



تبدأ عروضها اليوم في مجمع أحواض السباحة بنادي الكويت الرياضي بمنطقة كيفان

## «ووترلاند» أول مسرح مائي عربي ينطلق من الكويت



تستعد الكويت لاحتضان تجربة مسرحية استثنائية وغير مسبوقة مع انطلاق عرض «ووترلاند»، أول مسرحية مائية غنائية في الوطن العربي، والتي تنطلق رسمياً عروضها اليوم في مجمع أحواض السباحة بنادي الكويت الرياضي بمنطقة كيفان.

ويقام العرض فوق وداخل أكبر مسرح أولمبي في الكويت، حيث يأتي «ووترلاند» كإنتاج موسيقي ترفيهي شبابي يقدم ضمن بيئة مائية مبتكرة لم يشهدها الجمهور من قبل في المنطقة. العمل من إخراج محمد المسلم وإنتاج مجموعة أوريون، بعد رحلة تطوير وتحضير استمرت لما يقارب التسع سنوات. ويعد «ووترلاند» مشروعاً فنياً هادفاً موجهاً للعائلة، يجمع بين التمثيل الحي، والأكروبات الهوائية، والعروض المائية الديناميكية، والمؤثرات البصرية المتطورة ضمن بيئة مسرحية غامرة. ويحول الإنتاج المسرح الأولمبي إلى تجربة بصرية وسمعية متكاملة مدعومة بانظمة إضاءة متزامنة، وتقنيات صوتية حديثة، وشلالات مضيئة، وسارة مائية ضخمة.

ويتوسط العرض مسرح شفاف مغمور جزئياً بالماء، تقام عليه المشاهد فوق سطح الماء وداخله، مما يخلق أجواء مسرحية بصرية مبهرة. كما تتضمن خلفية المسرح هيكلًا ضخماً مزوداً بتقنيات عرض ثلاثية الأبعاد، إلى جانب أحد أكبر أنظمة الإضاءة المستخدمة في إنتاج مسرحي محلي. وبامتداد يصل إلى 50 متراً داخل مسبح أولمبي، يقدم المشروع مستوى غير مسبوق من الإبهار البصري والتفاعل الجماهيري. ويمثل المشروع كذلك مبادرة ثقافية تهدف إلى تعزيز المواهب الشبابية والارتقاء بصناعة الترفيه المحلية من خلال توظيف أحدث تقنيات المسرح وفنون الأداء التفاعلي. ويسعى «ووترلاند» إلى توفير منصة احترافية للمواهب الصاعدة، إلى جانب تقديم محتوى ترفيهي هادف ومنتج يستقطب العائلات ومختلف الفئات العمرية.



ويضم العمل نخبة من الفنانين والوجوه الشبابية، يتقدمهم محمد المسلم إلى جانب محمد الرشيد، هنادي الكندري، حسين المهدي، رعد، أريج العطار، محمد إباد، رمضان إباد، أحمد بن حسين، عزيز العنزي، نجلاء البلوشي، وعبدالله الخضر. ويقف خلف «ووترلاند» فريق إبداعي متميز، حيث يقود محمد حسين المسلم فكرة وإخراج العمل، فيما كتب السيناريو حسين المسلم، والنص لأنفال القلاف، بينما تولى صهيب العوضي الموسيقى والمسرح والماسترينغ، كما صمم السينوغرافيا حسن الملا، والأزياء إيمان السيف، والإضاءة فاضل النصار.

## أحمد العوضي: الفن يتغير مثل «الموضة»



عبد الحميد الخطيب

أكد الكاتب والفنان أحمد العوضي أنه عندما قام بكتابة نص مسرحية «منزته» كان يتعامل معها على أساس أنها «كيان» وليس مكاناً، وقال: «جميعنا لدينا ذكريات في منزله» الخيران، نتعد هناك أياماً وليس ساعات، نسيح، نروح المطاعم، نحضر الحفلات، ونمر بالعديد من المواقف الحلوة، مشيراً إلى أن الأزمة الأخيرة التي مرت على الكويت والمنطقة انعكست على الفنانين ونفسياتهم..

