



كشف لـ «الأنباء» عن عرض «دم الغزال» في سبتمبر.. وعبر عن سعادته بأداء «البشتختة»

صادق بهبهاني: جديدي «لا أصيدك» بالسينما

عبد الحميد الخطيب



صادق بهبهاني

عبر المنتج والفنان صادق بهبهاني في تصريح لـ «الأنباء» عن سعادته بالأداء الذي بدأ يحصدها مسلسل «البشتختة» الذي يعرض حاليا على إحدى المنصات الرقمية، مؤكدا أنه لأمس تفاعل الجمهور مع العمل عبر مواقع التواصل الاجتماعي، خصوصا ما ينشره النجوم المشاركون فيه مثل عبدالعزيز النصار ومبارك المانع وزهرة عرفات ونورة العميري، وغيرهم، وقال: هناك ردود فعل جميلة حول المسلسل والتجاوب كبير مع قصته، وكثيرون يتداولون مقاطع منه لإبطاله وهم نجوم محبوبون ولهم جمهورهم في كل مكان. وتابع: عرض المسلسل بعد شهر رمضان كان قرارا صائبا، موضعا ان الزحام الموجود في الشهر الفضيل قد يظلم بعض الأعمال، بينما توقبت العرض هذه الفترة اعطاه زحما وجعل الناس «يستأنسون» بمشاهدته بصورة افضل، خصوصا انه جاء أيضا قبل انطلاق الموسم المسرحي في الكويت والخليج، وأردف: «البشتختة» يتكون من 10 حلقات فقط، وهو عدد آراه مناسباً لطبيعة الأحداث وتسارع الإيقاع. وأضاف: أنا أفضل المسلسلات القصيرة نفس أعمالنا القديمة والمسلسلات الأجنبية والمصرية المكونة من 15 حلقة أو أقل، والتي لا يوجد فيها مط أو تطويل، مؤكدا أنه من الممكن

ان يقدم عملا من 30 حلقة اذا كان النص قويا. واستطرد: اعتقد أن 10 حلقات كافية لـ «البشتختة» للحفاظ على فكرته الغربية والتي لم تطرح من قبل في الدراما، حيث تقدمها بأسلوب سينمائي، متنبيا على فريق العمل الذين بذلوا مجهودا كبيرا ليخرجوا بهذا المستوى المتميز.

في سياق آخر، تحدث صادق عن مسلسل «دم الغزال»، وقال: تأجل تصويره بسبب الظروف الإقليمية الأخيرة وتوقف حركة الطيران، خاصة أن عددا من الكاست الإداري والفني من خارج الكويت، ومن المتوقع أن نبدأ

تصويره في سبتمبر المقبل. وأكمل: يمثل العمل عودة للصديق العزيز للكاتب هيثم بودي، والتي اشتملت معه أفلاما قصيرة منها «الزولية» و«الصالحية»، وهو قدم في الدراما «الدروازة» و«الهدامة»، مشيرا إلى أن «دم الغزال» سيتناول حقبة الستينيات من منظور جديد بعيد عن التكرار. وعن السينما، كشف بهبهاني انه يعمل على مشروع فيلم طويل بعنوان «لا أصيدك» بعد تجاربه الناجحة في «ودي أتكلم» و«خلني ساكت» و«حطب دامة»، وقال: «السوق بالسينما شوي متعب مو نفس أول»، خصوصا الأفلام الطويلة التي تحتاج إلى إنتاج ضخم، لذا فالفيلم الجديد سيكون فيه أكثر من مستثمر ولن يكون من إنتاجي فقط حتى نضمن سوق السينما القادم. جدير بالذكر أن مسلسل «البشتختة» فكرة وأخراج: صادق بهبهاني، تأليف ورشة كتابة أشرف عليها وضمت: علي بولند وإبراهيم نيروز، بطولة: عبدالعزيز النصار ومبارك المانع ونورا العميري وشهاب حاجية ونصار النصار ومحمد الدوسري وخالد الثويني ورتاج مكي، بالإضافة إلى مجموعة كبيرة من ضيوف الشرف، أبرزهم: حسن البلام، زهرة عرفات، عبدالناصر الزاير، جمال الشطي، محمد عاشور، عبدالله التركماني، ناصر الدوب، مصطفى أشكناني، سلمان كايد، علي بولند، هبة العبسي، وغيرهم.

