



حمد القطان

عبدالعزیز المسباح

عبدالعزیز أحمد

د.محمد البعيجان

احتفالاً بمرور 75 عاماً على إطلاق أول بث رسمي لها

«الإذاعة» تستذكر روادها الليلة بـ «مسرح الموسيقى»

لاستذكار الأسماء التي أسهمت في بناء الإذاعة منذ بداياتها، سواء المذيعين أو المذيعات أو الفنانين الذين مروا عبر أثيرها، وتركوها بصمات لا تزال حاضرة في وجدان الجمهور، حيث كانت إذاعة الكويت ولا تزال مدرسة إعلامية وفنية خرجت أجيالاً من الكفاءات. ويحسب للقائمين على إذاعة الكويت حرصهم على إحياء هذه الذكرى بما يليق بمكانة هذا الصرح الإعلامي والتنسيق والمتابعة بإذاعة الكويت المساعد لقطاع الإذاعة والتلفزيون تركي العارضي، ومدير عام الإذاعة د.يوسف السريع، ومدير إدارة التنسيق والبرامج الإذاعية في الكويت إبراهيم ماتي، الذين حرصوا على أن تأتي هذه المناسبة بصورة تعكس قيمة الإذاعة ومكانتها في المشهد الإعلامي الكويتي. ورغبت في تغيير الوسائل الإعلامية وتطور المنصات الحديثة، مازالت إذاعة الكويت تحافظ بحضورها الخاص، وصوتها القريب من الناس، وقدرتها على مواكبة الزمن دون أن تفقد هويتها، لتبقى شاهداً حياً على 75 عاماً من العطاء، وصوتاً يرافق ذكراً للوطن وأجياله المتعاقبة.



تستحضر روح الأغنية الكويتية وتاريخها الممتد عبر الأثير. وتأتي هذه الاحتفالية ضمن برنامج متكامل أعدته إذاعة الكويت بمناسبة مرور 75 عاماً على أول بث رسمي، حيث ستشارك مختلف المحطات والبرامج الإذاعية في استعراض هذه المناسبة، من خلال استضافة عدد من الإعلاميين والفنانين والرواد، والحديث عن أبرز المحطات التاريخية التي شكلت مسيرة الإذاعة منذ إنشائها حتى اليوم، إلى جانب تسليط الضوء على دورها في حفظ الذاكرة الوطنية ونقل صوت الكويت إلى المستمعين داخل البلاد وخارجها. كما تمثل هذه المناسبة فرصة

في مثل هذا اليوم من الثاني عشر من مايو عام 1951، انطلق أول بث رسمي لإذاعة الكويت، ليبدأ معه فصل جديد من الحضور الإعلامي والثقافي في تاريخ البلاد، ويولد صوت وطني حمل على عاتقه رسالة التنوير والتواصل مع المجتمع، وظل على مدى 75 عاماً شاهداً على التحولات، ورفيقاً لحياة الناس بتفاصيلها اليومية. وبعد مرور 75 عاماً على ذلك الانطلاق، تحيي إذاعة الكويت الليلة هذه الذكرى من خلال حفل غنائي بحضور عدد من ساهموا في تطوير هذا الصرح الكبير ووسائل الإعلام المتعددة بعام على مسرح الموسيقى بمعنى الإذاعة، في أمسية تحمل عنوان الوفاء لمسيرة طويلة من العطاء الإعلامي، واستذكاراً لرواد الإذاعة الذين أسهموا في بناء هذا الصرح وترسيخ مكانته في وجدان المستمعين. الحفل يقود فرقته الموسيقية المايسترو د.محمد البعيجان، ويتغنى به عبدالعزیز المسباح، حمد القطان، وعبدالعزیز أحمد، في ليلة فنية



ممشة يجمع بين هيفاء عادل وخالد أمين

لقطة جماعية لفريق مسرحية «هرقل»

الجمهور على موعد مع الإقبال 14 الجاري برؤية إخراجية تمزج الفلسفة بالاستعراض

«هرقل» يشعل المسرح.. أسطورة إغريقية بروح كويتية



مشهد يجمع بين هيفاء عادل وخالد أمين



حوار بين المخرج نجف جمال وخالد أمين



آلاء الهندي وبيشار الجراف

مؤكدة فخراً بالوقوف إلى جانب نخبة من النجوم. كما أعرب الفنان علي المهيني عن سعادته بالمشاركة، حيث يجسد دوري «العراف» و«الراوي»، مشيراً إلى أن العمل يمثل تجربة جديدة بالنسبة له، خاصة مع التركيز الأكبر على الأداء التمثيلي، مثنياً على روح الفريق الإيجابية.

