



أكد لـ «الأنباء» أن وجود جيلين مختلفين من الفنانين في العمل خلق حالة من الانسجام

يعقوب المهنا: سر انتشار «ميركاتو» ببساطته

عبد الحميد الخطيب

يرى المخرج يعقوب المهنا أن قوة أي عمل درامي لا تكمن في نوعه بقدر ما تكمن في صدقه، وهذا ما حاول أن يقدمه في مسلسله الجديد «ميركاتو» والذي يصنع حالة خاصة بين الجمهور مع بداية عرض أولى حلقاته على MBC «شاهد»، حيث يحتل مركزا متقدما في نسب المشاهدة.

المهنا أوضح أن المسلسل يجمع بين خبرة النجوم الكبار ومواهب الشباب في المملكة العربية السعودية، حيث يضم في البطولة كلا من: عبدالرحمن نافع، فاطمة الشريف، انتصار الشريف، محمد الجبرتي، عهود السامر، محمد راشد، فهد العبدلي، بمشاركة الفنان القدير محمد العيسى، إلى جانب ضيوف الحلقات عماد اليوسف، سراء العتيبي، نواف السليمان، بندر الخضير، نورا ياسين، ميرال مصطفى، محمد السلطان، وقام بكتابتها ورشة من المبدعين الجدد، وتولى وضع السيناريو والحوار له: بدر عساف وإبراهيم النعيمي.



وتابع: تدور أحداث العمل في إطار اجتماعي كوميدى حول شاب يعمل ميكانيكي، موهوب في كرة القدم، ويستعد لخطبة حب حياته وشريكة طموحاته، لكن فرحته تتعكر عندما يتزامن موعد الخطوبة مع تجارب الأداء لكرة القدم، التي تمثل فرصته الذهبية لتحقيق حلمه، فيوقع عقدا بمبلغ مالي كبير مع ناد احترافي، فتقلب حياته وحياة عائلته البسيطة رأسا على عقب، وفي نفس الوقت يدخل في صراعات

المشاهدين معه، مستردكا: «ميركاتو» استطاع أن يحقق حضورا قويا و«مسوي ضجة» في السعودية والخليج مع عرض أولى حلقاته، لا سيما أن «حيكته» بسيطة وخالية من أي ابتذال، وتعتمد على مشاعر حقيقية تلامس القلب، لافتا إلى أن القصة من القضايا المرتبطة بعلاقات الجيران والتفاعل اليومي بين الناس في المجتمع.

وعن فريق العمل، عبر المهنا عن تقديره الكبير لكل المشاركين، وقال: شهادتي مجروحة فيهم جميعا، فقد بذلوا مجهودا واضحا لكي نخرج بهذا المستوى المتميز، تماما: وجود جيلين مختلفين من الفنانين في عمل واحد خلق حالة من الانسجام، انعكس ايجابيا على الشاشة، وتوقف عند عودة الفنان القدير محمد العيسى إلى الكوميديا بعد فترة من الابتعاد، معتبرا انه شكل إضافة مهمة للمسلسل، إلى جانب مشاركة مجموعة من النجوم الشباب بتقديمهم عبدالرحمن نافع، والذين يقدمون أداء متوازنا لشخصياتهم.



بوستر المسلسل



المهنا في كواليس تصوير «ميركاتو»

طفولة مسروقة وشهرة هزت العالم وألم لم يفارق قلبه حتى النهاية

«مايكل جاكسون».. أسطورة لا تقلد بل تُخلد

ياسر العيلة

يعرض حاليا في دور السينما «سينسكيب» في الكويت الفيلم العالمي «Michael» الذي يتناول السيرة الذاتية للملك البوب (Michael Jackson)، أحد أكثر الفنانين تأثيرا وشعبية في تاريخ الموسيقى الحديثة، فيلم لم يأت ليقدّم مجرد حكاية نجم عالمي، بل محاولة لإعادة قراءة عاشق بين المجد والألم وبين التصفيق والوحدة.

العمل نجح إلى حد كبير في إرضاء عشاق كانت الموهبة الاستثنائية ركز على رحلته الفنية والإنسانية دون التوغل المباشر في القضايا الجدلية التي لاحقته ووصلت إلى ساحات القضاء، حتى إن بعض التقارير أشارت إلى إعادة تصوير الفصل الأخير من الفيلم لأسابيع عدة بعد مراجعات مرتبطة باتفاقية ورثة مايكل جاكسون، وهو ما يعكس حجم الحساسية المحيطة بسيرته.

