



كشفت لـ «الأنباء» كواليس «دايم مع إيمان النجم» على إذاعة FM 360

إيمان النجم: الإعلام في الصفوف الأمامية والبرنامج أعادني إلى الناس من جديد

وطني بعنوان «ما هزنا الموت»، ليكون من أوائل الأعمال التي واكبت الأزمة وفتحت الباب أمام موجة من الإنتاجات الوطنية اللاحقة، وأشيد أيضا بتعاوني مع الشبيخة عهود الصباح في عمل وطني حمل رسالة شكر وتقدير لأبطال الصفوف الأمامية، وقد ساهمت في كتابة النص وتعديله، وأنا ممثلة للشبيخة أبرار الصباح لاختياري ضمن فريق عمل «تبقى الكويت».

ما جديدك خلال الفترة المقبلة؟
● أعمل حاليا مع المخرج هاشم محمد على مشروع جديد ومختلف.

وما الذي يميز المخرج هاشم محمد عن غيره؟

● هاشم يتميز بروح إبداعية متجددة وقدرة دائمة على طرح أفكار مبتكرة، وأنا لا أخشأ المخرج بناء على الأسماء، بل على الانسجام الفكري وسرعة البديهة والقدرة على الابتكار، فنجاسي لم يكن يوما إنجازا فرديا، بل هو ثمرة عمل جماعي يقف خلفه فريق متكامل من الكفاءات التي رافقتها طوال مسيرتي، سواء في الإذاعة أو التلفزيون، ففي الإذاعة عملت مع المخرجين راشد الراشد، جاسم الفرس، سمير بوحمد، جابر الجاسر، وليد العويس، بدر الأستاذ، إضافة إلى الراحل محمد عيسى، أما على مستوى التلفزيون، فتعاونت مع مجموعة من المخرجين في برنامج «بينك» بتلفزيون الكويت، من بينهم جابر الحربي، فوزان الفوزان، محمد بولند، والخالدي، كما عملت خلال تجربتي في «الوطن» مع أسماء بارزة، يتقدمهم المخرج الكبير أحمد الدوغجي، إلى جانب سليمان الخراز وعلي حسن، وعقب عودتي إلى تلفزيون الكويت، تعاونت مع المخرج طلال البرجس في عدد من البرامج، منها «وجهة نظر» و«الليلة» و«بيعة البعثة»، قبل أن أعود مجددا إلى الإذاعة عبر FM 360، لأجدد شراكتي مع هاشم محمد.

هل قام الإعلاميون والمشاير بدورهم؟
● هناك من كان حاضرا بقوة، وهناك من فضل الابتعاد خوفا من الخطأ، ونسبة قليلة جدا لم تؤد دورها كما يجب، لكن التاريخ يشهد أن للإعلام دورا بطوليا، كما حدث في فترات سابقة.

هل كانت لك مشاركات وطنية مرتبطة بالأحداث الجارية؟
● شاركت في عدة أعمال وطنية بدافع الواجب قبل أي اعتبار آخر، وأنا حظيت بفرصة التعاون مع الفنان بشار الشطي ضمن عمل وطني لصالح شركة stc، حيث تم اختياري لتقديم صوت مؤثر حمل رسالة وجدانية توأكب المرحلة، وشاركت كذلك في أوبريت



إيمان النجم وهاشم محمد في استوديو البرنامج

الحالة العامة التي يعيشها المجتمع.

كيف تعاملتم مع غياب الاتصالات المباشرة؟
● رغم صعوبة الابتعاد عن التفاعل المباشر، إلا أن الرسائل الصوتية كشفت لنا مستوى وعي وثقافة المستمعين، ومنحتنا شعورا بالتفاؤل بأن المجتمع خبير. وكيف ترين تلاحم الشعب الكويتي وقت الأزمات؟
● هذا أجمل ما في أهل الكويت، دائما يد واحدة في كل أزمة نعود أقوى، وثبتت أن هذا الوطن يجمع أبناء مهما كانت الظروف.

