



في أمسية وفاء تقام على خشبة مسرح د. سعاد الصباح

الليلة.. «الأدباء» تستذكر عطاءات السريع والفهد

في خطوة تحمل بعداً إنسانياً وثقافياً، تنظم رابطة الأدباء الكويتيين أمسية بعنوان «ليلة وفاء»، احتفاءً بقبامات تركت أثراً واضحاً في الذاكرة المسرحية الكويتية، وذلك ضمن فعالية يقيمها «بيت المسرح» تكريماً لمن رحلوا وبقي حضورهم حياً في وجدان الجمهور.

الأمسية التي تقام الليلة على خشبة مسرح د. سعاد الصباح تستعيد محطات من تجربة الأديب الراحل عبدالعزيز السريع، والفنانة الراحلة حياة الفهد، بوصفهما من الأسماء التي



حياة الفهد



عبدالعزيز السريع



أسهمت في تشكيل ملامح المسرح والدراما الخليجية عبر عقود طويلة من العطاء الفني والثقافي.

أسهمت في تشكيل ملامح المسرح والدراما الخليجية عبر عقود طويلة من العطاء الفني والثقافي.

أسهمت في تشكيل ملامح المسرح والدراما الخليجية عبر عقود طويلة من العطاء الفني والثقافي.

بعد فوزه بمزايدة وزارة الإعلام لتشغيله

عبدالعزيز المسلم.. من تطوير «الدسمة» إلى رعب الذكاء الاصطناعي بـ «حولي»



عبدالعزيز المسلم

مفرد الشجري

في وقت يواجه فيه المسرح الخليجي تحديات متسارعة فرضتها المنصات الرقمية وتغير أنماط الترفيه، يواصل الفنان د.عبدالعزيز المسلم رهانه على إعادة المسرح إلى موقعه الجماهيري، لكن هذه المرة عبر مشروع يتجاوز حدود العروض الموسمية إلى رؤية متكاملة تقوم على تطوير البنية المسرحية وصناعة الفرقة الحديثة.

وجاء فوز المسلم بمزايدة تطوير وتشغيل مسرح الدسمة ليشكل خطوة مفصلية ضمن هذا التوجه، خصوصاً أن المسرح يعد واحداً من أهم الصروح الثقافية في الكويت والخليج، وارتبط لعقود بتاريخ الحركة المسرحية الكويتية واحتضان أبرز التجارب الفنية المحلية والعربية. كما يمثل «الدسمة» ذكراً فنياً خاصة لدى الجمهور، لما شهده من عروض شكلت مراحل مهمة في تاريخ المسرح الكويتي.

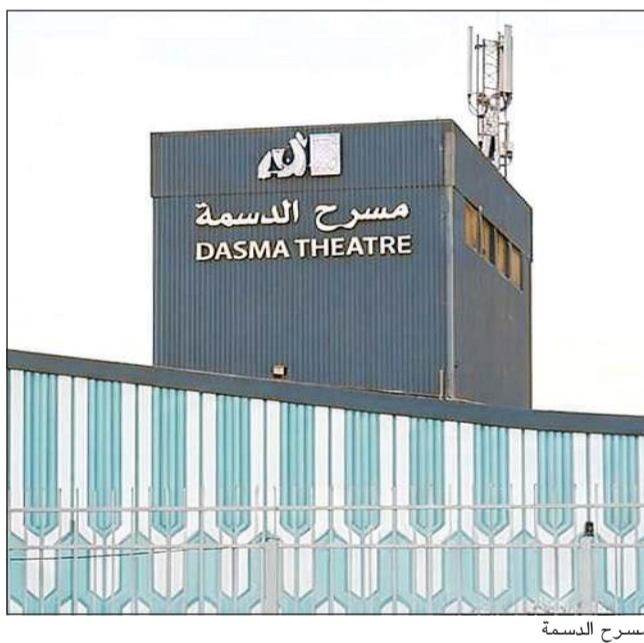
المزايدة التي طرحتها وزارة الإعلام، ممثلة بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب خلال يوليو 2025، حملت توجهها واضحاً لإعادة تفعيل المسرح بصورة أكثر استدامة وحيوية، وتحويله إلى فضاء فني حي يعمل طوال العام، بدل الإكتفاء بالمواسم المحدودة، وهو ما ينسجم مع المشروع الذي يعمل عليه د.عبدالعزيز المسلم منذ سنوات، والقائم على تطوير شكل العرض المسرحي

التكنولوجي والذكاء الاصطناعي. وتدور أحداث المسرحية حول عائلة تعتمد على الذكاء الاصطناعي في تفاصيل حياتها اليومية، قبل أن تصل إلى استبدال الأب بروبوت يشبه الإنسان، لتتحول الفكرة تدريجياً من رفاهية تقنية إلى حالة من السيطرة والاختلال النفسي، في معالجة تمزج بين الرعب والكوميديا والبعد الاجتماعي.