وأضاف: «كفنانين، كان عندنا دافع أن نتوقف العروض، لأن الشعب كله كان يعيش حالة حزن على الشهداء والجرحى، وما كان عند أحد خلق يروح البروقشات أو يتابع تجهيز المسرحية من ديكورات وأزياء أو يُعَمَل تصوير الإعلان»، مستدركاً: «تأثير الأزمات لم يقتصر على المسرح فقط، لكن امتد إلى الدراما أيضاً، حيث توقف تصوير بعض الأعمال، ومنها مسلسل كنت أشارك فيه تاجل لأن النفسية كانت تعبانة وما في نفس نصوره..»

وكشف العوضي عما دار بينه وبين الفنانة ماغي بوغصن حول قصة «منزته» الخيران، وقال: «بعد عودة

كلثوم» و«مايكل جاكسون»، والآن العالم كله يتجه إلى الأعمال البوليسية والأكشن، والمسرح كذلك يوجد فيه كل فترة موجة يركبها الفنانون، ويقدمون مسرحياتهم وفقاً لها، مستطرداً خلال استضافته في برنامج «لبالي الكويت»: «أنا ككاتب أواكب التطور الدائم في المجال، وأقدم منتجاً فنياً يناسب ذائقة الجمهور، مشدداً على أن الجمهور الكويتي عاشق للمسرح، وتنوع الأعمال وتغيرها من وقت إلى آخر يصب في مصلحة الحركة الفنية عامة.»

جدير بالذكر أن مسرحية «منزته الخيران» من تأليف: أحمد محمد العوضي، إخراج: شلمان النصار، بطولة: ماغي بوغصن، بشار الشطي، هيا عبدالسلام، فؤاد علي، عبدالله عبدالرضا، إيمان الحسيني، روان العلي، صمود المؤمن، وغيرهم، والمسرحية كوميديّة اجتماعية غنائية، وستعرض على مسرح النادي العربي بالمنصورية، وتتناول أحدًا قصة مجموعة من الشخصيات المختلفة التي تجتمع في هذا المكان لقضاء وقت ممتع، لكن سرعان ما تتوالى المفاجآت والمواقف الطريفة التي تقلب الزيارة إلى سلسلة من المغامرات والضحك.

الحياة إلى طبيعتها أخبرني بأن قصة المسرحية تبدو وكأنها تحكي عن الأوضاع الآن»، وأردف: «كثبت النص قبل عشر سنوات، ويتغير أحياناً تشبه الواقع الحالي، وكان المنزلة يرمز إلى الوطن الذي يحتضن الناس وقت الأزمات، وكيف يظهر التلاحم الاجتماعي والتعاون في مواجهة التحديات، كل ذلك نتناوله بطريقة إيجابية..» وعن تساؤل العديد من المسرحيات للأماكن التي لها

ذكريات عند «أهل الديرة» مثل «منزته الخيران» ومن قبلها «المدينة الترفيهية»، أوضح: «الفن يشهد تحولات كل عشر سنوات، ويتغير مثل الموضة في ألوانه وأشكاله، فالأعمال الفنية مرت بمراحل متعددة بداية من الشخصيات الخارقة مثل «السندباد» و«سبايدرمان» و«باتمان»، بعد ذلك اتجهت إلى الفنتازيا، ثم التراث، وصولاً إلى تقديم السير الذاتية مثل فيلمي «أم

## أسماء جلال تستعد لأولى بطولاتها المطلقة



تستعد الفنانة أسماء جلال لخوض أولى بطولاتها المطلقة في مسلسل يعرض عبر إحدى المنصات الرقمية خارج الموسم الرمضاني، إلى جانب استعدادها للمنافسة في موسم دراما رمضان 2027، حيث تعمل حالياً على التحضير لمسلسل يحمل عنوان «ختم الدفوة» (اسم مؤقت)، تمهيداً لبداية تصويره منتصف يونيو المقبل، ويتكون العمل من 12 حلقة، وهو فكرة فادي النجار، وتأليف محمد الحسيني ونانسي فاروق، وإخراج خالد منصور.