هل ترى أن الصفوف الأمامية حصلوا على حقهم؟
● مهما قدمنا فلن نوفيهم مدار الساعة في كل الأزمات، وليس فقط اليوم من الطواقم الطبية إلى رجال الأمن والإعلام، جميعهم أبطال حقيقيون.

هل يعد الإعلام ضمن الصفوف الأمامية؟
● بالتأكيد، الإعلام هو الجسر الذي ينقل جهود هؤلاء الأبطال إلى الناس، وأشيد هنا بزملائي في الإذاعة وتلفزيون الكويت، خاصة في قطاع الأخبار، فهم يقومون بدور بطولي بكل المقاييس.

ماذا عن اختيار الأغاني في البرنامج؟
● نختارها بعناية وفق نبض الشارع والمرحلة، بحيث تكون منسجمة مع

حين يذكر الحضور الإذاعي المتفرد تقف الإعلامية إيمان النجم في الصفوف الأولى، ليس فقط بصوت مالوف، بل كحالة إعلامية متكاملة صنعت لنفسها مدرسة خاصة في التقديم، جمعت بين المهنية والدفء الإنساني، وبين سرعة البديهة وعمق الطرح، ومع مرور عام ونصف العام على انطلاقته برنامجها الإذاعي الناجح «دايم مع إيمان النجم» عبر أثر إذاعة FM 360، تواصلت تأكيد حضورها اللافت.

ما الذي أضافه برنامج «دايم مع إيمان النجم» لك بعد هذا المشوار الإعلامي الكبير؟
● أعادني إلى البدايات، لكن بروح جديدة ومحدثة، فبداياتي كانت قريبة جدا من الناس، من خلال الاتصالات المباشرة والرسائل، وهدت اليوم إلى نفس الفكرة بشكل أكثر وعيا ونضجا، ففي زمن «الأنباء» كان لا بد من العودة إلى الإنسان الحقيقي، لكن بأسلوب مختلف يراعي المهنية وحدود الطرح، لأن ليس كل ما يعرف يقال.

ماذا عن دور البرنامج خلال الأزمة التي تمر بها الكويت والمنطقة؟
● في مثل هذه الظروف، يجب أن نكون جميعا في صف واحد، واختارنا أن يكون دورنا إيجابيا، خاصة مع كثافة الأخبار السياسية التي قد تخلق توترا لدى الناس، سعينا إلى تقديم محتوى يخفف من هذا الضغط ويقدم الواقع بصورة أكثر توازنا وهدوءا.

كيف يتم اختبار موضوعات الحلقات؟
● بالتنسيق مع مخرج البرنامج هاشم محمد، الذي أعزى بالعمل معه، أحيانا نحدد موضوعا مسبقا، وأحيانا أخرى يفرض الواقع موضوعا جديدا في لحظة فوائجه فورا، كما نحرص على اختيار نوعية

سعادته بالمشاركة في هذا المسلسل الذي جمعه بالعديد من الأسماء التي لم يجتمع معها منذ فترة طويلة وأبرزها، الفنان إبراهيم الحربي، مشيرا إلى أن المسلسل سبق أن تم تغيير اسمه، ويضم العديد من الأسماء مثل يعقوب الفرخان وهيا عبدالسلام ويلي عبدالله وعبدالله البلوشي وحسين الحداد

المسرحية تُعرض 14 الجاري بـ «دار المهن الطبية»

خالد أمين «زيوس» يواجه «هرقل» في «الجابرية»

وكما هو معروف في القصة الأسطورية أن «زيوس» هو أب «هرقل» المولود من امرأة بشرية، الذي عاش حياة مليئة بالتحديات