من جانبها، كشفت الفنانة الشابة مريم شعيب عن تجسيدها شخصية «ميدوسا» الشريرة، ملحة إلى أن هذه التجربة تعد الثانية في مشوارها بعد مشاركتها السابقة في مسرحية «زرقون والمصباح السحري»، حيث قدمت حينها شخصية خيرة، لافتة إلى أن المخرج نجف جمال اختار هذه المرة إبراز جانب مختلف من أدائها. يذكر أن مسرحية «هرقل» هي إنتاج مشترك بين «Orange Media» و«NCIG Studios»، ومن تأليف وإخراج نجف جمال، وبطولة نخبة من النجوم، مريم شعيب، وبدر المهيني، محمد الكاظمي، علي البكر، إلى جانب عدد آخر من الفنانين.



الزميل ياسر العيلة مع الفنانة هيفاء عادل

أمين أنه كان يركز مؤخرًا على الإخراج المسرحي، إلا أن طلب نجف جمال وهيفاء عادل دفعه للعودة إلى التمثيل، خاصة أنها رافقاه في بداياته عبر مسرحية «العجوة والأحباب»، مضيفاً: «لا يمكنني رفض طلبهما، خصوصاً مع نص جميل ينتمي إلى المسرح الأكاديمي، ويتناول الحقبة الإغريقية بأسلوب ذكي يطرح قضايا تهم جميع أفراد العائلة»، ملحماً إلى أنه يجسد شخصية والد «هرقل» من زوجة أخرى غير «هيرا». أما الفنان محمد الكاظمي، فيجسد شخصية «كاشفة» موضحاً أن الدور يتطلب جهداً مختلفاً نظراً لما يحمله من تحديات وصعوبات، لافتاً إلى أن التجربة تختلف عن مسرح الطفل، حيث يتم التركيز بدقة على الكلمة والحركة، مغرباً عن استمتاعه الكبير بهذه التجربة.

جنات تستعيد نشاطها الفني بأغنية «يا عيني»

تستعد الفنانة جنات لطرح أعمالها الغنائية «يا عيني»، عبر قناتها الرسمية على «يوتيوب»، وكل المنصات الرقمية، وذلك بعد تعافيتها من الوعكة الصحية التي تعرضت لها مؤخراً. وشاركت جنات متابعيها عبر حسابها الرسمي على «إنستغرام»، مقطع فيديو ظهرت خلاله من داخل الاستديو، بينما ظهرت في الخلفية أغنياتها الجديدة التي تدور في إطار درامي حول الهجر والنسيان بين الأحبة، وعلقت قائلة: «يا عيني.. أغنية جديدة بكرة على قناتي يوتيوب وكل المنصات.. وحظي الفيديو بتفاعل واسع من جمهورها، إذ حرص عدد كبير من المتابعين على تهنئتها بالأغنية الجديدة، فيما عبر آخرون عن سعادتهم بعودتها مجدداً بعد تعافيتها من أزميتها الصحية. وكانت جنات قد طرحت مؤخرًا أغنية بعنوان «أنت صبح»، التي حققت انتشاراً واسعاً عبر موقع «يوتيوب»، حيث تمكنت من تجاوز حاجز المليون مشاهدة خلال الأيام الأربعة الأولى من طرحها، والأغنية من كلمات مصطفى ناصر، والحنان كريم نيازي، وتوزيع يوسف حسين.