جرعة لغوية يومية عبر أثير «البرنامج العام»

«أزاهير العرب».. 15 دقيقة تعيد للكلمة هيبتها

مفرح الشمري



يوسف جوهر

مع اللغة العربية بوصفها مادة جامدة، بل باعتبارها كائنا حيا يتنفس في تفاصيل الحياة اليومية، لذلك يأتي الطرح بعيدا عن التكلف، وقرىبا من أذن المستمع مهما كان عمره أو مستوى اهتمامه باللغة.

كما يحسب لفريق العمل حرصه على تقديم محتوى إذاعي هادئ الإيقاع، واضح الفكرة، ينسجم مع رسالة إذاعة الكويت في دعم البرامج الثقافية والمعرفية، خصوصا في زمن أصبحت فيه اللغة العربية تواجه تحديات حقيقية بسبب الاستخدام العشوائي للمفردة وانتشار الأخطاء عبر وسائل التواصل.

«أزاهير العرب» لا يرفع شعار حماية اللغة فقط، بل يقدم نموذجا عمليا لاحترامها، عبر محتوى يومي قصير يذكر بأن العربية ليست مادة دراسية عابرة، بل ذاكرة أمة وصوت حضارة.

أسرار البيان، وجماليات التعبير، إلى جانب التوقف عند مفردات قرآنية وشواهد شعرية تمنح الحلقة روحا أدبية خفيفة وقريبة من المتلقي. الألاف في البرنامج أنه لا يتعامل

من البرامج الثقافية التي تقدمها إذاعة الكويت حاليا برنامج «أزاهير العرب» عبر أثير «البرنامج العام»، وهو برنامج أدبي تسجيلي يستعيد جمال اللغة العربية بعيدا عن التعقيد والاستعراض، من خلال طرح لغوي مبسط يحمل الفائدة والمتعة معا. البرنامج الذي يعده ويقدمه الإعلامي يوسف جوهر، ويتصدى لإخراجه حسن الشطي، لا يكتفي باستعراض مفردات اللغة أو قواعدما التقليدية، بل يحاول أن يقترب من المستمع بلغة سلسلة تعيد الاعتبار للكلمة العربية بوصفها هوية وثقافة وذاكرة.

ويعتمد «أزاهير العرب» على فكرة الجرعة المركزة، إذ يقدم خلال 15 دقيقة موضوعات متنوعة تتناول الأخطاء الشائعة، والفروق اللغوية،

قراءة في تشكيل اللجان الجديدة التابعة له في «المجلس الوطني»

هل يستعيد المسرح الكويتي انضباطه الفني؟

مفرح الشمري



المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
National Council for Culture, Arts & Letters



وسط حراك متسارع تشهد الساحة المسرحية في الكويت، جاءت التشكيلات الجديدة للجان التابعة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وكأنها محاولة جادة لإعادة ترتيب المشهد المسرحي من الداخل، ليس عبر البيانات والشعارات، بل من خلال إعادة توزيع الأدوار بين الإجازة والمتابعة والرقابة، في خطوة تحمّل أعباء تنظيمية وفنية تتجاوز الطابع الإداري التقليدي. التقسيم الجديد للجان يكشف بوضوح عن التوجه نحو إنهاء فكرة «القرار الواحد» أو «النافذة الواحدة» التي كانت تختصر تقييم العروض في رؤية منفردة، حيث جرى الفصل بين لجان إجازة التصوص، ولجان متابعة التنفيذ، ولجان الالتزام بالعروض المسرحية، في اعتراف ضمني بأن أزمة بعض الأعمال لا تبدأ دائما من النص المكتوب، بل أحيانا مما يحدث فوق خشبة بعد الموافقة الرسمية.

