



يعود بـ «الدكان» ووصفه بأنه عمل تراثي قريب من القلب

الخضر: «العيد بلا مسرح كأن أحد كتم أنفاسي»

ياسر العيلة

بموهبة فطرية تنبض خفة وغوية، استطاع النجم عبدالله الخضر أن يجذب لنفسه مكانة خاصة في قلوب جمهور المسرح الكويتي، بعدما لونا كوميديا بسيطا في شكله، عميقا في تأثيره، فحضوره يشبه الناس، وضحاكته تخرج من القلب لتصل مباشرة إلى القلوب. في هذا الحوار مع «الأنباء»، يتحدث الخضر بشغف عن عودة الحياة إلى خشبة المسرح في الكويت، وعودته المنتظرة عبر مسرحية «الدكان»، تاليف وإخراج محمد الحملي، إلى جانب كشفه عن تفاصيل العمل، ورؤيته للجمهور، وكواليس تعاونه المستمر مع الحملي، إضافة إلى حديثه عن أعماله الدرامية الأخيرة وأصدائها.



عبدالله الخضر



بوستر مسرحية «الدكان»

حالته المزاجية، فسعادتي لا توصف، وأسأل الله أن يديم نعمة الأمن والأمان على الكويت وعلينا جميعا». وعن تجربته خلال عيد الفطر الماضي في ظل غياب العروض المسرحية، أوضح: «الأمر لم يكن سهلا، أمر على وكان هناك شيئا يخنق أنفاسي، خصوصا أنني اعتدت خلال السنوات الماضية العمل في كل عيد دون توقف، صحيح أن أجواء العيد جميلة وملئية بالخير لكن أول أيام عيد الفطر الماضي كان صعبا جدا بالنسبة لي حتى أنني ذهبت عصرا إلى المسرح ووقفت أتامل بوستر مسرحيتنا «الدكان» التي كان من المفترض عرضها، مشيرا إلى طبيعة العمل، قائلا: «لن

وأقدم أيضا شخصية أخرى خلال العمل، وأتمنى أن تنال إعجاب الجمهور». أما عن تعاونه المستمر مع الفنان محمد الحملي، فأكد أن العلاقة بينهما تتجاوز حدود العمل، قائلا: «محمد أخي وحبيبي وعشرة العمر، بيننا تفاهم كبير وكيمياء جميلة داخل وخارج المسرح، وهذا ينعكس بالتأكيد على الأعمال التي نقدمها».

وتحدث الخضر عن مشاركته في مسلسل «دراما كوين» الذي عرض في رمضان الماضي، وقال: «الحمد لله، الأصدا كانت جميلة، لكن لا ننسى أن أجواء الحرب التي عاشتها الكويت ودول الخليج بداية من اليوم العاشر من رمضان والتي جعلت اهتمام الناس منصبا على متابعة الأخبار، المشاهدة مع إعادة عرض أعمال رمضان».

واختتم الخضر حديثه بالكشف عن مسلسل درامي جديد جمعه بالفنان خالد المظفر، قائلا: «صورت قروب»، وعن شخصيته في المسرحية، قال (مازحا): «دوري هو «الدكان»، لكن في الحقيقة «الدكان» هو الفنان ناصر البلوشي، وأنا أجسد شخصية صاحب الدكان، الله».

نسخة جديدة بتفنيات الذكاء الاصطناعي بصوت عبدالله الرويشد بثها تلفزيون الكويت

قصيدة «نحن باقون هنا».. نشيد الصمود

مفرح الشمري

لم تكن قصيدة «نحن باقون هنا» مجرد نص وطني عابر ولد في لحظة انفعال، بل جاءت كوميض استباقي سبق العاصفة حين كتبتها د.سعاد الصباح قبل وقوع الغزو العراقي للكويت، لم تكن تتنبأ بحديث بعينه من منطقة حساسة في الوجود الوطني، حيث القلق مشروع، والانتماء أكثر حضورا من أي يقين سياسي. وفي فبراير 1990، صور الأوبريت في تلفزيون الكويت بروح احتفالية هادئة، كعمل فني يعبر عن حب الأرض والانتماء إليها. لم يكن في الأفق ما يشير إلى أن هذه الكلمات ستختبر قريبا في أقصى الظروف، لكن ما إن وقع الغزو بعد أشهر، حتى تغيرت وظيفة النص بالكامل من قصيدة وجدانية إلى بيان صمود، ومن أغنية إلى ما يشبه



