



إعلاميون وفنانون: رحيل حياة الفهد سيترك فراغاً لا يعوّض



ما الذي يبقى بعد الرحيل؟

مفرح الشمري

كان حياة الفهد لم تكن تمثل، بل كانت تعيش حيوات كثيرة، وتترك كل واحدة منها تمشي بين الناس. كانت ذات مرة تلك الأم في «خالتي قماشة»، التي تخفي قلقها خلف حزم ظاهري، وتدير البيت كأنها تدير العالم كله.

ومرة أخرى، في «رقية وسبيكة»، وقفت في وجه الزمن، تحاول أن تبقى ملامحها الأولى حية، حتى وهي تتبدل أمامها.

وفي «قاصد خير»، كانت الطيبة تمشي على قدمين، لكنّها تعرف جيداً أن الطريق ليس دائماً رحيماً، وأن النوايا البيضاء تختبر أكثر من غيرها.

وفي «جرح الزمن»، لم يكن الجرح مجرد حكاية، بل ذاكرة مفتوحة، تقول إن بعض الألم لا يشفى، بل يروى. ثم في «سوق المقاصيص»، بدأت الحياة أكثر صراحة، حيث الوجوه لا تتقن الألقعة، والتفاصيل الصغيرة تقول كل شيء.

أما في «الخران»، فكانت الحكاية أعمق روح ترقع ما تمزق في الآخرين، بينما تخبيء شقوقها بعيداً عن العيون. وفي «ثمان عمري»، بدأت الأسئلة أكثر قسوة: كم ندفع من أعمارنا لنفهم الحياة؟ وكم يتبقى لنا بعد أن نفهم؟ وفي «الشريب بزة»، مرت الحياة بخفة ظاهرة، لكن خلفها كانت تختبئ تلك المرارة القديمة التي تعرف طريقها إلى القلوب.

ثم جاءت «أم هارون»، كأنها فتحت باب الذاكرة كله، لتقول إن الإنسان في النهاية، هو الحكاية.. مهما اختلفت الأسماء وتبدلت الأزمنة.

هكذا بدأت الرحلة.. كان كل دور كان فصلاً، وكل فصل كان عمراً، وكل عمر كان وجهاً لنا.

وحين رحلت، كانت تعاد بصيغ مختلفة، كل مرة على هيئة حكاية كاملة، وكانت تعاد بصيغ مختلفة، كل مرة على هيئة حكاية. ومع ذلك، بقيت في أم تشبهها دون أن تعرف، في وجع قديم يجد صوته فجأة، وفي مشهد صادق يعيدنا إلى أنفسنا دون استئذان.

هل كانت تمثل؟ أم كانت تعيدنا إلى واقعنا.. قطعة قطعة؟! رحمك الله يا «أم سوزان».



هدى الخطيب



باسم عبدالمنعم



يوسف بوهلول



أحمد السلطان



الفنانة القديرة الراحلة حياة الفهد



ميثم بدر



عبدالعزیز المسلم



عبدالرحمن الدين



فخرية خميس



فرقة «السلطنة»: شخصية استثنائية

أصدرت فرقة السلطنة للثقافة والفن، بياناً نعي مؤثراً عبرت فيه عن بالغ حزنها لرحيل الفنانة القديرة حياة الفهد، مؤكدة أن الساحة الفنية فقدت برحيلها شخصية استثنائية جمعت بين الريادة الفنية والبعد الإنساني.



«اللجنة الدائمة»: فنانة ملتزمة

نعت اللجنة الدائمة للفرق المسرحية الأهلية «سيدة الشاشة الخليجية» الفنانة حياة الفهد من خلال بيان رسمي أكد فيه ان الراحلة تعد أحد أبرز القامات الفنية في دولة الكويت والخليج العربي، ومن أبرز الوجوه الفنية في المسرح والتلفزيون والسينما والإذاعة، ممثلة وكاتبة وشاعرة ومنتجة، فقد أحبها وعشقها كافة الشعوب الخليجية والعربية، لما تقدمه من فن ملتزم، وما تتمتع به من كاريزما فنية متميزة في حضورها في كل المجالات الدرامية.

أما المنتج باسم عبدالأمير فأكد أن رحيل «أم سوزان» خسارة لا تقاس بحجم النجومية، بل بحجم التأثير، كانت عنصر أمان لأي عمل فني، ترقع من قيمته، وتمنحه مصداقية، ساندت الشباب وكانت تؤمن أن المستقبل لهم.

احترام زملائها

ونعى الفنان أحمد السلطان الراحلة قائلاً: علاقتي بها كانت مليئة بالتفاصيل التي لا تختصر، كانت أختاً وزميلية وصديقة، نتعلم منها في كل لحظة، كانت تحترم الممثل أمامها، وتمنحه المساحة ليبدع، وهذا سر تميزها.

قائمة استثنائية

وقال الفنان البحريني يوسف بوهلول: الراحلة حياة الفهد قامة استثنائية، كانت رمزاً للعطاء الفني والإنساني، وتركت أثراً لا يمحي في قلوب محبيها وكل من عمل معها، وإن كان الغياب مؤلماً، فإن ما قدمته من إرث خالد سيبقى شاهداً على مسيرتها المضيئة.

