



رحيل النجم هاني شاكر

القاهرة - محمد صلاح

بعد صراع مع المرض، توفي أمس النجم المطرب المصري هاني شاكر في أحد مستشفيات العاصمة الفرنسية باريس.

ويعد هاني شاكر واحدا من أبرز نجوم الغناء في الوطن العربي، حيث يمتلك مسيرة فنية حافلة تمتد لعقود، قدم خلالها العديد من الأعمال التي تركت بصمة واضحة في تاريخ الأغنية العربية، ما جعله يحظى بمحبة جماهيرية كبيرة ودعم مستمر في مختلف الظروف.

اكتشفت الراحل موهبته عام 1972 على يد الموسيقار الراحل محمد الموجي، الذي قدمه للإذاعة بأغنية «أحكي يا دنيا»، لتبدأ رحلته الفنية. على مدار مسيرته، قدم هاني شاكر أكثر من 600 أغنية وأصدر 29 ألبوما غنائيا من أبرزها: اليوم جميل، كن فيكون واسم علي السورق، وأغلى بشر وبعدك الملبس وأحلى الليالي وقربني لك وبحبك يا غالي وبحبك أنا وجرحي أنا وياريتني والحلم الجميل وتخسري ولية منحلش وولا كان بأمرى وقلبي ماله وكله يهون وصدقتي وشاور وبعشق ضحكك وهو اللي اختار ومن غير له وحكاية كل عاشق ومعك ووصلنا لفين وعلى الضحكاية وصدقيني ولا يا حبيبي والحب ملوش كبير وكده برضه يا قمر وتسلمي عيونته وياريتك معايا. كما خاض تجارب تمثيلية في



أفلام مثل «عندما يغني الحب» و«هذا أحبه وهذا أريده»، وشارك في مسرحيات أبرزها «سندريلا والمداح»، تولى هاني شاكر منصب نقيب الموسيقيين المصريين في عام 2015، حيث اتخذ خلال فترته عدة إجراءات وقرارات بهدف تنظيم وتطوير

الساحة الفنية. تزوج هاني شاكر من السيدة نهلة مسرحيات أبرزها «سندريلا والمداح»، تولى هاني شاكر منصب نقيب الموسيقيين المصريين في عام 2015، حيث اتخذ خلال فترته عدة إجراءات وقرارات بهدف تنظيم وتطوير

من تنظيم «نقابة الفنانين» وبمشاركة نخبة من الفنانين المواطنين والمقيمين معرض «الوحدة الخليجية» التفاعلي 9 الجاري



شعار النقابة



د. نبيل الفيلكاوي

مفرد الشمري

أعلنت نقابة الفنانين والإعلاميين الكويتية عن تنظيم المعرض التفاعلي «الوحدة الخليجية» 9 الجاري، بمشاركة نخبة من الفنانين المواطنين والمقيمين، يمثلون مختلف مجالات الفنون التشكيلية والتطبيقية، في خطوة تعكس الحراك الثقافي والفني المتنامي في الكويت.

وفي تصريح لـ «الأنباء»، أكد رئيس مجلس إدارة النقابة، د. نبيل الفيلكاوي أن هذه المبادرة تنطلق من قناة راسخة بأهمية الدور الذي يؤديه الفن والإعلام في ملاسمة قضايا المجتمع والتفاعل مع مستجداته، مشددا على وقوف النقابة إلى جانب دول الخليج العربي في مواجهة كل ما من شأنه المساس بأمنها واستقرارها.

وأوضح الفيلكاوي أن المرحلة الراهنة، بما تحمله من تطورات متسارعة، تفرض على الفنان والمبدع والإعلامي مسؤوليات مضاعفة، لا تقتصر على التوثيق، بل تمتد إلى

أعمالا متنوعة تستلهم الواقع الراهن وتستشرف المستقبل بروح من الأمل. وبين أن هذه الأعمال تسعى إلى ترسيخ مفاهيم التضامن والتلاحم بين شعوب دول مجلس التعاون، وتقديم صورة حضارية تعكس قوة الثقافة الخليجية ومرورها في مواكبة التحديات، في وقت تتعاظم فيه الحاجة إلى خطاب فني مسؤول يبرز من وحدة الصف ويحتفي بالهوية المشتركة.