د. سعاد الصباح



المؤن أنور عبدالله

لتقديم عمل يبدو أقرب إلى «ذاكرة مرمرية» منه إلى تسجيل قديم، هذا النوع من المعالجة لا يهدف فقط إلى تحسين الجودة، بل إلى تقليص المسافة الزمنية بين جيلين، جيل عاش اللحظة، وآخر يتعرف عليها عبر الشاشة من خلال إطالة عبدالله الرويشد المركبة وهو يقول:

نحن باقون هنا.. هذه الأرض من الماء إلى الماء لنا ومن القلب إلى القلب لنا ومن الآله إلى الآله لنا كل دبوس إذا أرمى بلادي هو في قلبي أنا نحن باقون هنا هذه الأرض هي الأم التي ترضعنا وهي الخيمة، والمطعم، والملجأ والثوب الذي يسترنا وهي السقف الذي ناوي إليه وهي الصدر الذي يفتننا.. وهي الحرف الذي يكتبنا.. وهي الشعر الذي يكتبنا.. كلما هم أطلقوا سهما عليها.. غاص في قلبي أنا

ما عجزت اللغة اليومية عن قوله، في تلك المرحلة، لم تكن الأغنية تستمع بقدر ما كانت تستدعي، تبث في البيوت، وتردد في الغربية، وتحمل كعلامة هوية في زمن مهدهد. النسخة الجديدة، التي بثها تلفزيون الكويت، لا تعيد إنتاج الأغنية كما هي، بل تعيد بناءها، تقنيات الذكاء الاصطناعي تدخلت في تنقية الصوت، ومعالجة الصورة، وربما في إعادة تركيب بعض المشاهد،



جديد بسملة.. «عبر 10»

الفاهرة - محمد صلاح

بطولة مئة شلبي، علي قاسم، رشدي الشامي، بسملة، حليم الجندي وآخرين. تدور أحداث المسلسل في إطار درامي تشويقي، حيث يتناول قصة مستوحاة من أحداث حقيقية حول مرضية حكم عليها بالإعدام بسبب قتل أحد المرضى ومحاولات قتل أكثر من 30 مريضا آخرين، وتم تجسدها مئة شلبي، العمل مكون من 15 حلقة، وهو معالجة درامية من وحي التاريخ مستوحاة من كتاب منكرات نشال للباحث التاريخي أيمن عثمان.

تستعد الفنانة بسملة لتصوير مسلسل جديد بعنوان «عبر 10»، والذي يجمعها للمرة الثانية في هذا العام بالفنان سعدى صخر بعد مسلسل «النص الثاني» الذي عرض في رمضان الماضي. وتم تحديد موعد منتصف مايو لانطلاق تصوير العمل المقرر عرضه في على منصة شاهد، وهو من تأليف مريم نعيم، وإخراج كريم الشناوي، ومن

أكدت أن الشهرة أكسبتها جمهورا كبيرا يظهر حبه ودعمه لها

ليالي دهراب: «الوسط الفني خلاني أقوى»

عبد الحميد الخطيب

تحدثت الفنانة ليالي دهراب عن تجربتها في الوسط الفني، وما الذي اختلف في شخصيتها منذ دخولها فيه وهي في عمر العشرينيات، وما وصلت إليه من أيام، حيث احتفلت بعيد ميلادها الثلاثين، وقالت: «الوسط الفني قاس لكنه جعلني جامدة حيل، لدرجة أنني أنسى في أحيان كثيرة الأثوية لكي أذاع عن نفسي، فالوسط يخرع، وفيه أشياء وأيد خطيرة حتى على النفس». وتابعت: «إذا رجعت بي العمر إلى الوراء فلن أدخله، وسبب استمراره فيه لأنني خضت التجربة وتعودت على الضربات، وما راح أعطيهم لذة انسحابي»، مستدركة: «الوسط خلاني أقوى، وشكرا له على هذه الصفة»، مشيرة إلى أن أكثر شيء يؤلمها هو خذلان الوعد.