علاقتها بزملائها اتسمت بالوفاء، كانت تؤمن أن الفن رسالة، صحيح انها رحلت، لكنها تركت خلفها سيرة تروى للأجيال.

أخت الجميع

وأكدت الفنانة الإماراتية هدى الخطيب أن «أم سوزان»، رحمها الله، أخت قبل أن تكون زميلة، كانت تحمل قلباً كبيراً، تحب الخير للجميع، ولا تتخل بنصيحة أو دعم، وكانت المعلمة التي نتعلم منها دون أن نشعر، فقدنا إنسانة قبل أن نفقد فنانة، لكن ذكراها ستظل بيننا في كل عمل صادق.

الفن الحقيقي

وذكرت الفنانة العمانية فخرية خميس أن الراحلة حياة الفهد كانت وجهاً مشرقاً للفن الخليجي، وأيقونة صنعت من التجربة طريقاً للأجيال، وعلاقتها بزملائها اتسمت بالصدق والوضوح، وكانت دائماً منحازة إلى الفن الحقيقي.

للمواهب، فتحت الأبواب للشباب وتمنحهم الثقة في أصعب البدايات. علاقتها بزملائها لم تكن علاقة عمل فقط، بل علاقة أم حقيقية تحضن الجميع، تقسو حين يجب، وتحنو حين يحتاج الفن إلى قلب، فقدنا ركيزة من ركائز المسرح والدراما.

أما الفنان د.عبدالعزیز المسلم فذكر أن الراحلة لم تكن فقط رائدة، بل كانت ضمير المسرح الكويتي والخليجي. وأضاف أن حضورها كان يفرض احترامه قبل أن يبدأ العمل، وأنها كانت تضع معياراً أخلاقياً وفنياً يصعب تجاوزه، معتبراً أن غيابها سيترك فراغاً لا يملأ بسهولة، لأن ما كانت تمثله يتجاوز حدود المهوبة إلى منظومة قيم كاملة.

حاضرة للمواهب

أكد المذيع عبدالرحمن الدين فقال: الراحلة حياة الفهد حالة إنسانية وفنية متكاملة، في كل لقاء معها، كنت أمس الصدق والبساطة،

مفرح الشمري - عبد الحميد الخطيب

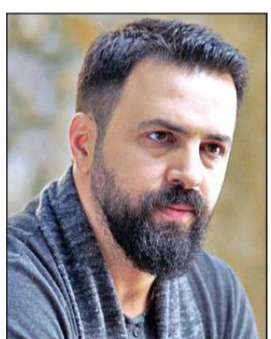
تواصلت عبارات النعي ورسائل الرثاء من نجوم الفن والإعلام في الكويت والخليج والوطن العربي لسيدة الشاشة الخليجية، الفنانة القديرة حياة الفهد، التي وافتها المنية الفلأثناء الماضي عن عمر ناهز 78 عاماً بعد صراع مع المرض، حيث تسابقوا للتعبير عن حزنهم لرحيلها، مستذكزين مسيرتها الطويلة التي شكلت وجدان المشاهد العربي لعقود، حيث أجمعوا على أن غيابها سيترك فراغاً لا يعوض في ذاكرة الدراما العربية التي شهدت بصماتها الخالدة وصدق أدائها الذي لا ينسى.

أكد رئيس فرقة مسرح الخليج العربي

الفنان ميثم بدر أن الراحلة حياة الفهد كانت مدرسة قائمة بذاتها وكانت من مؤسسي الفرقة، لم تكف بان تكون نجمة، بل كانت حاضرة

توقف مفاجئ لـ «الشیطان شاطر» قصي خولي يرد على مقارنته بتيم حسن!

شارك في البطولة إلى جانب قصي خولي وكاريس بشار، كل من: تيسير إدريس، رفيق علي أحمد، جوزيف بو نصار، عادل كرم، ياسمين زبون، جنيد زين الدين، والمسلسل من تأليف يزن الداهوك وحمزة اللحام، سيناريو وحوار أسامة كوش، إخراج رامي حنا. أما مسلسل «مولانا» فتناول حكاية «جابر»، وهو المشتغل وبنيد مجتمعه، فيلجأ إلى حيلة جريئة تقوده إلى قرية منسية، متخفياً خلف ادعاء نسب مقدس، فيزرع أملاً وأهلاً سرعان ما يتحول إلى قوة حقيقية تدفع الأهالي للتشبث بالحياة. وضم العمل كوكبة من النجوم، منهم: نور علي، التي تقاسمت البطولة مع تيم حسن، وشاركها: منى واصف، وفارس الحلو، والعمل من إخراج سامر البرقاوي.



