم هذه القيمة ما دام هناك فنانون يؤمنون بأن الفن رسالة، وأن الخشبة مسؤولية، وأن احترام المجتمع لا يتعارض مع الإبداع، بل يمنحه قوة، لأن المسرح الذي لا يموت هو المسرح الذي يحترم نفسه أولا.

جديد هيدى كرم.. «عيلة دياب»

القاهرة ـ محمد صلاح

انتهت الفنانة هيدي كرم من تصوير مشاهدها بفيلم «عيلة دياب عالباب»، خاصة أن العمل سيعرض في عيد الأضحى.. ويشارك عدد من النجوم أبرزهم محمد سعد وهيدي كرم وغادة عادل ودنيا سامي وإخراج وائل إحسان.. وتظهر هيدي كرم خلال أحداث الفيلم بشخصية أنيقة وراقية، بعيدة تماما عن أدوار الشر أو الحدة التي قدمتها في بعض أعمالها السابقة، حيث تعتمد الشخصية على خفة الظل والحضور الهادئ، ما يضيف بعدا إنسانيا وكوميديا مميزا للأحداث.

ويعد الفيلم من الأعمال المنتظرة، نظرا لعودة محمد سعد إلى السينما بعمل يعتمد على الكوميديا الموقفية، إلى جانب نخبة من النجوم، وسط أجواء عائلية خفيفة تناقش مفارقات اجتماعية بأسلوب ساخر في فيلم «جوازة توكسيك»، مع ليلى علوي وبيومي فؤاد وتامر هجرس، وآخرون، إخراج محمود كريم.

إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

إعلان
تقدم السادة/ شركة ديجيتال ايدج سليوشن للتجارة العامة
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00569
شركة حكيمي لصناعة الحبال ذ.م.م - الجنسية/ الهند
ونشاط الوكالة عبارة عن: حبل بولي إيثيلين عالي الكثافة (حبل نايلون)، حبل قطني، شريط لاصق للأقنعة، منشفة قطنية، شبشب رجالي، مقص أظافر، أدوات منزلية، منشفة حمام ، ولاعة، نفتالين ، علاقة ملابس، سجادة صلاة، منفضة سجائر، منتج فولاذي، غراء فائق القوة، زجاجة حليب.
على أن تكون المدة من 2026/03/02 إلى 2036/03/01

لاعلاناتكم في دليل
الأنباء
22272748 ☎ 22272749