



أكد لـ «الأنباء» أنه يُعرض 6 أيام أسبوعياً على القناة الأولى المصرية ويجمع بين المعرفة والإبهار

رامي رضوان: «من ماسبيرو» توك شو عابر للحدود

دعاء خطاب Doua_khattab



«هامش الحرية» وهل سنرى منصة لتعدد الآراء؟
● البرنامج لن يتبنى وجهات نظر موسيقيّة، بل سنحصر على أن يكون منبراً لكل الآراء التي تقيد الجمهور وتراعي المصلحة الوطنية، سقفتنا هو نبض الشارع، وحريرتنا ستكون «حرية مسؤولية»، لم أجامل سابقاً ولن أجامل لاحقاً، هدفي الرئيسي خدمة بلدي وأبناء بلدي.

حققت نجاحاً لافتاً في اللعب مع الكبار، و«وان تو وان» بالنكاه الاصطناعي.. هل تعتقد أن «الخوارزميات» قادرة على تعويض «كاريزما المذيع» وكيف تراهن على إعادة الجمهور من Podcast إلى التلفزيون؟
● أحمد الله على نجاح تلك التجارب، وسعيد بها للغاية، لكن كاريزما المذيع هي «هبة من الله» لا تطفئها ولا تضيئها الخوارزميات، صغيرة، ومصر دولة كبيرة لها ثقافتها، ويهتم متابعتها يدفعه إلى متابعة شخص بعينه، والنكاه الاصطناعي مجرد أداة مساعدة لتقف حدودها عند ذائقة المشاهد، أما الرهان على إعادة جمهور المنصات التلفزيونية، فهو «هان خاسر»، لأن لكل نافذة جمهورها فلسفتها، حين أقدم محتوى أصيغه بتيمة تناسب جمهوره، وحين أظل عبر التلفزيون التزم ببحث عنه جمهور الشاشة التقليدية.

الانطلاق من شاشة «القناة الأولى» يضعك أمام تحدي الموازنة بين الدور الرسمي ونبض الشارع.. كيف رسمتم

● البرنامج تستهدف من خلاله تقديم وجبة متكاملة ومتنوعة، من أخبار ومناقشات سياسية، اقتصادية، اجتماعية، رياضية، وفنية، بالإضافة إلى لقاءات حصريّة وساقدم 3 أيام من البرنامج، وبقية الأيام سيقدمها زملائي مريم أمين، جوماننا ماهر، وأحمد سمير، البرنامج سيعرض 6 أيام أسبوعياً (من السبت إلى الخميس)، ويقود الإشراف عليه محمود التميمي مع فريق إعداد متميز، وبمتابعة دقيقة من أحمد المسلماني.

خريطة المشاهد العربي والخليجي أصبحت منافسة جداً للمشاهد بعد سنوات من «الاشتبك» المهني مع ملاحقة الأخبار اليومية، تعود اليوم إلى أروقة «ماسبيرو» عبر برنامج توك شو جماعي، ما الذي استهواك في هذه الخطوة؟ وهل «من ماسبيرو» محاولة لإعادة صياغة هوية التلفزيون المصري بروح عصرية؟
● في البداية، لقد شرفت بلقاء أحمد المسلماني رئيس الهيئة الوطنية للإعلام، منذ عدة أشهر، وطلب مني التحضير لبرنامج «التوك شو» الرئيسي على القناة الأولى، لا شك أن «ماسبيرو» مبنى عريق وتاريخه ثري، قدم لنا أساتذة الإعلام الذين تعلمنا منهم، ما استهواني حقاً هو الاهتمام الكبير الذي لمسته للجمهور بهذا الصرح، وأدعو الله أن يسهم برنامج «من ماسبيرو» في تحقيق ذلك واستعادة الهوية العريقة بروح تواكب العصر.



رامي رضوان والزميلة دعاء خطاب

نود تعريف الجمهور أكثر على تفاصيل البرنامج.