تيم حسن



قصي خولي

المقرب ب«ابن الميتة»، الذي يجد نفسه أمام مفارقة قدرية، فهو الوريث الوحيد لرجل نافذ، لكن الثروة معلقة بشرط تعجيزي، العنور على أشقائه الأربعة الذين طمس والدهم أثرهم من الوجود، وفي سياق محموم مع الزمن، يخوض «شمس» رحلة محفوفة بالدماء لكشف الهوية، حيث الفشل لا يعني ضياع المال فحسب، بل خسارة حياته أمام ظامعين ينتظرون سقوطه.

أكدت الفنانة الإماراتية هدى الخطيب أن «أم سوزان»، رحمها الله، أخت قبل أن تكون زميلة، كانت تحمل قلباً كبيراً، تحب الخير للجميع، ولا تتخل بنصيحة أو دعم، وكانت المعلمة التي نتعلم منها دون أن نشعر، فقدنا إنسانة قبل أن نفقد فنانة، لكن ذكراها ستظل بيننا في كل عمل صادق.

إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

جديد شيرين.. «عايزة أشتكى»

في مفاجأة سارة لجمهورها، أعلن المحن عزيز الشافعي عن عودة الفنانة شيرين عبدالوهاب إلى الساحة الفنية من خلال أغنية جديدة تحمل عنوان «عايزة أشتكى»، والمقرر طرحها خلال الفترة المقبلة، وشارك عزين مقطع فيديو من داخل الاستوديو عبر حسابه في منصة «إنستغرام»، ظهرت خلاله شيرين وهي تغني مقطعاً من الأغنية، مرعدة «عايزة أشتكى»، في أجواء أشعلت حماس محبيها وتفاعلم على صوتها. وعلق الشافعي على الفيديو: «عارف إنها وحشاكوا جداً، وأنتوا كمان وحشكوا جداً»، في إشارة واضحة إلى اشتياق الجمهور لعودة نجماتهم المفضلة.

القاهرة - محمد صلاح

أعلنت الشركة المنتجة لفيلم «الشیطان شاطر»، الذي تقوم ببطولته الفنانة زينة عن تأجيل العمل عليه قبل 3 أيام فقط من انتهاء تصويره، لتستمر بذلك سلسلة التأجيلات، من دون أن تحدد الشركة المنتجة للفيلم موعداً لاستئناف تصويره. والفيلم من بطولة الفنانين: زينة، محمود حميدة، أحمد عيد، محمد أنور، عبدالعزیز مخيون، حنان سليمان، ومن تأليف لؤي السيد وإخراج عثمان أبو لبن.

وكانت زينة، قد غابت عن الموسم الرمضاني الماضي، حيث كان آخر أعمالها مشاركتها في بطولة مسلسل «العتاوله 2»، الذي عرض في رمضان 2025، مع الفنانين أحمد السقا، وطارق لطفي، وهو من تأليف مصطفى جمال هاشم، وإخراج أحمد خالد موسى، ودارت أحداثه حول «نصار» الذي يجد نفسه في محنة كبيرة حين يكتشف أن ابنته تعاني مرضاً خطيراً يحتاج علاجه إلى الملايين، ما يضطره للتعاون مجدداً مع «خضر» والعمل لصالح «عيسى الوزان»، لمواجهة عدو جديد وغير متوقع.

من ناحية أخرى، كان فيلم «بنات الباشا»، آخر أعمال زينة السينمائية، وتدور أحداثه حول العنور على جثة «نادية» داخل مركز تجميل شهير في طنطا، وبينما يحاول صاحب المركز التستر على الواقعة، تتسابق زميلات المغدورة مع الزمن لدفنها سراً، لكن المخطط يتعثر، ليدخلن في مواجهة مع أسرارهن ومخاوفهن.

إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

لاعلاناتكم في دليل الأنباء

22272748 ☎ 22272749

إعلان

تقدم السادة/ شركة ايه بي بي للحلول والتقنيات الكهربائية ش.م.ك.م يطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تقيمه الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00469

شركة ايه بي بي انالاستريز ش.م.ك.م. د. م. د. لبي - الجنسية/ الإمارات العربية ونشاط الوكالة عبارة عن: 1- لوحة التحكم في نظام المراقبة والتحكم الاضرابية SCADA لوحات الأتمتة والمعميوت لوحات التحكم في المراحل لوحات المفاتيح الكهربائية ذات المنخفض لوحات التحكم في المحركات ذات الجهد المنخفض لوحات محرك التردد المتغير خدمات قطع الغيار والتعديل التحديتي والاصلاح للمفاتيح الكهربائية ذات الجهد المنخفض والمتوسط

على أن تكون المدة من 2026/01/14 إلى 2031/01/13

شركة تصاميم الوطنية للمقاولات العامة للمباني

أعمال مخططات الإنشائي والمعماري

أعمال هيكل أسود - بناء ملاحق وإضافة أدوار - تشطيب على المفتاح - جميع أعمال صبغ داخلي والخارجي - أرضيات خرسانة وإيبوكسي - مساح وسيجما - موازييك - حجر الواجيات - صحي - سيراميك - الكهرباء - مظلات - الانترنتوك

السالمية - شارع سالم المبارك - مجمع السلام مول

ميزانين - مكتب رقم 46

+965 99040906
+965 90908660

ndc.kuw@gmail.com