منذ اللحظات الأولى، يأخذنا الفيلم إلى طفولة مايكل داخل فرقة «The Jackson 5»، حيث كانت الموهبة الاستثنائية واضحة، لكن الطريق نحو النجومية لم يكن مفروشا بالراحة، طفولة قاسية من قبل الأب، تدريبات مرهقة وضغوط نفسية حرمت من أبسط تفاصيل الحياة الطبيعية، لم يعيش طفولته كما يجب ولم يعرف معنى الحياة العادية التي يعيشها أي طفل، حتى أصبح عالم الحيوانات أقرب إليه من البشر، ورغم كل ذلك كان هناك شيء استثنائي داخله شيء جعله يسرق الأنظار منذ ظهوره الأول.

الفيلم لم يقدم مايكل كأسطورة فنية فقط، بل كإنسان شديد الحساسية، عاش حياة معقدة مليئة بالتناقضات، بين النجاح الساحق والانتحارات الداخلية، ثم ينتقل بنا العمل إلى مرحلة التحول الكبرى، حين لم يعد ذلك الطفل الموهوب فحسب، لكن أصبح فنانا يصنع أسلوبه الخاص ويتجاوز الحدود التقليدية للفن، الموسيقى، الرقص، الأداء البصري، وحتى طريقة تقديم الأغنية المصورة كلها اجتمعت لتصنع ظاهرة عالمية غير مسبوقه اسمها «مايكل جاكسون».

وتبقى مرحلة ألبوم «Thriller» من أجمل محطات الفيلم وأكثرها إبهارا، حيث يستعرض العمل كيف تحول هذا الألبوم إلى نقطة فاصلة في تاريخ موسيقى البوب العالمية، وكيف صنع مايكل أعمالا كسرت كل القواعد المتعارف عليها، كما يكشف الفيلم حجم إصراره على تخطي العقبات والعنصرية التي واجهها كفنان أسود كان يحمل بالوصول إلى الجميع، في زمن كانت فيه بعض المنصات الموسيقية الكبرى ترفض عرض أعمال الفنانين السود.



الجميل في الفيلم أنه لم يركز فقط على نجاح مايكل، بل على الزمن الباهظ الذي دفعه مقابل تلك الشهرة، العزلة، الضغوط النفسية، والخوف الدائم من العالم الخارجي، حاول العمل على أن يقترب من الإنسان المختبئ خلف الأضواء، خلف المسرح، وخلف الصورة اللماعة التي يعرفها الجمهور، كما كشف الفيلم بعض الحقائق التي طالما أنسى فهمها، ومنها إصابته بمرض «البيهاق» الذي تسبب في تغير لون بشرته، إضافة إلى حادثة احتراق شعره أثناء تصوير إعلان لصالح شركة مشروبات غازية عالية، وهي الحادثة التي أثرت عليه جسديا ونفسيا لسنوات طويلة.

أما على مستوى الأداء التمثيلي، فكان جعفر جاكسون ابن جبرمين جاكسون، شقيق مايكل، مفاجأة حقيقية في أولى بطولاته السينمائية، ونجح بشكل لافت في تجسيد روح مايكل جاكسون وحرارته وأدائه المسرحي، حتى شعر المشاهد أحيانا أنه يشاهد مايكل نفسه، كذلك خطف الطفل «Juliano Krue Valdi»، الذي جسّد شخصية مايكل الأنظار بأداء باهر ومؤثر في مرحلة الطفولة، بينما



مايكل وهو صغير مع فرقة «جاكسون 5»

جمعت نجوم الكويت وأعدت الدفاء إلى المجالس العائلية

الحملي لـ «الأنباء»: «سوسة» لعبة جماعية كوميدية هدفها محاربة عزلة «الأونلاين»

- معادلة ترفيهية جديدة انتقلت من المسرح إلى الديوانيات وجمعات الأهل
- استضافنا فريق «باك ستيج» و«الدكان» و«كويت كوميدى club».. و«الكائن 404» يحمل مفاجآت
- مشروعا القادم «إسكيب روم» سينمائي يمنح العائلات فرصة توثيق لحظاتهم بالصوت والصورة

كشفت الحملي عن مفاجأة قادمة، قائلا: سنفتتح ستوديو خاصا باللعبة للجمهور، الفكرة تشبه «الإسكيب روم»، حيث تأتي العائلة أو الأصدقاء ويقودهم مشرف للعبة لمدة ساعة، «سوسة» أو أننا سنقوم بتصوير الحلقة ومونتاجها وتسليمها للعائلة كذكرى فيديو جميلة لهم وهم يلعبون ويتفاعلون، تماما كما في «الغرفة الخضراء» ولكن بشكل أكثر تطوراً.