لحنها غنام الديكان وكتبها عبد اللطيف البناي وغنتها أحلام الشامسي

«يا حلوك يا خليج».. صوت واحد لا ينقسم



الشاعر عبداللطيف البناي

الموسيقار غنام الديكان



دسليمان غنام الديكان

أحلام الشامسي

مفرح الشمري

اجتماع الموسيقار غنام الديكان مع الشاعر عبداللطيف البناي ليس تفصيلاً عابراً في المشهد الفني الخليجي، بل لحظة تبنى عليها رهانات كبيرة. كلاهما يحمل تاريخاً من الأعمال التي لامست الوجدان، وعندما يلتقيان في عمل واحد فإن التوفيق لا يكون أقل من صياغة حالة تتجاوز حدود الأغنية التقليدية، هذا ما نتحقق في «يا حلوك يا خليج» التي غنتها المطربة أحلام الشامسي ليصل إلى الجمهور بصيغة جماعية واضحة المعالم ودون ارتوش. منذ البداية، لا تتشغل الأغنية بالتقديم بقدر ما تدخل مباشرة في صلب الفكرة «معك إحنا معاك»، جملة قصيرة، لكنها تؤسس مسار كامل من الالتزام العاطفي، حيث يتحول الخطاب إلى ما يشبه العهد المفتوح، فالنص الذي كتبه البناي يعيد تعريف مفردات مالوفة عناصر حية في علاقة الإنسان بمحيطه، لا مجرد صور شعرية مستهلكة.

اللافت في البناء أن الأغنية تتجنب الانفعال الزائد، وتستبدله بثقة هادئة، حتى المقطع الذي يوظف مفردات الحساب (جمع، طرح، ضرب) لا يبدو استعراضاً بلاغياً، بل محاولة ذكية لإخترال فكرة معقدة في صورة يومية، ومهما اختلفت العمليات، النتيجة واحدة «أهل»، وهنا يتحول المنطق إلى أداة شعرية، ويصبح المعنى أكثر رسوخاً. لحنياً، يميل غنام الديكان إلى رسم خط تصاعدي يراكم الإحساس بدل أن يقفز إليه. التوزيع الذي وضعه دسليمان غنام الديكان يدعم هذا التوجه، حيث تتقدم الآلات تدريجياً لتخلق مساحة صوتية أقرب إلى الأداء الجماعي، دون أن تفقد وضوحها، لا توجد مغامرة

وتحفظ بسرعة، دون أن تفقد وزنها المعنوي. نحن أمام عمل لا يسعى إلى الإدهاش بقدر ما يراهن على الثبات، لقاء الديكان والبناي منح الأغنية أساسها الصلب، وصوت أحلام منحها امتدادها الشعبي، وبين الثلاثة تتشكل أغنية تعرف جيداً ماذا تريد أن تقول، ويقولها الجميع دون تردد: «يا حلوك يا خليج.. معك إحنا معاك.. في يسر ولا ضيق.. عشنا بك.. وحافظنا على تراكب وانت دوم الحبيب.. نقسدي أرضك وتراكب.. لو قسمنا.. لو ضربنا.. لو جمعنا.. لو طرحنا.. تطلع حسبتنا عدل.. ويطلع الناتج أهل.. الإمارات يا طيب ملقاهم.. البحرين ربينا وياها.. السعودية بالفزعة نلقاهم.. عمان يا طيب نواياها.. قطر بالقلب شلناها.. الكويت بالروح ندهاها..

