



## كشف لـ «الانباء» عن سر نجاح «حي الجرادية» و«خطوات صغيرة» في رمضان

### المخرج منير الزعبي: إرضاء الجمهور مسألة صعبة

عبد الحميد الخطيب

عبر المخرج منير الزعبي لـ «الانباء» عن سعادته بنجاح مسلسل «حي الجرادية» و«خطوات صغيرة» اللذين عرضا في رمضان الماضي، مشيدا بالنجوم الذين شاركوا فيهما، مؤكدا أن الجميع بذل مجهودا وأضحا لكي يظهروا بهذا المستوى المتميز، وقال: «حي الجرادية»، حصدا ناجحا ساحقا، ليس على مستوى السعودية والخليج فقط لكن عربيا، فكثيرون اتصلوا بي من جمهور ونقاد وفنانين وأشادوا به، وحول إمكانية تقديم جزء ثاني من المسلسل، أوضح: أننا ضد فكرة تقديم أجزاء للأعمال الدرامية، فهناك أفكار كثيرة تحتاج إلى التطرق لها ومناقشتها، لكن في حال تم الاستقرار على جزء جديد سيكون بخطوط درامية مختلفة وشخصيات جديدة، مستدركا:



من أسرار نجاح «حي الجرادية» أن لوكيشن التصوير كان جميلا والكل فيه «ميسوطين» يؤدون أدوارهم بأريحية، لافتا إلى أن الدراما في المملكة العربية السعودية تشهد تطوراً متسارعا في ظل الرعاية التي يحظى بها هذا القطاع من الجهات الحكومية والخاصة، وأردف: المسلسلات السعودية أصبحت تنافس بقوة وتزاحم الأعمال العربية في نسب المشاهدة العالية، واليوم لها جمهور عريض ينتظرها كل موسم، ناهيك عن وجود ممثلين سعوديين متميزين لديهم موهبة قوية، معبرا في نفس السياق عن سعادته بالنجاح الذي حققه «خطوات صغيرة» و«حي الجرادية» اللذين شاركوا فيه.

من جانب آخر، أكد الزعبي أنه عند اختياره للنصوص الدرامية يضع في اعتباره فرص نجاح العمل قبل الموافقة عليه، وشرح لنا تصريحاته السابقة في هذا الموضوع، قائلا: هناك نصوص أعزرت عنها بمجرد قراءتي للحلقة الأولى لعدة أسباب، منها أسلوب الكتابة أو الطرح السطحي للمواضيع إلى جانب قوة لغة الحوار، مشددا على أن هناك كتابا لديهم ثقافة عالية ويتقنون صياغة الحوارات بطريقة جميلة، وهذا ما يبحث عنه في كل نص.

وتابع: الجمهور اليوم أصبح أكثر وعيا، ولا يتقبل أي عمل بسهولة، ففي السابق كان يتابع العمل لأن «الحدوة» حلوة، أما حاليا فأصبحت لديه خيارات كثيرة من الأعمال العربية والأجنبية ويات يقارن بينها، مستدركا: مسألة إرضاء الجمهور عملية صعبة ليس

فقط من ناحية النص، لكن أيضا من حيث الصورة وجودتها واختيار مواقع التصوير والديكورات والأزياء والإكسسوارات، مؤكدا أن المنتجين أصبحوا أكثر وعيا بأهمية هذه التفاصيل، مضيفا: حرصي على هذه التفاصيل نابع من إيماني بأن المسؤولية في النهاية تقع عليه كمخرج، «فأي غلطة تصير بالعمل يقولون المخرج»، وشدد الزعبي على أن المخرج الذي يثق في نفسه لا يقلق أبدا، وأردف: أنا أقلق فقط من أداء الممثل لأنني أحب أن يظهر في أفضل صورة ممكنة ويصل إلى الجمهور كما يجب، مؤكدا أن لوكيشن التصوير في جميع أعماله تشهد ودا ومحبة ويكون الجميع على قلب واحد وهذا يعكس عملا ناجحا على الشاشة.

يذكر أن مسلسل «حي الجرادية» من تأليف ورشة «الثمامة»، إخراج: منير الزعبي، وجمع نخبة من النجوم، وهم: إبراهيم الحساوي، محمد القس، عبدالعزیز السكيرين، نيرمين محسن، محمد القحطاني، زياد العمري، محمد الهاشم، غادة الملا، نورا ياسين، روان الطويرقي، بدور العتيبي، وليد قشقران، عهد السامري، سالم الخزيم، إضافة إلى: مروة علي، سارة الجابر، زيد السويدي، بدر الحيد، عبدالله أحمد، وغيرهم، وقدم قصصا عن الانتقام، الخيانة، والعلاقات الأسرية.

ويشار إلى أن «خطوات صغيرة» من تأليف: أنطال الدويسان، إخراج منير الزعبي، وبطولة: هبة السري، حمد العماني، زينب بهمن، محمد الرضمان، ريم أرحمة، وآخرين، وتناول المسلسل قضايا اجتماعية وإنسانية معاصرة تمس حياة الأسرة والمجتمع.