نشر الوعي وتعزيز قيم التكاتف، من خلال أدوات فنية راقية تعكس الهوية الخليجية وتبرز عمق الانتماء المشترك.

وأضاف أن المعرض يشكل منصة إبداعية مفتوحة لطرح رؤى فنية تحمل رسائل إنسانية وثقافية، وتؤكد قدرة الفن على تجاوز الأزمات وبناء جسور التواصل بين الشعوب، مشيرا إلى أن «الوحدة الخليجية» سيحتضن

هل مازال المسرح يقول شيئا؟!

مفرد الشمري

في زحمة الحياة وتسارع كل شيء حولنا، أصبح الضحك حاجة يومية، «مو» ترف، الناس «تروح» المسرح عشان ترفه عن نفسها، وهذا شيء طبيعي، لكن السؤال الذي يفرض نفسه: هل يكفي بذهابنا للمسرح إننا نضحك وبس و«نرد لبيوتنا»؟!

المسرح الكويتي له تاريخ طويل ما كان قائما على الضحك فقط، بل على الفكرة أيضا، أعمال مثل «باي باي لندن» و«فرسان المنأخ»، إلى جانب «حامي الديار» و«دقت الساعة»، كانت تضحك الجمهور، لكنها في الوقت نفسه تفتح عينه على قضايا أكبر مثل الهوية والتغير الاجتماعي، وحتى الأخطاء التي نعيشها بدون ما ننتبه لها. وكذلك أعمال مثل «بني صامت» و«ممثل الشعب» قدمت نماذج ذكية تجمع بين الكوميديا والطرح العميق، بحيث يخرج



المشاهد وهو مستمتع لكنه أيضا أكثر وعيا. وإذا تأملنا تطور المسرح عبر الزمن، نلاحظ أن حتى العناوين أصبحت تعكس هذا التحول في الذائقة، ففي السابق كانت تميل إلى الإيحاء بالفكرة أو طرح قضية اجتماعية أو رمزية، بحيث يلمس المتلقي عمق الموضوع قبل دخول العرض، أما اليوم فقد أصبحت بعض الأعمال تعتمد على عناوين أكثر بساطة ومباشرة، تميل إلى

المسرح، ما يبقى شيء لا فكرة ولا سؤال!

وهنا ليس المقصود أن المسرح الحالي «خطأ»، ولا أن ذوق الجمهور تراجع، بالعكس الجمهور اليوم أذكي وأسرع، لكنه تعود على نمط معين من الترفيه، المشكلة الحقيقية أننا صرنا نقدم له ما يطلبه بسرعة، بدل ما نرتقي بذوقه ونفاجئه بشيء أعمق!

المعايلة ليست صعبة، لكنها تحتاج إلى شغل... مسرح يضحكك، لكن ما يستخف بعقلك، مسرح يقدم كوميديا مبنية على موقف وفكرة لا مجرد نكتة عابرة، مسرح يحترم وقت الجمهور، ويعطيه شيئا يستاهل ضحكة ومعها معنى، هنا نقدر نقول لصناعه: «عساكم على القوة، لأن المستقبل ليس للمسرح الثقيل، ولا للمسرح السطحي، بل للمسرح الذي يعرف يوازن بحيث يجعل الجمهور يضحك وهو جالس، ويفكر وهو طالع، هذا هو المسرح الحقيقي الذي تفتحت عيوننا عليه!

تامر حسني مفاجأة «موازين»

كشفت إدارة مهرجان موازين في المغرب، عن مفاجأة الدورة 21، حيث أعلنت عن مشاركة الفنان تامر حسني، ليكون نجم الليلة الختامية للمهرجان، والمقرر لها يوم 27 يونيو المقبل في العاصمة الرباط.