وفي سؤال طريف حول وجود شخص «سوسة» في حياته الواقعية، أجاب الحملي (ضاحكا): «يا كثر السوس في الحياة»، لكن الشخص «السوسة» في حياتي قررت إخله فوراً، فلا مكان لمن يختر في صروحنا التي ننميها بأنفسنا. وأوضح الحملي أن اللعبة مرنة جدا، حيث يمكن أن يبدأ عدد اللاعبين من 6 أشخاص ويصل إلى 14، ويمكن ببعض الإضافات أن يضم 20 أو حتى 50 لاعبا. اللعبة تعتمد على «الأوامر والطلبات»، حيث يغض الجميع أعينهم، ويبدأ المخرج بإدارة اللعبة وكشف الأدوار، ليبدأ بعدها النقاش الحاد والمتنوع لمعرفة من يحاول تخريب العمل.

وأختتم محمد الحملي حديثه بتوجيه الشكر إلى الدكتورة نور محمد التنديل، مديرة المشروع، وكل الطاقم الفني والمصممين والرسامين الذين اجتهدوا لتخرج «سوسة» بهذا الشكل المشرف، وأعدا الجمهور بمزيد من الإثارة والضحك في الحلقات المقبلة عبر «يوتيوب».



دعاء خطاب @Doua_khattab

في ظل سيطرة الألعاب الإلكترونية و«عزلة الشاشات»، خرجت فكرة كويتية مبتكرة لتعيد صياغة مفهوم الترفيه الجماعي، لعبة «سوسة» أو «Sousa» ليست مجرد أوراق توزع، بل هي تجربة مسرحية اجتماعية تجمع بين الذكاء، التمثيل وقوة الإقناع. «الأنباء» التقت الفنان والمخرج محمد الحملي، العقل المدبر والمحرك لهذا المشروع، ليتحدث عن الكواليس هذه اللعبة التي جمعت شمل الفرق المسرحية والجمهور في آن واحد.

استهل الحملي حديثه بتوضيح جوهر اللعبة، قائلا: لعبة «سوسة» هي نتاج جميع وتطوير لأفكار عالمية وعربية، لكنها بروح كويتية خالصة، لاحظنا خلال الفترة الأخيرة توجه الجميع إلى الألعاب الإلكترونية «أونلاين»، فقررنا ابتكار لعبة «لايف» تعتمد على المواجهة المباشرة، النقاش، حتى «الهواش» الجميل الذي يجمع العائلة والأصدقاء، بعيدا عن صمت الشاشات.

وعن تفاصيل اللعبة، أوضح: تعتمد على كراكرات مستوحاة من صميم عملنا المسرحي، فهناك «مهندس الديكور، مهندس الإضاءة، المخرج، وكل شخصية لها دورها، الصراع يكمن في وجود «سوستين» يحاول إفساد المسرحية، بينما يحاول فريق العمل كشفها لإتمام العرض بسلا.

محمد الحملي مستعرضا أوراق اللعبة



الفنان محمد الحملي مع الزميلة دعاء خطاب

الفنية الأخرى، قال: صورنا مع فرق فنية عديدة منها «الدكان، وأنا كوندا، والديب»، بالإضافة إلى فريق «باك ستيج» بالكامل بنجومه وأطفاله وأساطينته، كما شارك معنا فريق الفنان القدير عبدالعزیز المسلم، وفريق «الكائن 404»، ومسرحية «هب هب»، وغيرها الكثير مثل «كويت كوميدى

كلوب» ومجموعة من مشاهير الدب «Al Sisters» مثل «Al Sisters» وتابع مشوقا الجمهور: الحلقات القادمة ستشتمل صدمات ومفاجآت، خاصة حلقة «الكائن 404»، حيث ستشهد أداء تخطيطيا وقدره عالية على الإقناع التمثيلي للهرب من لقب «السوسة». وعن طموحات المشروع،