غير ملتزمة يحاول تشويهي صورتي»، مؤكدة أن من عمل معها يعلم جيدا مدى التزامها وجهدا لشغلها. وأردفت: «أي منتج يقول إنني غير ملتزمة لأنه ما قدر يحصلني لكي اتعاون معه». وفي سياق آخر، كشفت دهراب السبب وراء اعتذارها عن مسلسل «دعفة لندن»، وقالت خلال استضافتها في برنامج «مسألة وقت» مع الإعلامي علي نجم، عبر محطة «مارينا إف إم»: «وقتها صار معي شيء قوي لا أستطيع

كبيراً يظهر حبه ودعمه لي، وأنا أبادله نفس الشعور أحبه جدا، فالجمهور هو روحي واستمد منه الشغف وعلشانه مكملة بالفن»، لافتة إلى أنها قدمت أدوارا درامية متعددة لكن لم تكن بنفس مستوى نجاح شخصية «منيرة»، التي جسدها في مسلسل «أمينة حاف»، مؤكدة أنها كانت تحلم بالتعاون مع الفنانة هدى حسين، وقد تحقق الحلم في مسلسل «سستر فخرية» الذي انتجت من تصويره الفترة الماضية. من جهة مختلفة، كشفت ليالي عن شخصيتها في مسرحية «هوليود الخليج» التي ستعرض فترة عيد الأضحى المبارك على مسرح نادي القادسية بحولي، وقالت عبر حسابها في «انستغرام»: «حزبوية»، ما راح ترضي تعدي اللحظة وطوف، ناظر تكم في المسرحية الوطنية الهادفة هوليود الخليج»، والعمل من تأليف: جاسم الجلاهية، وإخراج: هاني الهزاع، من إنتاج «المجموعة الفنية»، ومعها في البطولة نخبة من الفنانين منهم: شوق الهادي، فهد باسم، شيخة العسلاوي، طلال باسم، منصور البلوشي وغيرهم.



جافار جاكسون بطل فيلم «مايكل»

مايكل جاكسون

عبدالرحمن العقل في مسرحية «فرحة أمه»

الحكاية تعود من جديد بعد أكثر من 40 عاما

بين من صار «مايكل».. ومن «حسب» نفسه «مايكل»!

مفرح الشمري

وأنا أشاهد فيلم Michael المعروف حاليا في صالات السينما، لم يكن الأمر مجرد متابعة لعمل يسלט الضوء على سيرة «ملك البوب» مايكل جاكسون، بل بدا كأن نافذة قد فتحت على ذاكرة أقدم، ذاكرة تعود بنا أكثر من أربعة عقود إلى الوراء، حين طرحت الفكرة نفسها، لكن بلغة مختلفة تماما.



العقل مع الراحل عبدالحسين عبد الرضا في مشهد من «فرحة أمه»

تعود الحكاية، بشكل أو بآخر، إلى عام 1984، إلى خشبة مسرحية «فرحة أمه»، حيث قدم عبدالرحمن العقل شخصية الشاب المولع بمايكل جاكسون، في عمل كتبه الراحل عبدالحسين عبدالرضا وأخرجه الراحل فؤاد الشطي، هناك لم يكن

حين يخفتي، حين ينجح إلى درجة أنه يتفكع بان ما تراه ليس تمثيلا، بل استعادة حقيقية لشخص غاب! لكن الفارق الأعمق لا يكمن فقط في الأسلوب، بل في الوظيفة، في مسرحية «فرحة أمه»، كان التقليد كاشفا عن مرآة ساخرة تعيدك إلى نفسك، وفي فيلم Michael جسر يعيد بناء الأسطورة في وعي جديد. وهنا تتضح فكرة أكثر تعقيدا في العملين أن ليست كل محاكاة فنانا للهوية أو تكون طريقا إليها، فالفنان، في كثير من الأحيان، يبدأ من الآخرين، يمر عبرهم، يتعلم منهم، قبل أن يصل إلى صوته الخاص، الخطر لا يكمن في التقليد ذاته، بل في التوقف عنده، وفي

تحويله من مرحلة إلى حالة دائمة! لهذا، يبدو أن السؤال الذي طرحته المسرحية قبل أربعة عقود، وأعادته الفيلم اليوم بشكل مختلف، لم يفقد راهنته، بل ربما ازداد عمقا: هل نستطيع أن نجذب بهم كسلم نضعه به أم كهوية نقيم داخلها؟! حين من يحاول أن «يكون مايكل»، ومن يكشف عبث هذه المحاولة، لا يظهر النجم وحده، بل يظهر الإنسان في لحظة اختبار حقيقية بين الإلهام والتأثر. الحكاية لم تتغير كثيرا لكنها نضجت، من ضحكة مسرحية كانت تفضح الفكرة، إلى صورة سينمائية تحاول إقناعك بها، ليبقى السؤال معلقا: كم «مايكل» يمكن أن يولد، وكم منهم قد يضع، وهو يحاول أن يكون غيره؟! «

