



بمناسبة مرور 50 عاماً على تأسيسها

تكريم أول مدير لـ «البرامج المشتركة»

والتربوية، مشيراً إلى أن المؤسسة تضي في تطوير محتوى خليجي مستدام يجمع بين خبرة المؤسسين وابتكار الشباب. من جانبه، أعرب العبدالمحسن عن شكره لهذه المبادرة، مستعيداً مسيرته في قيادة المؤسسة بين عامي 1976 و1988، وهي المرحلة التي شهدت إنتاج أعمال بارزة مازالت حاضرة في الذاكرة الخليجية مثل «أفتح يا سمسم» و«سلامتك»، إلى جانب مساهماته في عدد من البرامج التوعوية والإعلامية المؤثرة.



الشيخ مبارك فهد الجابر الصباح مكرماً إبراهيم يوسف العبدالمحسن

مفرح الشمري
كرم مدير عام مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول مجلس التعاون الخليجي، الشيخ مبارك فهد الجابر الصباح، أول مدير عام للمؤسسة إبراهيم يوسف العبدالمحسن، بمناسبة مرور 50 عاماً على تأسيسها، تقديراً لدوره الريادي في بناء الإعلام الخليجي خلال بداياتها. وأكد الشيخ مبارك في تصريح صحفي أن التكريم يأتي وفاء لرواد أسهموا في ترسيخ الرسالة الإعلامية

رغم عدم دراستها للتمثيل إلا أن موهبتها الفطرية جعلتها من مفاجآت دراما رمضان

التميمي لـ «الأبناء»: «الأم المتوحشة» غير حياتي ومسلسل «غلط بنات» وضعني في الصدارة

لكن مع نجاح العمل وردود الفعل الإيجابية نسيت كل التعب والمعاناة التي عشتها أثناء تقديم الدور. وحول مشاركتها في مسلسل «غلط بنات» إلى جانب النجمة إلهام الفضالة، والتي قدمت فيه شخصية «زينة»، قالت (ضاحكة): يبدو أن الضرب مكتوب علي في رمضان، مضيئة: سعيدة جداً بالعمل مع ماما إلهام، وأعتبر المسلسل من أقوى الأعمال التي تصدرت المشهد في الموسم الماضي، خاصة أن شخصيتي كانت محورية في الأحداث والمشاكل العائلية، والحمد لله أنني استطعت تقديم الدور بالشكل المطلوب، مؤكدة أن مشاركتها في عمل يضم هذا العدد الكبير من النجوم شكل إضافة مهمة إلى مسيرتها الفنية، لافتة إلى أن الوقوف أمام أسماء كبيرة في بداية مشوارهم يمنحها خبرة وثقة أكبر، ويعد محطة مهمة في سيرتها الذاتية.



أحلام التميمي

ياسر العيلة
برزت الفنانة الشابة أحلام التميمي كواحدة من الوجوه الصاعدة في دراما رمضان 2026، بعدما لفتت الأنظار بأدائها في مسلسل «الأم المتوحشة» و«غلط بنات»، مؤكدة أن الموهبة الحقيقية قادرة على فرض نفسها حتى بعيداً عن الدراسة الأكاديمية للفن، خاصة أنها تدرس حالياً تخصص الذكاء الاصطناعي، إلى جانب استعدادها للمشاركة في المسرحية الجديدة «منزلة الخيران».

وفي حديثها لـ «الأبناء» عن دورها في مسلسل «الأم المتوحشة»، أكدت التميمي أنها لم تكن تدرك في البداية حجم أهمية الشخصية التي ستقدمها، قائلة: كنت أعرف الخطوط العامة للقصّة فقط، لكن بمجرد أن بدأت قراءة السيناريو والحوار استوعبت مدى أهمية الدور، خصوصاً أن العمل مستوحى من قصة واقعية أثارت الرأي العام وقتها، لذلك شعرت بقلق وخوف كبيرين، لكن الحمد لله خرج الدور بصورة جميلة ونال إعجاب الجمهور، والعمل غير حياتي بالفعل.