وخلال السنوات الماضية، شهد المسرح الكويتي تفاوتاً واضحاً بين النصوص المقدمة وما يصل فعلياً إلى الجمهور، نتيجة الارتجال المبالغ فيه، أو البحث عن الضحكة السريعة والإيهامات الوقتية على حساب البناء الفني والرسالة المسرحية، الأمر الذي خلق حاجة فعلية إلى منظومة رقابية ومهنية لا تكفي بختم الإجازة، بل تتابع المنتج النهائي وتحاسب على أي تجاوز أو خروج عن روح النص المعتمد. ومن اللافت أن التشكيلات الجديدة لم تعتمد على الجانب الأكاديمي وحده، ولا على الأسماء الميدانية فقط، بل حاولت

خلق توازن بين الخبرة النظرية والتجربة العملية، في رسالة تؤكد أن المسرح لا يدار بالكتب وحدها، كما لا يترك بالكامل لاجتهادات السوق والعروض التجارية الباجحة عن الإيراد السريع. كما أن تخصيص لجان مستقلة لمسرح الطفل يعد من أبرز المؤشرات الإيجابية في هذه التشكيلات، خصوصا أن هذا النوع من المسرح ظل لسنوات يعامل باعتباره نشاطا موسميا، رغم حساسيته الفكرية والتربوية، وتأثيره المباشر في وعي الأجيال الجديدة، ما يستوجب رقابة أكثر وعيا ومسؤولية تجاه ما يطرح من



صادق بهبهاني مع عبدالعزيز النصار وحسن البلام وزهرة عرفات في كواليس «البشتختة».

فادي حواشي: خالد وجفرا معاً بـ «أوبرا دمشق»

دمشق - هدي العبود



جفرا يونس وخالد شباط

يتابع الفنان فادي حواشي تحضيراته لعرض مسرحي جديد على خشبة دار الأوبرا، في أول تجربة إخراجية مسرحية له، ضمن عمل يناقش قضية إنسانية من فكرته وإخراجه.

وكشف حواشي، في تصريحات للإعلام، عن أن المشروع لا يزال في مرحلة البحث وتطوير الحكاية، حيث يواصل فريق العمل كتابة النص وبناء تفاصيله بالتوازي مع انطلاق البروفات حاليا داخل دار الأوبرا. ووصف هذه التجربة بأنها محطة مفصلية في مسيرته، كونها الأولى التي يقدم فيها عرضا موجها للجمهور مع ممثلين محترفين، بعد تجارب سابقة ضمن إطار المعهد العالي للفنون المسرحية، مشيرا إلى أنها تمثل اختبارا حقيقيا لقدراته الإخراجية، وسبب مزيج من الحماسة والتوتر والرهبة والتعلم. ويضم العمل في قائمة أبطاله: خالد شباط، جفرا يونس، مجدي المقبل، أحمد شعيب الدرويش، وجرام أبو فاعور،

ومن المقرر عرضه بين الأسبوعين الأول والثاني من شهر يوليو المقبل، ويضم فريقه الفني: ديماء أباطة دراماتورج ومساهمة في كتابة النص، براء بدوي مساعد مخرج، فيما يتولى محمد نور الدرة تصميم الإضاءة، وتشرف يارا أبو كرم على السينوغرافيا والأزياء والمكياج.

جديد داليا مصطفى.. فيلم كوميدي مع هنيدي

القاهرة - محمد صلاح

كشفت الفنانة داليا مصطفى عن كواليس تعاونها الأول مع الفنان محمد هنيدي، في فيلم كوميدي، وقالت خلال لقائها في برنامج «سبوت لايت»: «تعاقدت على فيلم كوميدي مع الفنان محمد هنيدي، والأستاذ يوسف معاطي، وأركز على نفسي وشغلي وسعيدة بشغلي في رمضان 2026 وحاسة رينا بكرمني ويعوضني». يذكر أن داليا مصطفى تم اختيارها عضو لجنة تحكيم مسابقة الأفلام القصيرة، في الدورة السادسة من مهرجان عنابة للفيلم المتوسطي، في الجزائر، حيث عبرت عن فخرها واعتزازها بهذه المهمة التي تتيج لها الاطلاع على تجارب سينمائية متنوعة واكتشاف مواهب جديدة في مجال صناعة الأفلام. وجاء تكريم داليا ضمن برنامج المهرجان الذي يحرص في كل دورة على الإحتفاء بأسماء بارزة في عالم الفن، تقديرا لما قدموه من إسهامات مميزة في مجالات التمثيل والدراما، ما جعلها تحظى بمكانة خاصة لدى الجمهور والنقاد على حد سواء.