المسرحية تعرض في قطر وبعدها بالكويت

العنوان: لا خلاف مع البلام والدليل «شوقر دادي»

إنتاجية مسرحية حقق من خلالها انتشارا ومردودا كبيرا، ولم تشأ الظروف أن يلتقيا طوال الفترة الماضية إلى أن أتت الفرصة من خلال مسرحية «شوقر دادي»، وكلاهما لم يفوت هذه الفرصة، الأمر الذي يؤكد عدم وجود أي خلافات سابقة. وعن إمكانية عرض المسرحية في الكويت، ذكر العنوان أن هناك مشروعا لتقديم عدد من العروض في الكويت، وسيتم التحضير لها فور الانتهاء من عرض الدوحة، موضحا أن العمل كان من المفترض أن يعرض في عيد الفطر الماضي، وتكون انطلاقته العروضية في الكويت، لكن الأحداث الأخيرة التي شهدها الكويت وبقية دول الخليج أجبرتنا على تأجيل العروض، لكن عروض الكويت لا تزال قائمة، خصوصا أن الجمع منشوق للقاء الجمهور الكويتي على خشبة المسرح.



أحمد الفضلي

يستعد الفنان أحمد العنوان للقاء جديد يجمعه بزميل دريه الفنان حسن البلام من خلال عمل مسرحي يتم الإعداد له حاليا بعنوان «شوقر دادي» من المقرر عرضه في العاصمة القطرية الدوحة خلال الأيام المقبلة بمشاركة عدد من نجوم الكوميديا الكويتية والخليجية. من جانبه، أعرب الفنان أحمد العنوان عن بالغ سعادته بالعودة من جديد للعمل مع فريق الدرب الفنان حسن البلام بعد فترة انقطاع ليست بالقصيرة عن آخر عمل جمعهم على مستوى المسرح والتلفزيون، مشيرا إلى أن العودة ستكون من خلال مسرحية «شوقر دادي» حيث تقوم بالروايات حاليا تمهيدا للسفر إلى العاصمة القطرية الدوحة، حيث ستطلق العروض في الأيام المقبلة على

مسرح عبدالعزیز ناصر في سوق واقف، حيث سيجمعنا أي خلاف بينه وبين الفنان حسن البلام، مبررا عدم لقاءهم في أي عمل فني على مستوى التلفزيون والمسرح إلى اشتغالهم بالإنتاج الفني، فكلاهما كانت له تجارب

إعلانات الدليل - 22272749 - 22272748

إعلان
تقدم السادة/ شركة أنظمة التوزيع للتجارة العامة
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده
الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00535
شركة فيتنغ لهندسة الأنابيب المحدودة - الجنسية/ الصين الشعبية
وشطام الوكالة عبارة عن: توريد وصلات الأنابيب (الصلب الكربوني، والصلب المقاوم
للصدأ والصلب السيلاني) والشهارة والمنتجات المعياء والمنتجات النظارية ووصلات
الفرع المسننة وصلات الفرع المحموه والآنحانات بالاحت الحراري
على أن تكون المدة من 2025/10/12 إلى 2028/10/12

شركة تصاميم الوطنية للمقاولات العامة للمباني
أعمال مخططات الإنشائي والمعماري
أعمال هيكل أسود - بناء ملاحق وإضافة أدوار -
تشطيب على المفتاح - جميع أعمال صبغ داخلي
والخارجي - أرضيات خرسانة وإيبوكسي - مساح
وسيجما - موازييك - حجر الواجهات - صحي -
سيراميك - الكهرياء - مظلات - الانترنت
السائية - شارع سالم المبارك - مجمع السلام مول
ميزاين - مكتب رقم 46
+965 99040906
+965 90908660
ndc.kuw@gmail.com

إعلان
تقدم السادة/ شركة مينيا لايف هب للخدمات الصحية
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده
الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00537
شركة إس إس أي لتلول رعاية الطوائف - الجنسية/ الولايات المتحدة الأمريكية
وشطام الوكالة عبارة عن: مواد البراماج الذي يحمل العلامة التجارية لإتش إس أي
وايه إس إتش أي (HSI & ASHI) بما فيها المواد التدرية
للمعلم والطاب والشهارة المرتبطة بها.
على أن تكون المدة من 2025/11/16 إلى 2030/11/15