وغيابت جلال عن المشاركة في رمضان الماضي، بعد تقديمها «أشغال شقة جدا» عام 2025، وشارك في بطولته كل من: هشام ماجد، مصطفى غريب، أحمد عبدالوهاب، شيرين، سلوى محمد علي، حازم إيهاب، إلى جانب عدد من ضيوف الشرف، من بينهم: نسرين أمين، رحاب الجمل، آية سماحة، ناهد السباعي، سوسن بدر، ونديا ماهر، العمل من تأليف خالد دياب وشيرين دياب، وإخراج خالد دياب. أما على مستوى السينما، فتعمل أسماء بحسب مجلة «سيدتي»، على تصوير أحداث فيلم «الفيل على الدرفيل» الذي يجمعها مع أحمد فهمي، ويظهر الفنانين بدور زوجين خلال الفيلم الذي تدور أحداثه في إطار كوميدي اجتماعي، وهو من إخراج كريم سعد.



المطرب عبدالعزيز المسباح والمايسترو د. محمد البعيجان في الأمسية الفنية

أمسية غنائية لمرور 75 عاماً على إطلاق أول بث رسمي للإذاعة

## «هنا الكويت».. صوت وطن لم يغادر الناس



عبد العزيز أحمد



حمد القطان

### مفرح الشمري

في أمسية حملت ملامح الوفاء لتاريخ الإعلام الكويتي، احتفلت إذاعة دولة الكويت بمرور 75 عاماً على انطلاق بثها الرسمي، عبر سهرة فنية خاصة أقيمت على مسرح الموسيقى في مبنى الإذاعة، ونقلت مباشرة عبر «كويت FM»، لتؤكد أن الإذاعة لا تزال تحتفظ بمكانتها بوصفها الصوت الأقرب إلى وجدان الناس، رغم التحولات الكبرى التي شهدتها المشهد الإعلامي خلال العقود الأخيرة.

الاحتفال لم يكن مناسبة برتونكولية بقدر ما بدأ استعادة حقيقة لمسيرة مؤسسة ارتبطت بتفاصيل الحياة اليومية للكويتيين والخليجيين، منذ اللحظة الأولى التي انطلقت فيها عبارة «هنا الكويت» لتصبح أكثر من افتتاحية إذاعية، بل علامة حضور رافقت الأحداث الكبرى، والذاكرة الشعبية، والأغنية، وصوت الوطن في مختلف مراحلها. السهرة التي أخرجها وليد العويس وقدمها المذيعان منال العمران وخالد السويديان، شهدت حضور مدير عام إذاعة الكويت د. يوسف السريع، ومدير إدارة التنسيق والمتابعة إبراهيم ماتي، إلى جانب نخبة من الإعلاميين والعاملين في وزارة الإعلام، في مشهد عكس حجم العلاقة التاريخية التي تربط الجمهور الكويتي بمؤسسته الإذاعية الرسمية.

الفرقة الموسيقية التي كانت بقيادة المايسترو د. محمد عبدالرحمن البعيجان حافظت على هوية الأغنية الكويتية من خلال تنقلها بين الأغنية التراثية والطرب المحلي، من دون أن تفقد روحها المعاصرة، وذلك بمشاركة

فرقة «الماص» الشعبية، التي أعطت للأمسية روحاً مختلفة بإيقاعاتها الكويتية الشعبية التي تفاعل معها جمهور الأمسية.