ببسبب غضب زوجة أبيه «هيرا» عليه، ليمر بعد ذلك بأزمة كبيرة يواجه من خلالها مواقف كثيرة تجعله أكثر نضجا، وتكشف جوانب مختلفة من شخصيته، بين القوة والضعف. المسرحية تقدم القصة بطريقة بسيطة وقريبة من الجمهور، تجمع بين لحظات خفيفة وأخرى جادة، مع اهتمام بالجانب البصري وحركة الممثلين على المسرح، كما تركز على قيم واضحة مثل الشجاعة والصداقة والإصرار، لتقديم حكاية يمكن أن يتفاعل معها الجمهور اليوم. ومع مشاركة خالد أمين في دور «زيوس»، يضيف العمل بعدا مهما في العلاقة بين هرقل ومصيره، ما يعزز من حضور القصة على المسرح بشكل مختلف إلى تقديم عرض يجمع بين المتعة والفكرة، ويعيد تقديم واحدة من أشهر القصص بطريقة أبسط وأكثر قربا من المشاهد.

بشار جاسم الكندري انضم الفنان خالد أمين إلى فريق مسرحية «هرقل»، في عودة لافتة له إلى مسرح الكبار، حيث يجسد شخصية «زيوس»، ملك الآلهة، في خطوة تضيف ثقلا واضحا للعمل المنتظر.



خالد أمين في بوستر المسرحية

ويواصل فريق المسرحية استعداداته لتقديم العرض على خشبة مسرح دار المهن الطبية بمنطقة الجابرية 14 الجاري، بمشاركة مجموعة من الأسماء المعروفة، بينهم هيفاء عادل، فيصل العميري، بشار الجزار، لولو الملا، آلاء الهندي، مريم شعيب، ومحمد الكاظمي، إلى جانب فنائين آخرين. العمل من تأليف وإخراج نجف جمال، ويقدم قصة هرقل بأسلوب حديث، يركز على الجانب الإنساني في الشخصية، وليس فقط قوتها المعروفة في الأساطير.

حسين المنصور ينتظر عرض «النفيس المطمئنة»

سعادته بالمشاركة في هذا المسلسل الذي جمعه بالعديد من الأسماء التي لم يجتمع معها منذ فترة طويلة وأبرزها، الفنان إبراهيم الحربي، مشيرا إلى أن المسلسل سبق أن تم تغيير اسمه، ويضم العديد من الأسماء مثل يعقوب الفرخان وهيا عبدالسلام ويلي عبدالله وعبدالله البلوشي وحسين الحداد

انتهى الفنان حسين المنصور من تصوير آخر مشاهدته الخاصة بأحدث أعماله الفنية المتمثلة بمسلسل «النفيس المطمئنة» والذي من المقرر أن يعرض في الأيام المقبلة بعد الانتهاء من مونتاج كل الحلقات. من جانبه، أعرب الفنان حسين المنصور عن بالغ



حسين المنصور

هالة صدقي: «إلهام شاهين صاحبة عمري»

الزمن المريض ده بلاش، صاحبة عمرك أولى بيمتة من النوعية دي، حبيبتي يا إلهي يا أختي وصاحبتني وزميلتي وعشرة عمري، حقيقي الناس دي مش شبيهنا خالص».

وكانت إلهام شاهين قد وجهت رسالة لهالة صدقي في وقت سابق، قالت فيها: «بحبك يا صاحبتني، وربنا يخلينا لبعض وديما مع بعض على الحلوة والمرة، سند وظهر لبعض، ربنا بحميتي انتي وولادك من كل شر ويفرح قلبك حبيبتي».

نفسيين وممكن يكونوا صادقين بعض الشيء».