وأعلنت الصفحة الرسمية لـ «موازين» عن تفاصيل وجدول الحفلات، حيث نشرت مقطع فيديو تمهيديا لتقديم تامر، إضافة إلى اليوستر الترويجي، وعلقت عليه: «في 27 يونيو، يختتم النجم تامر حسني مهرجان موازين على منصة النهضة، نجم عربي استثنائي في الغناء والتحفيل، واستثنائي في عشق الجماهير العربية له موعد مع الحفل الختامي الأضخم».

وكان آخر حفلات تامر حسني أحيائها في إحدى المدارس العريقة بالقاهرة، خلال شهر أبريل الماضي، حيث عبر تامر عن سعادته الكبيرة وتأثره البالغ بهذا الحفل، مؤكدا أن التجربة كانت مليئة بالمشاعر الإنسانية العميقة التي لمسها من تفاعل الطلاب معه، وكتب عبر حسابه في إنستغرام: «حفلة بالنسبالي مليانة معاني كثيرة وجميلة أثرت فيا أوي، وكان التاريخ بيعيد نفسه مع أجيال جديدة».



إعلانات الدليل 22272749 - 22272748

لاعلاناتكم في دليل
الانباء
22272749 ☎ 22272748

إعلان
تقدم السادة / شركة يوروفينتوس للتجارة العامة بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00546
شركة يوروفينتوس انترناشيونال - الجنسية/ الإمارات العربية وشروط الوكالة عبارة عن: مرواح تهوية صناعية تحت الاسم التجاري يوروفونتوس وشامل: مرواح محورية - مرواح طرد مركزي - مرواح شفط - مرواح سقف - مرواح جدارية - مرواح داخلية أنظمة تدوير الهواء والتبوية على أن تكون المدة من 2026/02/15 إلى 2031/02/12

شركة تصاميم الوطنية للمقاولات العامة للمباني
أعمال مخططات الإنشائي والمعماري
أعمال هيكل أسود - بناء ملاحق وإضافة أدوار - تشطيب على المفتاح - جميع أعمال صبغ داخلي والخارجي - أرصيات خرسانة وإيبوكسي - مساح وسيجما - موازيك - حجر الواجهاج - صحي - سيراميك - كهرباء - مظلات - الانترنت
السالية - شارع سالم المبارك - مجمع السلام مول ميزاتين - مكتب رقم 46
+965 99040906
+965 90908660
ndc.kuw@gmail.com

أكد لـ «الأنباء» أنه يؤمن بفريق العمل الواحد شمس الدين: الجسمي هدفي.. وعبدالله العماني «جوكر»

ياسر العيلة

برز الموزع الموسيقي الشاب يوسف شمس الدين، كأحد الأسماء الواعدة في الساحة الفنية خلال السنوات الأخيرة، إذ انطلقت رحلته مع الموسيقى مع بداية جائحة كورونا قبل نحو خمسة أعوام، مستندا إلى إرث فني عائلي، حيث تلقى أولى خطواته على يد والده الفنان عقيل شمس، وعازف الغيتار في فرقة المرجانة الكويتية التي تآلفت في ثمانينيات القرن الماضي وقدمت أعمالا ما زالت حاضرة في الذاكرة، من بينها «يا أسمر» و«يا بنية» و«إذا تحبيني»، إلى جانب أعمال موجهة إلى الطفل مثل «نونو يا نونو».



الموزع يوسف شمس الدين



حسين الجسمي

تواجده في استوديو الفنان عبدالله العماني، حيث كشف عن أحدث مشاريعه الفنية، قائلا: اتعاون حاليا مع المطرب الشاب طلال بن حسين، وهو صوت كويتي مميز يعود إلى الساحة بعد غياب دام 10 سنوات، من خلال أغنية بعنوان «اللي يروح» من كلمات عبدالله العماني والحنان عبدالعزيز يوسف، فيما تولى صهيب العوضي مهمة الماكس والماسستر، ويحمل العمل إيفاع «الشرح» اليميني لكن بروح حديثة وسنايل منجند.

وأضاف: لدي أيضا تعاونات مستمرة مع الفنان يوسف العماني، سواء كطرب أو كشاعر وملحن، بعد عدة أعمال جمععتنا سابقا، من بينها أغنية «ياأسمر» للفنان القطري الكبير علي عبدالستار، وأعمال أخرى مثل «يا رب ساعدني»، و«قوي باسي»، والتي جاءت بتوقيعي في التوزيع.