وأضافت عن تحضيراتها للشخصية: كنت أجلس مع والدتي ونقرأ النص معاً، وأتوقف كثيراً عند المشاهد القوية وأتساءل كيف سأقدمها، خاصة أنني بطبعي لا أحب التدريب على المشاهد قبل التصوير، بل أفضل أن أعيش اللحظة أمام الكاميرا وأقدم الإحساس بشكل تلقائي وصادق. وعن تعاونها مع الفنانة فوز السطحي التي جسدت دور والدتها في العمل، رغم

حتى تظهر المشاهد بصورة مقنعة وجميلة. وكشفت أحلام أن أكثر الأسئلة التي تلقاها من الجمهور بعد عرض المسلسل كانت تدور حول حالتها النفسية عقب انتهاء التصوير، وقالت: بالفعل تأثرت بالشخصية لفترة،



بوستر مسلسل «غلط بنات»

كما عبرت عن سعادتها الكبيرة بتكريمها مؤخراً في مهرجان «نجوم الفن والإعلام» وحصولها على جائزة أفضل فنانة وأعدت عن دورها في مسلسل «غلط بنات»، مؤكدة أن هذه الجائزة تحمل قيمة معنوية كبيرة بالنسبة لها وتشكل دافعا قويا للاستمرار وتقديم الأفضل. وفي ختام حديثها، تطرقت أحلام التميمي إلى مشاركتها في مسرحية «منزلة الخيران»، ملحة إلى أن العمل يحمل طابعا مختلفا ويضم نخبة من النجوم، وأضافت: أتق بأن المسرحية ستلحق إعجاب الجمهور، خاصة أنها تقدم أجواء جميلة وممتعة.



في «ليلة وفاء» نظمها «بيت المسرح» على خشبة مسرح د.سعاد الصباح

عبدالعزیز السریع وحياة الفهد.. عطاء لا يموت



ميثم بدر



جاسم النهان



أمل عبدالله

مفرح الشمري

في أمسية بدت أقرب إلى استعادة لذاكرة المسرح الكويتي، اختار «بيت المسرح» أن يذهب نحو الوفاء، مستحضراً اسم الأديب الراحل عبدالعزيز السريع والفنانة القديرة حياة الفهد، خلال «ليلة وفاء» التي احتضنها مسرح د.سعاد الصباح في رابطة الأدياء الكويتيين وسط حضور فني وثقافي لافت. الأمسية لم تبتدِ حفلاً تكريمياً علنياً، بقدر ما كانت محاولة لفتح صفحات من تاريخ الحركة المسرحية الكويتية، بحضور أمين عام الرابطة عبدالله البصيص، إلى جانب نخبة من الفنانين والمثقفين وأقارب الراحل عبدالعزيز السريع.



جانب من الحضور الفني والثقافي في «ليلة وفاء»

ذاكرة البدايات، متوقفة عند تجربة عبدالعزيز السريع داخل «مسرح الخليج العربي»، وتأثيره في جيل كامل من الفنانين الشباب، كما تطرقت إلى علاقتها الفنية الطويلة مع حياة الفهد منذ أيام الإذاعة الشعبية، وحتى الأعمال المسرحية التي تحولت لاحقاً إلى علامات راسخة في ذاكرة الجمهور الكويتي والخليجي.

من جهته، استعاد رئيس الاتحاد الكويتي للإنتاج الفني والمسرحي وصناع المحتوى والترفيه خالد الراشد البدايات الأولى لـ «بيت المسرح»، وربطها باسم الكاتبة تغريد الداود، معتبراً أن الأمسية لم تكن مجرد استذكار لأسماء بارزة، بل استحضار لمرحلة كاملة من الحراك

الثقافي والفني الذي أسهم في صناعة الوعي المسرحي المحلي. أما الفنان جاسم النهان، فاختار العودة إلى محطات عبدالعزيز السريع داخل «مسرح الخليج العربي» وإلى علاقته الممتدة مع الراحل صقر الرشود، متوقفاً عند حضوره ككاتب ومثقف ومسرحي استطاع أن يحجز مكانه في الذاكرة الثقافية الخليجية بوصفه أحد الأصوات التي رافقت تشكل المسرح الحديث في الكويت. وفي كلمة حملت طابعا إنسانياً، عبر د. يوسف السريع عن امتنانه لهذه الالتفاتة، مؤكداً أن عبدالعزيز السريع وحياة الفهد تركا إرثاً متشابكاً بين الأدب والمسرح

ماهر صليبي: أستمع بالعمل السينمائي

المعمل فيها، مؤكداً دورها المحوري في نقل رسالة للعالم عن البلد التي تصدر منه، باعتبارها سفيرة عن وطنها، ملحماً إلى مشكلة الإنتاج وفي رأس المال، قائلاً: «ليصبح لدينا سينما في الأساس يجب أن ننتقل من البنية التحتية في البداية، وهي صالات العرض غير الموجودة في سورية أو ربما النادرة».