موسيقية بقدر ما هناك انضباط بخدم الرسالة، وهو خيار محسوب في سياق أغنية ذات بعد وطني. عند لحظة تعدد دول الخليج، تبلغ الأغنية ذروتها الرمزية، الانتقال بين الإمارات والبحرين والسعودية وعمان وقطر والكويت لا يأتي كاستعراض أسماء، بل كإعادة تأكيد على فكرة النسيج الواحد. هنا، يصحح الصوت بديلاً عن الجغرافيا، وتتحوّل الحدود إلى مجرد تفاصيل في مشهد أوسع. الانتشار السريع للعمل، متجاوزاً المليون ونصف المليون مشاهدة على يوتيوب، يعكس قابلية النص واللحن للتداول، لكنه لا يفسر وحده أثر الأغنية. ما يميز «يا حلوك يا خليج» هو قدرتها على أن تقال بسهولة

أكد لـ «الأنباء» أن «لايك» في عيد الأضحى

عثمان الشطي: عودة المسرح أعادت لنا الروح



بوستر مسرحية «لايك»



عثمان الشطي

عبد الحميد الخطيب

عبر الكاتب عثمان الشطي عن سعادته بعودة النشاط المسرحي في الكويت بعد فترة توقف فرضتها الأوضاع التي مرت بها المنطقة خلال الفترة الأخيرة، وقال في تصريح صحفي لـ «الأنباء»: عودة المسرح أعادت الروح إلى المساحة الفنية، وهذا ما شاهدناه من الاستعدادات المكثفة التي قام بها العديد من النجوم لتقديم عروضهم خلال مايو الجاري أو في عيد الأضحى، وشاهدناه أيضاً في الإقبال الجماهيري الكبير على تلك العروض.

وعن جديده في الفترة المقبلة، قال الشطي: عذري مسرحية «لايك»، وهي مسرحية «أشعاري» تأليف مريم مرزوق، إخراج يوسف التركياني وعلي الششتري وأحمد يوسف ومحمد الشايحي وسعداوي وغزلان رئيساً لـ «بيت المسرح» التابع لرابطة الأدباء الكويتيين، ومعه فريق يضم الكاتبات: ريم مرزوق، نيران التميمي، فجر صباح

ضحي اللوغاني، بالإضافة إلى المخرج علي أكبر، أعلن الشطي أنه سيتم إطلاق «مهرجان بيت المسرح الجماهيري» لعام 2026، والذي يهدف إلى دعم المتميزين من صناع المسرح وتكريم العروض المتميزة، لافتاً إلى أنه جار حالياً اختيار لجنة التحكيم التي ستتولى متابعة العروض وتقييمها، على أن تعلن النتائج في أكتوبر المقبل.

سلطان مفتاح: «الديكان» أولى تجاربي في التمثيل

أحمد الفضلي



يستعد المطرب سلطان مفتاح لخوض أولى تجاربه في التمثيل بعد النجاح الذي حققه في السنوات الماضية على مستوى الغناء، حيث يستعد للمشاركة أولى كعمل من خلال المسرحية الكوميديّة «الديكان» والتي من المقرر أن تجتمعها الفنان محمد الحملي الذي كان له دور كبير في خوض مفتاح لهذه التجربة. من جانبه، أعرب الفنان سلطان مفتاح عن بالغ سعادته بخوض أولى تجاربه على مستوى التمثيل خصوصاً أن التجربة الأولى ستكون على مستوى المسرح الذي يجمعني بالجمهور وجهاً لوجه بعد أن كان يجمعنا كمطرب وجمهوره، اليوم اختفت القصة وسنلتقي كمثل أمام جمهور من خلال مسرحية «الديكان»

المبدع محمد الحملي الذي يعرف كيفية توظيف كل قنآن يعمل معه بالشكل الصحيح، وبما أنني من المطربين اختار لي دور مطرب الفريج، وهالشي راح يخليني لعب بمساحة ومكان أعرفه جيداً، وهالشي من غريب على مخرج العمل الفنان محمد الحملي، مشيراً إلى أن أحداث المسرحية تدور في دكان تراثي يشكل ملتقى لشخصيات لها قصص وحكايات وقضايا اجتماعية مختلفة، تطرح من خلال هذا الملتقى البسيط هومها وطموحاتها بأسلوب فكاهي.