شاهيناز: ابتعادي عن الغناء بسبب الضغوط

وقالت: «اتقابلنا من كام سنة في مناسبة تخص أحد الأصدقاء، وبدأنا نتكلم، وكنت أنا اللي اقترحت عليه فكرة الديو، كان لسه بادئ يغني، فقلت له تعال نعمل أغنية سواء، وفعلا اتحمس للمفكرة». وتابعت: «مرت سنة أو اثنين، وفضل بيينا نواصل كزمالك، لكني محبتش أكرر الطلب عشان ميقاش زبانة، وده يمكن كان غلط مني، لأن في مجالنا لازم بتابع، بعد فترة لقيته هو اللي بيكلمني، وفرحت جدا، لدرجة إني قلت له (ده التليفون نور)». وأكملت شاهيناز: «قال لي (عندي أغنية هبعثها ليكي)، قلت له (من غير ما أسمعاها أنا موافقة)، سجلناها فعلا، وكان المفروض نصورها بس هو انشغل بتصوير (جعفر العمدة)، ومع ذلك احتمال كبير يكون في عمل ثاني يجمعنا قريب، وساعتها هيتصور إن شاء الله».



محمد رمضان، فوصفتها بأنها تجربة مميزة وتعزز بها كثيرا، قائلة: «تجربتي مع محمد رمضان بعزز بيها جدا، لأنني من فنانة، وهو فنان جميل ومجتهد»، كاشفة كيف بدأت فكرة التعاون بينهما،

كشفت المطربة شاهيناز عن أسباب غيابها عن الغناء لفترة، موضحة أنها هي قررت ذلك بسبب عدة ضغوطات تعرضت لها، فضلا عن المسؤوليات التي كانت تقع على عاتقها، ما جعلها تخفي وتبتعد عن الأشخاص المقربين لها.

وقالت شاهيناز، خلال مداخلة مع برنامج «تفاصيل»: «مكتش قصدي الغياب ده، لكن شاء ربنا إن الفترة طولت، ولما رجعت لقيت في حاجات فاجتني وحاجات بسطتني، زي إن الجمهور لسه مستنيني وحابيني وعازون دائما يسمع أغاني جديدة، وسمعت ده من ناس كثير زي (ليه بعدتي؟) وليه اختفتي؟)، وطلبوني اني مغيب تاني»، مشيرة إلى أن ذلك يجعلها تشعر بمسؤولية مضاعفة، فالجمهور له حق عليها وعلى أي فنان، وأردفت: «كان سببا في يوم من الأيام

إعلانات الدليل - 22272748 - 22272749

إعلان
تقدم السادة
شركة الاويس الدولية للتجارة العامة
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00589
شركة تيدانت
الجنسية/ الولايات المتحدة الأمريكية
ونشاط الوكالة عبارة عن: أدوات علاج العصب
على أن تكون المدة من 2026/03/01 إلى 2028/03/01

إعلان
تقدم السادة/ **شركة شراع الكويت للتجارة العامة والمقاولات**
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00521
شركة مجموعة لاناب المحلوذة - الجنسية/ الصين الشعبية
ونشاط الوكالة عبارة عن: أنظمة معدات الطاقة المتكاملة نظام تخزين الطاقة المنزلي الذي يعمل بطاريات متخزين الطاقة الجهد نظام تخزين الطاقة المنزلي الذي يعمل بطاريات عالية الجهد منتجات تخزين الطاقة التجارية والصناعية.
على أن تكون المدة من 2026/01/28 إلى 2031/01/27