دمشق-هدى العبود

أوضح الممثل والمخرج ماهر صليبي أن الدراما السورية تحتاج علاجاً وفتابيات، وقال: «نحن بحاجة إلى إنتاج صحي في مكانه قوي تشبه الشركات العربية والعالمية التي نسمع عنها، وعندما نجد أن هناك دعماً للدراما من المؤسسات الحكومية يمكننا الغوص في أعمال كبيرة وضمّة مهمة، نحن السوريين متميزون جداً في هذا القطاع ويمكننا تقديم الكثير، لاسيما أن هناك مواضيع عدة لم تطرح بعد ولم يتم التطرق إليها، ويمكن إنجاز الكثير منها وتحقيق نجاحات مبهرة من خلالها».

وقارن ماهر صليبي بين نجاح السينما المصرية والسورية، قائلاً: «أهم أسباب نجاح السينما المصرية هو وجود ما يزيد على 200 صالة عرض في القاهرة وحدها»، مضيفاً أن إنتاج فيلم واحد وبيعه لدور العرض فقط يمكن أن يحقق مكاسب مادية كبيرة، ذاكراً أن الحصول على حالة سينمائية صحية اليوم ليس بالأمر السهل والسريع، وأكمل: «كانت المؤسسة العامة للسينما السورية سابقاً تنتج ما لا يزيد على فيلم واحد أو فيلمين، إلا أن الفيلم عندما يشارك في مهرجانات عالمية وعربية كان يحصل جوائز لا بأس بها، واستطاعت بها السينما السورية أن تصنع لنفسها سمعة طيبة، أما جماهيرياً فنحن لا نمتلك سينما سورية، بل أفلاماً فقط».

وآلياته ستزداد العروض على القائمين على صناعة الدراما. أما سينمائياً، فأوضح أنه يمتلك رصداً لا بأس به في هذا الجانب مقارنة بزملاء آخرين، حيث كانت له مشاركة في 4 أفلام كممثل و3 أفلام قصيرة كمخرج، مشيراً إلى أن للسينما سحراً خاصاً ومن الممتع جداً

إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

إعلان
تقدم السادة/ شركة نديد للتجارة العامة والمقاولات بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00594 شركة هالتيكنو البياتورا ش.ر.ل - الجنسية/ ايطاليا ونشاط الوكالة عبارة عن: الأنابيب المزعزعة وغيرها من المنتجات المصنعة من جانب هالتيكنو على أن تكون المدة من 2025/10/23 إلى 2027/10/22

إعلان
تقدم السادة/ شركة برقان المشتركة للتجارة العامة والمقاولات بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00595 (مجموعة) شغهاي بودونغ واير أند كابل المحدودة الجنسية/ الصين الشعبية ونشاط الوكالة عبارة عن: كابلات الطاقة، كابلات التحكم، كابلات الطاقة الشمسية، كابلات معزولة بالمدن، إلخ. على أن تكون المدة من 2025/04/27 إلى 2030/04/26

انتصار: «راجل وست ستات 11» قريباً



القاهرة - محمد صلاح

كشفت الفنانة انتصار عن كواليس بطولتها لفيلم «الكلام على إيه؟»، قائلة: «أحب البطولات الجماعية لأن الناس يتحبب بتفرج عليها، ونجاحها سيكون مضمون، وتحقق أعلى إيرادات مثل نجاح فيلم (السادة الأفاضل)». وأضافت انتصار، في تصريحات صحافية: تدور أحداث «الكلام على إيه؟» حول عدد من المفارقات الكوميدية التي تحدث لأبطال الفيلم في ليلة العمر، من خلال حكاية أربع أزواج من أعمار وطبقات مختلفة في كل زوجين تحدياً من نوع مختلف في الظروف المحيطة بهم، مما يوقعهم في مفارقات كوميدية تكاد تنهي الليلة الأولى لكل منهم بنهاية سيئة. ويشارك في بطولة الفيلم: مصطفى غريب، أحمد حاتم، حاتم صلاح، سيد رجب، خالد كمال، دنيا سامي، آية سماحة، جيهان الشماشجي، انتصار، ودنيا ماهر، في توليفة فنية تجمع بين أجيال مختلفة من النجوم، وتوازن بين الكوميديا الشبابية والخبرة التمثيلية، والفيلم

عن قرب عودتها بمسلسل «راجل وست ستات» الموسم الحادي عشر، قائلة: «قريب هتشفوقوا الجزء 11 من (راجل وست ستات) بأبطاله أنفسهم، بناء على رغبة الجماهير».

من تأليف أحمد بدوي، وإخراج ساندرو كنعان. كشفت انتصار، من جانب آخر، عن استضافتها في برنامج «من يهमे الفن» على إذاعة «نغم إف إم»