وعن جديده خلاف هذا العمل، ذكر مفتاح أن لديه العديد من المشاريع الفنية أغلبها أغانٍ عرضت عليه مؤخراً من قبل عدد من الشعراء والمحتضين، موضحة أنه لا يزال في مرحلة قراءة هذه الأعمال، وفي حال تم اعتمادها قد ترى النور قريباً كأغاني ستغل.

شهد خسروه، عبدالعزيز السعدون، مشعل الفرخان، وغيرهم ممكن أتشوق للعمل معهم. وفيما يتعلق بدوره في المسرحية، أفاد مفتاح من خلال حديثه لـ «الأنباء» بأن المسرحية فكرة وإخراج

إعلانات الدليل - 2227249 - 2227248

إعلان | قيد وكالة
تقدم السادة / شركة ايجي برودكت لتجارة الجملة والتجزئة
يطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة
حيث تم تسجيل الوكالة رقم 2026/00573
الطرفة وحسبنا! سنتشن شوكنسينغ أنتانجت مانيفاكاتشرينغ
تكنولوجياي المحدودة - الصين الشعبية
ونشاط الوكالة عبارة عن:
رضاعات زجاج وبلاستيك، لهايات، فرش شعر
لهايات تغذية للأطفال، فرش غسيل للرضاعات
على أن تكون المدة من، 2026/01/28 إلى، 2029/12/31

شركة تصاميم الوطنية
للمقاولات العامة للمباني
أعمال مخططات الإنشائي والمعماري
أعمال هيكل أسود - بناء ملاحق وإضافة أدوار -
تشطيب على المفتاح - جميع أعمال صبغ داخلي
والخارجي - أرضيات خرسانة وإيبوكسي - مساح
وسيجما - حجر الواجهاات - صحي -
سيراميك - الكهرياء - مظللات - الانترلوك
السالية - شارع سالم المبارك - مجمع السلام مول
ميزاين - مكتب رقم 46
+965 99040906
+965 90908660
ndc.kuw@gmail.com

إعلان
تقدم السادة / شركة حمد عبد الله العيسى وأولاده للتجارة العامة والمقاولات
يطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده
الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00559
شركة اوكم - الجنسية/ الصين الشعبية
ونشاط الوكالة عبارة عن: فريزر تلاجة مكيف هواء غسالة ملابس أجهزة
منزلية صغيرة تلاجات / فريزرزات عرض تجارية منتجات سلسلة التبريد،
بما في ذلك غرف التبريد، وشاحنات التبريد، ومعدات المتاجر الكبرى، الخ.
على أن تكون المدة من 2025/07/15 إلى 2028/07/15

ياسمين صبري في ماليزيا.. نهاية الشهر

القاهرة - محمد صلاح



ياسمين صبري وكريم عبدالعزيز وصناع العمل

سينمائي يجمعها، ويحمل دورها في الفيلم الكثير من المفاجآت.

فيلمها الجديد (نصيب) الذي يشاركها بطولته معتصم النهار، في أول تعاون

صبري الانتهاء من رحلة ماليزيا لتتفرغ للانتهاه من تصوير بقية مشاهد

يضع صناع عمل فيلم «مطلوب عائلياً» للمسماة النهائية على مشاهد القاهرة، لتدخل بعدها عمليات التصوير في فترة توقف قصيرة، وذلك لانشغال الفريق للسفر إلى الخارج، ومن المفترض أن تغادر أسرة الفيلم نهاية الشهر لاستكمال التصوير في ماليزيا. ويتنظر الجمهور عرض فيلم مطلوب عائلياً الذي يجمع كريم عبدالعزيز وياسمين صبري من تأليف شريف البطني وإخراج معتز التونني والذي تدور أحداثه في إطار كوميدى اجتماعي، وذلك بعد نجاحهما الكبير في فيلم «المشروع». وطلبت الفنانة ياسمين