ويحمل رقم «404» دلالة مرتبطة بعالم الإخطاء الرقمية والأنظمة المعطلة، في إسقاط رمزي على العلاقة المعقدة بين الإنسان والتكنولوجيا، ضمن طرح يحاول الاقتراب من أسئلة معاصرة يعيشها المجتمع اليوم، بعيداً عن الرعب التقليدي القائم على الصدمة المباشرة.

ويعتمد العمل على مؤثرات بصرية وتقنيات إخراجية حديثة، إلى جانب الديكورات المتحركة والإضاءة السينمائية، وهي العناصر التي أصبحت جزءاً أساسياً من هوية عروض عبدالعزيز المسلم خلال السنوات الأخيرة، في إطار سعيه إلى تقديم المسرح كتجربة بصرية متكاملة، لا تعتمد فقط على الحوار أو الكوميديا السريعة.

«الكائن 404» من تأليف وبطولة د.عبدالعزيز المسلم، وإخراج عبدالله المسلم، ويشترك فيها كل من: بثينة الرئيسي، شهاب حاجية، ميس كمر، شوق الموسوي، جمال الشطي، عبدالله المسلم، محمد المسلم، إلى جانب مجموعة من الفنانين.



فارس الحلوي ينتهي من «كأن شيئاً لم يكن» في برلين

يشار إلى أن فارس الحلوي سبق وأن خاض عدة تجارب سينمائية سابقة صورها في بلدان مختلفة، منها: «الترجم، الليل، كنت غريباً، دمشق مع حبي، علاقات عامة»، وفي الموسم الدرامي المنصرم تآلق بعد عودته إلى الدراما السورية بعد غياب طويل، إذ جسّد شخصية «العقيد كفاخ» في مسلسل «مولانسا» للمخرج سامر البرقاوي، وإلى جانب: تيم حسن ومنى واصف ووسيم قزق ونور علي ونانسي خوري وعلاء الزعبي وهما إسماعيل وجمال العلي وقر خلف والفردوزق ديوب وسليمان رزق وإليانا سعد وغابرييل المالكي.



دمشق - هدى العبود

انتهى الفنان فارس الحلوي من أداء دور البطولة في الفيلم الروائي القصير «كأن شيئاً لم يكن» للمخرج مجد الزعير، الذي صور فيلمه في العاصمة الألمانية برلين. وتدور أحداث الفيلم حول بحر (فارس الحلوي) الذي يفرض على عائلته حياة شبه معزولة، قبل أن يدخل شاب إلى حياتهم محاولاً كشف أسرار الماضي، في عمل يناقش الخوف والعزلة والهروب من الواقع.

ونشر مخرج العمل أولى صور العمل عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وأظهر فارس الحلوي بإطلالة

مختلفة داخل أجواء يغلب عليها الصمت والعزلة، مع معالجة بصرية اعتمدت على الإضاءة الطبيعية والألوان الباردة لتعكس الحالة النفسية للشخصية. وتضم قائمة أبطال الفيلم أيضاً كلا من: إيمان دوجي وفادي عبدالشافي وإنعام البطاط.

حسين فهمي.. شخصية العام السينمائية العربية



أعلن مركز السينما العربية عن منح الفنان حسين فهمي، رئيس مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، جائزة «شخصية العام السينمائية العربية» في دورته السابعة، تقديراً لمسيرته الفنية وإسهاماته في المشهد السينمائي إقليمياً ودولياً.

ومن المقرر أن يتسلم فهمي التكريم خلال حفل جوائز النقاد للأفلام العربية، المقرر إقامته الجمعة المقبل، على هامش فعاليات مهرجان «كان» السينمائي في دورته التاسعة والسبعين. ويعكس هذا الاختيار الدور المحوري الذي أداه حسين فهمي منذ عودته لرئاسة مهرجان القاهرة السينمائي في عام 2022، ومباراته لدعم المواهب والبدء في ترميم كلاسكيات السينما المصرية، واستعادة حضور الجناح المصري في سوق الأفلام بمهرجان «كان»، كما أسهم في توسيع أنشطة «أيام القاهرة لصناعة السينما»، وعقد شراكات إستراتيجية مع مؤسسات ومهرجانات كبرى في الصين. وقد عبر الفنان حسين فهمي عن سعادته بالتكريم، قائلاً بحسب مجلة «سيدتي»: «سعيد بهذا التكريم من مركز السينما العربية، وأتمن جهودهم الواضحة في دعم السينما العربية وتصدير إبداعنا إلى المنصات الدولية، أؤمن تماماً بأن تلك المبادرات هي السبيل لاستعادة مكانة الفن العربي عالمياً، وضمان وصول صوتنا ومواهبنا إلى كل مكان».