تقليد هادفا بحد ذاته، بل وسيلة لطرح سؤال مبكر، ماذا يحدث حين يتحول الإعجاب إلى محاولة للتوحيش؟ اليوم، وبعد أكثر من 40 عاما، يعود السؤال ذاته لكن من زاوية معاكسة في الفيلم، يقدم جافار جاكسون أداء يقترن بملامح عمه إلى حد الالتباس، الحركة، الصوت، الحضور، كل شيء يبدو وكأنه محاولة دقيقة لإحياء الأسطورة، لا لتفكيكها، هنا، لا يطرح سؤال «لماذا نقتل؟»، بل «هل يمكن أن يعود مايكل؟»!

بين التجريبتين، مسافة زمنية طويلة، لكنها تكشف مفارقة لافتة، في المسرح كان التقليد أداة للمسخرية والتأمل، يبالغ في الصورة حتى يفضحها، ويجعل الجمهور يرى هشاشة الانبهار حين يتحول إلى فقدان تدريجي للذات، أما في السينما فالتقليد يبلغ ذروته

إعلانات الدليل - 22272748 - 2227248

إعلان | قيد وكالة
تقدم للسادة / شركة الخبراء للسلامة وأعمال الحريق
يطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة
حيث تم تسجيل الوكالة رقم 2026/00419
الطريقة وحل المسائل
إي ام ار للمعدات البيئية إنك - الولايات المتحدة الأمريكية
وينشاط الوكالة عبارة عن:
أجهزة تحليل الغاز القابلة للحمل، أنظمة مراقبة
الانبعاثات المستمر CEMS، أجهزة تحليل الهواء
على أن تكون المدة من 2025/10/06 إلى 2027/10/05

شركة تصاميم الوطنية
للمقاومات العامة للمباني
أعمال مخططات الإنشائي والمعماري
أعمال هيكل أسود - بناء ملاحق وإضافة أدوار -
تشطيب على المفتاح - جميع أعمال صبغ داخلي
والخارجي - أرضيات خرسانة وإيبوكسي - مساح
وسيجما - موازييك - حجر الواجهاج - صحي -
سيراميك - الكهرياء - مظلات - الانترنت
السالية - شارع سالم المبارك - مجمع السلام مول
ميزاين - مكتب رقم 46
+965 99040906
+965 90908660
ndc.kuw@gmail.com

إعلان
تقدم للسادة
شركة الزور الهندسية للتجارة العامة والمقاولات
يطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده
الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00551
شركة كريس م.م - الجنسية/ مولدوف
ونشاط الوكالة عبارة عن: التصميم وتصنيع وضخات الطاردة المركزية
الحكمة لتلبية متطلبات مختلف العملاء في قطاعات النفط والغاز حول العالم
على أن تكون المدة من 2025/11/04 إلى 2028/11/03

إليسا: لن أتوقف عن الصعود

بيروت - بولين فاضل

العربي. وحرصت على إظهار التفاصيل المميزة داخل غرفة المكتب في الشركة، من خلال تزيين المكان بعدد من الجوائز، إضافة إلى اسم الشركة مع الشعاع على في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، وشاركت متابعتها على «انستغرام» منشورا يتضمن مجموعة من الصور التي حرصت فيها على إبراز الجزء الخاص من شخصيتها كونها سيدة أعمال تدير شركة فنية بالتوازي مع عملها مرسة تمتلك قاعدة جماهيرية واسعة في الوطن

كشفت الفنانة إليسا عن أهدافها ورؤيتها العملية لشركتها التي أسستها عام 2022 لإنتاج أعمالها وللاهتمام بالمواهب الشابة في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، وشاركت متابعتها على «انستغرام» منشورا يتضمن مجموعة من الصور التي حرصت فيها على إبراز الجزء الخاص من شخصيتها كونها سيدة أعمال تدير شركة فنية بالتوازي مع عملها مرسة تمتلك قاعدة جماهيرية واسعة في الوطن