وكشف شمس الدين عن جانب طريف من كواليس العمل مع يوسف

العماني، قائلا: يرسل لي عادة نحو 20 عملا لأقوم بتوزيعها، وفي الوقت نفسه يرسلها للفنان عبدالله العماني، ثم يختار في النهاية الأفضل من بيننا، وهذه مشكلتي معه (يضحك)، لكنني اعتبره بمنزلة الأخ ولا أستطيع رفض طلباته وفي النهاية استقر على عملي من توزيعي، أحدهما بإيفاع أفريقي سريع، والآخر بطابع عراقي حزين، ولم يتم الاستقرار على اسميهما حتى الآن.

وعن تعاونه مع الأصوات الشابة، أوضح: انتهيت أخيرا من عدة أعمال، منها أغنية «تعال» من ألحاني مع المطرب خالد اليوسف، وكلمات عبدالله العماني، إضافة إلى أغنية «لمحكك» وهي الفنان عبدالله الدوسري، وهي عمل كلاسيكي بطابع شتوي من كلمات والحنان عبدالله الوهيبي. أما عن سبب تكرار تعاونه مع أسماء محددة، فقال: أؤمن بالعمل الجماعي المبني على التفاهم، فعندما تكون هناك

سلاف فواخرجي: الفن رسالة ولم أدخله بالصدفة

الطرفين يشكلان معا أساس المجتمع، وقالت: «المرأة هي الأم والرجل هو الأب، ولا يمكن أن يقوم مجتمع سليم دون هذا التوازن»، كما أكدت أن الفن بالنسبة لها ليس مجرد مهنة، بل رسالة تحمل أبعادا إنسانية وثقافية، تسعى من خلالها إلى التأثير الإيجابي في الجمهور، وفتح مساحات للنقاش حول قضايا مهمة تمتس المجتمع.

وتحدثت فواخرجي أيضا عن شعورها بالامتنان لمسيرتها الفنية، التي منحها فرصة التعبير عن ذاتها وتحقيق أحلامها، لافتة إلى أن النجاح الحقيقي لا يقاس فقط بالشهرة، بل بقدرة الفنان على ترك أثر حقيقي في وجدان الناس، مؤكدة أنها ما زالت تطمح لتقديم المزيد من الأعمال التي تحمل قيمة فنية ورسائل إنسانية، معبرة عن سعادتها بما حققته حتى الآن، وإيمانها بأن الفن سيظل دائما وسيلتنا الأولى للتعبير عن أحلامها ورؤيتها للحياة.



طرح قضايا المرأة في الأعمال الفنية لا يعني إقصاء الرجل أو تقديم صورة أحادية، بل ترى أن العلاقة بين الرجل والمرأة قائمة على التكامل لا الصراع، موضحة أن كلا

كشفت الفنانة سلاف فواخرجي، حقيقة ما تردد خلال الفترة الماضية حول دخولها الوسط الفني بالصدفة، مؤكدة أن ذلك غير صحيح، وأن دخولها كان حلما رافقها منذ الطفولة، مشيرة إلى أنها تشعر اليوم بسعادة كبيرة، لأنها استطاعت تحقيق هذا الحلم وتحويله إلى مسيرة حافلة بالأعمال المميزة.

وتحدثت فواخرجي، في تصريحات إعلامية على هامش تكريمها في مهرجان المركز الكانولكي، عن رؤيتها الفنية والإنسانية، موضحة أن اختياراتها للأدوار لا تأتي بشكل عشوائي، بل تنبع من قناعاتها الشخصية وتجاربها الحياتية، خاصة فيما يتعلق بقضايا المرأة، التي تحظى باهتمام خاص في مسيرتها، ملحة إلى أن اهتمامها بهذه القضايا لا يعود فقط إلى كونها فنانة، بل أيضا لأنها امرأة تعيش تفاصيل هذه التحديات وتشعر بها عن