آية سماحة: سعيدة بعرض «الكلام على إيه؟»

عبرت الفنانة آية سماحة عن سعادتها ببدء عرض فيلمها الجديد «الكلام على إيه؟»، والذي يتحدث عن يوم الفرح والزواج من خلال مجموعة أشخاص مختلفين، كل له قصته وظروفه، متمنية أن ينال إعجاب محبي السينما والأفلام المصرية. والفيلم من تأليف: أحمد بدوي، إخراج: ساندرو كنعان، بطولة: أحمد حاتم، آية سماحة، سيد رجب، جيهان الشماشجي، حاتم صلاح، انتصار، خالد كمال، مصطفى غريب، دنيا سامي، سامي مغاوري، محمود الليثي، عفاف مصطفى، رحمة أحمد فرج، وغيرهم.

وعن أعمالها القادمة التي تنتظر عرضها، قالت في تصريح صحفي: لدي عدد من الأفلام ومسلسل، حيث انتهيت من فيلم «الورشة» مع الفنان أكرم حسني، وفيلم «بحر» مع عصام عمر، وأيضا مسلسل يحمل اسم «الأمير» مع الفنان أحمد عز. وفيلم «الورشة» لم يعرض بعد وهو عمل اجتماعي كوميدي، تدور أحداثه في إطار كوميدي في عالم شعبي يحصل فيه العديد من المفارقات الإنسانية والمواقف الساخرة، ويناقش عدداً من القضايا اليومية بأسلوب بسيط يعتمد على الكوميديا المستمدة من الواقع، وتشارك آية في البطولة مع كل من: هشام ماجد، أكرم حسني، مصطفى غريب، محمد شاهين، محمد علاء، نوران ماجد، وإخراج هاني خليفة. أما فيلم «بحر» فيروي قصة شاب مكافح يواجه ضغوط الحياة وأزمات البطالة في مدينة بورسعيد، وتتصاعد الأحداث في إطار درامي اجتماعي يجمع بين الصراع والأمل، وهو من إخراج: أحمد علاء الدين، تأليف: هيثم دبور، وبطولة: عصام عمر، جيهان الشماشجي، آية سماحة، رحمة أحمد فرج، أحمد عبدالحميد، بيومي فؤاد، محمد عبده، وحاتم صلاح.



هنا شيخة تعتذر عن فيلم «حين يكتب الحب»

ويأتي ذلك في وقت تواصل فيه هنا نشاطها الفني، بعد النجاح الذي حققته الفيلم القصير «32B»، والاحتفاء مؤخراً بالفيلم داخل السفارة النرويجية في القاهرة بالتعاون مع «UNFPA» وصناع العمل، في إطار النقاش حول دور السينما في طرح القضايا الإنسانية والاجتماعية، كما تستعد لحضور مهرجان تريبكا السينمائي خلال يونيو المقبل، بعد اختيار «32B» للمشاركة الرسمية، كأول فيلم مصري قصير يشارك في المهرجان. ويستعرض الفيلم لحظة حرجية في العلاقة بين أب وابنته المراهقة، مقداً معالجة سينمائية متوازنة تلائم العلاقة، وكذلك بين المواقف المناهضة والملمحات الكوميديا، وقد تآلق في أداء الأدوار الرئيسية كل من: محمد مدوح، هنا شيخة، أحمد داش، جيسكا حسام الدين، جهاد حسام الدين. والفيلم من تأليف هيثم دبور وإخراج محمد طاهر.

القاهرة - محمد صلاح

فاجت الفنانة هنا شيخة محبيها ومتابعي أعمالها، ببيان إعلامي كشفت فيه اعتذارها عن عدم المشاركة في فيلم «حين يكتب الحب»، وذلك بعد فترة من التحضيرات الأولية للعمل، بسبب وجود اختلاف في الرؤية الفنية، مع التأكيد على كامل التقدير والاحترام لفريق العمل وصناع الفيلم. وتدور أحداث الفيلم حول قصص إنسانية متعددة، تتناول العلاقات العاطفية وما تحمله من مشاعر متناقضة، إضافة إلى التحديات والصراعات الداخلية التي يواجهها الأبطال. ويشترك في بطولة عدد كبير من نجوم الفن، أبرزهم: أحمد الفيشاوي، سوسن بدر، جميلة عوض، شيري عادل، محسن محيي الدين، السوربان معصم النهار وسارة بركة، بالإضافة إلى كل من: إلهام صفدي الدين، نانسي صلاح، شريف حافظ، وغيرهم. والفيلم من تأليف سجي محمد الخليفات