زبير العميري

زبير العميري رئيساً لجمعية الفنانين الكويتيين

أعلن مجلس إدارة جمعية الفنانين الكويتيين إعادة تشكيل مجلس الإدارة برئاسة زبير خليفة العميري ود.خالد القلاف أميناً للسر ورئيس لجنة البحوث والدراسات، وعلي المفرج أميناً للصندوق ورئيس لجنة الشؤون الهندسية، وعضوية

فنحي الصقر رئيس لجنة الفنون الشعبية، وخالد المسعود رئيس لجنة الموسيقى، وهاني الخشان رئيس لجنة العلاقات العامة. يذكر أن الفنان القدير عبدالعزیز المفرج (شادي الخليج) عين رئيساً فخرياً للجمعية تقديراً لدوره الريادي.

محمد خير الجراح: «حريم ناصر» كوميدياً اجتماعية



محمد خير الجراح

تصوير معظم الأحداث داخل القفلا بين «ناصر» وزوجاته. وأضاف: لقد تعاطيت مع العمل ببساطة شديدة دون تعقيدات أو الاتجاه نحو المبالغة من حيث أداء الشخصيات، نحن نعمل جهداً لتقديم عملاً لائقاً متعاً، والفيلم يقدم جرعة من الكوميديا المزوجة بالدراما الاجتماعية، من خلال «كركرات» متنوعة تحمل كل واحد منها حكايتها الخاصة ومواقفها غير المتوقعة، ضمن معالجة بصرية وسردية تسعى إلى تقديم عمل سينمائي مختلف يعتمد على البطولة الجماعية، بعيداً عن فكرة «البطل الواحد»، في توجه يعكس رؤية الشركة المنتجة الداعمة لفكرة العمل الجماعي وتكامل الشخصيات.

انتطلقت عمليات تصوير فيلم «حريم ناصر» في مدينة العين بإمارة أبوظبي، تحت إدارة المخرج جريز المرود، سيناريو الكاتب علاء محمد، إنتاج شركة «رولز» للإنتاج والتوزيع الفني، والعمليات الفنية لشركة «ميديا مانيا»، وسط أجواء تجمع نخبة من نجوم سورية والوطن العربي في عمل يحمل طابعاً كوميدياً اجتماعياً. وقال الفنان محمد خير الجراح، في اتصال هاتفي مع «الأنباء»: الفيلم عمل «لايت كوميدى» خفيف يقدم حكاية لطيفة، وأجسد فيه شخصية «ناصر» الذي يتزوج من 4 سيدات في آن واحد، وهذا بعد ذاته مغامرة في هذا الوقت المعاصر أن يغامر رجل ويتزوج من 4 سيدات يعيشن في منزل واحد، والعمل حقيقة كان بالنسبة لي رهاناً وتحدياً وهذا سنتشاهدونه من خلال أحداثه، لكن الزوج سيصطدم بتناقضات وتصرفات لم يحسبها من قبل زوجاته الأربع، بالإضافة إلى أن علاقته مع صديقه ومستشاره الاجتماعي الذي يقدم له النصائح ليستطيع أن يتصرف مع زوجاته. وتابع الجراح: اعتقد أن مناقشة قضية مثل تلك القضايا علينا ألا نحملها سوى أننا نحاول أن نقدم القصة بشكل لطيف ومفرح للجمهور الذي سيحالفه الحظ بمشاهدة الفيلم، ويتميز العمل بكاست فني ليس كبيراً، لأن الحدث بسيط حيث يجري



محمد خير الجراح أثناء تصوير الفيلم

إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

إعلان
تقدم السادة/ شركة الجديمي للتجارة العامة والمقاولات بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00562 شركة فوجيان تايد باور تكنولوجي ليميتد - الجنسية/ الصين الشعبية ونشاط الوكالة عبارة عن: مولدات بيتر ليستر الكهربائية وأبراج الاضاءة على أن تكون المدة من 2026/01/01 إلى 2027/12/31

إعلان
تقدم السادة/ شركة الجديمي للتجارة العامة والمقاولات بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00545 شركة اسادا كورپريشن - الجنسية/ اليابان ونشاط الوكالة عبارة عن: ماكينات لولبة الموسير والبراعي وماكينات قطع الموسير في الكويت على أن تكون المدة من 2026/01/01 إلى 2026/12/31