شارك في إحياء الأمسية المطرب عبدالعزيز المسباح الذي أعاد إلى المسرح أعمالاً غنائية ارتبطت بذاكرة المستمع الكويتي مثل «شمعة الجلاس»، «عذروب خلي»، «تحريتك»، و«نعم نعم نحبك»، فيما قدم المطرب «المغامر» حمد القطان باقة غنائية جمعت بين الإحساس الشعبي والطرب المعروف في الأغنية الكويتية والتي تفاعل معها الحضور مثل «مسموم»، «فدوتلج»، «آه يا الأسمر زين»، و«رد الزيارة». كما غنى المطرب عبدالعزيز أحمد عدداً من الأعمال الغنائية منها «غالي»، «شكواي» و«المعنى يقول»، فيما تغنى كورال الفرقة بـ «هنا الكويت» و«يا وطن لك من يحبك» التي ردد الحضور كلماتها معهم.

ولم تقتصر الأمسية على الغناء، إذ تخللتها مواد صوتية وناطقة استعرضت محطات مفصلية من

تاريخ إذاعة الكويت، منذ انطلاقتها الأولى وتطور دورها الإعلامي والثقافي، وصولاً إلى حضورها الحالي كمنصة إذاعية تحافظ على هويتها المهنية وتواكب أدوات البث الحديثة في الوقت ذاته.

وفي جانب التوثيق، تولي تلفزيون الكويت تصوير الأمسية بإشراف المخرج محمد حسين المطيري، تمهيداً لبثها عبر شاشة التلفزيون، ضمن توجه يهدف إلى حفظ هذه المناسبة في أرشيف الإعلام الكويتي، بوصفها واحدة من المحطات التي تؤرخ لاستمرار الإذاعة كجزء أصيل من الهوية الثقافية والإعلامية للدولة.

وبعيداً عن الطابع الاحتفالي التقليدي، حملت المناسبة رسالة واضحة مفادها أن الإذاعة، رغم كل التحولات التقنية، لا تزال قادرة على الحفاظ على خصوصيتها وتأثيرها، لأنها ببساطة لم تكن يوماً مجرد وسيلة بث، بل صوت وطن ظل حاضراً في ذاكرة الناس منذ أن قيل للمرة الأولى: «هنا الكويت».

## الشامي: تجاربي تميزني

دمشق - هدى العبود

تحدث الفنان عبدالرحمن فواز، الملقب بـ «الشامي»، عن تأثير التجارب الصعبة في مسيرته، معتبراً أن الألم والفقر والفقدان شكلت وقوداً فنياً له، ومنحته مادة حقيقية يعبر عنها في كتاباته والحانه، مؤكداً أن هذه التجارب هي ما يميزه عن غيره، وأنه يرى في المعاناة جانباً إيجابياً، لافتاً إلى أن الحياة ليست مثالية، لكن الإنسان قادر على تحويل الألم إلى قوة، مشيراً إلى أنه احتضن الوجد وجعله جزءاً من هويته الفنية.

وأوضح «الشامي»، خلال ظهوره في برنامج «كلام نواعم»، أن رحيل شقيقه شكل نقطة تحول كبيرة في حياته، ملحقاً إلى أن هذه التجربة غيرت نظرته للأمور بشكل جذري، خاصة فيما يتعلق بالخوف من الموت والفراق، مشيراً إلى أنه لم يعد يخشى الموت كما في السابق، قائلاً إن هذه الخسارة جعلته يدرك أن الحياة مؤقتة، وأن اللقاء مجدداً في الحياة الأبدية أمر يؤمن به. وختم قائلاً: «أؤمن أنني سألتقي به مجدداً، وسأخبره بكل ما حققته، وكيف استطعت تحويل ألم فقدانه إلى دافع للاستمرار والنجاح».



إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

لاعلاناتكم في دليل  
الانباء  
22272748 22272749

مفقود جواز سفر سوري  
رقم: N016259650  
باسم:  
مريم عبدالله مزعل  
الرجاء ممن يجده تسليمه  
للسفارة السورية أو الاتصال على  
50777902

لااعاتكم  
في دليل  
الانباء  
22272748  
22272749