وأضافت: «فمنصيحة في



إلهام شاهين



هالة صدقي

أوبرا دمشق احتفلت بيوم الجاز العالمي وسط حضور جماهيري كبير

ميخائيل لـ «الأنباء»: الموسيقى لغة الشعوب

وقال أونماخت لـ «الأنباء» التي حضرتت الحفل، اليوم أحيي مخترع الموسيقى الجاز لويس أرمسترونغ المعنى والعازف الذي كان مسؤولا إلى حد كبير عن إعادة اكتشاف وتشكيل موسيقى الجاز العالمية في ثلاثينيات القرن الماضي، علما أن أرمسترونغ ولد عام 1901 لعائلة فقيرة في نيو أورليانز بحي يطلق عليه ساحة المعركة، بكل ما يحمله اسم الحي من إشارات اجتماعية وإنسانية، وبرأيي الموسيقي بكل أنواعها هي لغة الشعوب المتحضرة والمحبة للسلام.

أونماخت، القائم بأعمال بعثة الاتحاد الأوروبي لدى سورية، عن أن فكرة الحفل انطلقت أساسا من المايسترو دلالة شهاب، لافتا إلى أنه كان متخوفا في البداية من ضعف الحضور في ظل الظروف الراهنة، ومنتابلا عن إمكانية امتلاء دار الأوبرا التي تضم أكثر من 1500 مقعد، لكنه وجد الإقبال فاق التوقعات، إذ نفذت التذاكر بالكامل خلال أقل من خمس ساعات في يوم واحد، في مؤشر واضح على رغبة الجمهور السوري في حضور هذا النوع من الفعاليات والإمسيات الموسيقية.

هناك توافد بأعداد كبيرة وحالة من الحماس والمحبة لهذا النوع من الموسيقى. من جهته، كشف ميخائيل

أحييت فرقة دمشق لموسيقى الجاز حفلا مميزا على خشبة دار الأوبرا في العاصمة السورية بمناسبة اليوم العالمي لموسيقى الجاز، وذلك برعاية الاتحاد الأوروبي، وسقط حضور جماهيري لافت فاق التوقعات. وأعرب قائد الفرقة دلالة شهاب في تصريحات إعلامية عن سعادته الكبيرة بالإقبال على الحفل، مشيرا إلى أن أكثر ما لفت الانتباه كان الحضور للحصول على بطاقة الدخول لدار الأوبرا، حيث أكد أنه كان



ميخائيل أونماخت

جديد ميسون .. «برنامج المسرح»
دمشق - هدى العبود
تستعد الفنانة ميسون أبواسعد لخوض تجربة تقديم جديدة عبر برنامج «المسرح» على شاشة سورية الثانية، في عمل يغوص في عبق الفن الجميل ويستحضر عمالقة الطرب العربي. ونشرت الفنانة البرومو التشويقي عبر «إنستغرام»، حيث ظهرت أبواسعد تتجول بين لوحات لنجوم كبار مثل نزار قباني، الشحرورة صباح، صباح فخري، أسمهان، على وقع أغانيهم وأشعارهم في أجواء تستعيد زمن الفن الأصيل ومن المقرر عرض البرنامج أسبوعيا، في رحلة فنية تعيد إحياء ذاكرة الطرب العربي.

إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

لاعلاناتكم في دليل
الأنباء
22272743 ☎ 22272749

إعلان
تقدم السادة/ شركة مراس للتجارة العامة بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00493
شركة مراد لتعبئة المياه - الجنسية/ السعودية ونشاط الوكالة عبارة عن: مياه معبأة
على أن تكون المدة من 2026/04/05 إلى 2027/04/05

شركة تصاميم الوطنية
للمقاولات العامة للمباني
أعمال مخططات الإنشائي والمعماري
أعمال هيكل أسود - بناء ملاحق وإضافة أدوار - تشطيب على المفتاح - جميع أعمال صبغ داخلي والخارجي - أرضيات خرسانة وإيبوكسي - مساح وسيجما - موازيك - حجر الواجيات - صحي - سيراميك - الكهرباء - مظلات - الانترنت
السالية - شارع سالم المبارك - مجمع السلام مول
ميزاين - مكتب رقم 46
+965 99040906
+965 90908660
ndc.kuw@gmail.com



جانب من الحفل