.. وفي كواليس «خطوات صغيرة»



الزعبي يتوسط فريق مسلسل «حي الجرادية»

## «شتا الرياض» مفاجأة إيسا في ألبومها الجديد

في أولى خطواتها الفنية عقب إعلان وقف إطلاق النار وعودة الهدوء إلى لبنان، كشفت الفنانة إيسا عن عودتها إلى الاستوديو، إيدانها ببدء مرحلة جديدة من التحضير لألبومها المرتقب، الذي ينتظره جمهورها في العالم العربي، ونشرت عبر حسابها الرسمي في منصة «إكس» صورة من داخل الاستوديو، في رسالة غير مباشرة تؤكد اقتراب طرح عملها الغنائي الجديد، وسط ترقب واسع من محبيها، وتشير تقارير متداولة إلى أن إحدى أغنيات الألبوم تحمل عنوان «بيبيك بالحب».

اللافت أن إيسا ستقدم في ألبومها الجديد، بحسب موقع «فوشيا»، أغنية باللهجة السعودية بعنوان «شتا الرياض»، في خطوة تعكس تنوعها الفني وحرصها على التجديد، كما يضم الألبوم تعاونات مع نخبة من أبرز صناع الموسيقى في العالم العربي، من بينهم: مروان خوري، وتامر عاشور، ومحمد يحيى، وأحمد المالك، إلى جانب عمل يجمعها بالمحن الراحل محمد رحيم. ولم تغترب إيسا عن المشهد الإنساني خلال فترة التوترات الأخيرة التي عاشها لبنان، فقد عبرت عن قلقها على بلدها، مؤكدة أن الوطن كان يمر بظروف صعبة، موجية دعاءها بأن يحفظ الله لبنان، في رسالة لاقت تفاعلا واسعا من جمهورها.



## وزارة الإعلام تعزز حضور الأغنية الوطنية

### «هذا خليج العرب».. رسالة فنية لكل طامع



بندر المطيري «البندر»، عبيد عبدالرحمن، راشد النويشير، د. عبدالعزیز الديكان

مفرد الشمرى

انطلاقاً من إدراك وزارة الإعلام بأهمية الأغنية الوطنية بوصفها إحدى أبرز أدوات التأثير الثقافي، تأتي أغنية «هذا خليج العرب» لتؤكد حضور الفن كقوة ناعمة قادرة على ترسيخ الهوية وتعزيز الشعور بالانتماء، خصوصا في اللحظات التي تتطلب خطايا وجدانيا جامعا. تحمل كلمات الأغنية، التي كتبها الشاعر البندر (بندر المطيري)، في طياتها ذاكرة الأرض وصلابة الانتماء لهذا الخليج، لتضع المتلقي أمام حقيقة راسخة، هنا وطن لا يخترل، ولا يساوم عليه.

الأغنية، التي صاغ أغانها وغناها عبيد عبدالرحمن، تلمس

في خط تصاعدي متوازن بين الشجن والقوة، حيث يتكى اللحن على بساطة مدروسة تمنح الكلمات مساحتها الكاملة للوصول، دون تكلف أو تراجع. وفي المقابل، يمنح توزيع د.راشد النويشير العمل بعدا دراميا محسوبا، فيما يضبط د.عبدالعزیز الديكان الإيقاع العام بلمسة تقنية تبرز التفاصيل دون أن تغرقها.

ما يميز هذا العمل ليس عناصره الفنية فحسب، بل توقيتها أيضا، ففي ظل الظروف الراهنة التي تعيشها المنطقة، حيث تتداخل السياسة بالإعلام ويعلو ضجيج التأويلات، تأتي الأغنية كرسالة مباشرة لا تخلو من الحزم والتذكير بأن هذا «الخليج» يوجد من يدافع عنه

بالغالي والنفيس. «يا طامع في وطننا.. عاصي عليك وصعب»، هنا لا تطرح الفكرة كشعار عابر، بل كحالة اجتماعية متجذرة، إذ يستحضر النص صورة «الحضر والقبائل» لا بوصفها تقسيما، بل كدلالة على وحدة النسيج وتكامل مكوناته في مواجهة أي طامع.

أخيرا، لا تبدو أغنية «هذا خليج العرب» عملا عابرا في ظل التوترات التي تشهدها دول الخليج، بل هي تقييد لمعنى، ورسالة واضحة لكل من يحاول المساس به، أغنية تذكر من يستمع لها بأن الأوطان لا تحمي بالأسلحة وحده، بل بالكلمة، وباللحن، وبذلك الشعور العميق الذي يجعل من «الخليج» أكثر من جغرافيا بل قضية انتماء.

## نجاة الصغيرة.. «شخصية العام الثقافية»

الصورة المتداولة عبر مواقع التواصل الاجتماعي ونسبها إليها باعتبارها آخر ظهور لها، وذلك خلال اتصال هاتفي مع الكاتب أحمد المسلماني، رئيس الهيئة الوطنية للإعلام، نقل مضمونه برنامج «صباح الخير يا مصر» المعروض في التلفزيون المصري، وقالت إن الصورة المتداولة على نطاق واسع باعتبارها أحدث ظهور لها، هي صورة مفبركة ومولدة بالذكاء الاصطناعي، مؤكدة أن من المأسف نشر صور مزيفة على نطاق واسع من دون أي تدقيق أو مراجعة حتى الاطلاع على أحدث صورها الحقيقية ومقارنتها بالصورة المزيفة.



بقوة في الذاكرة الجمعية، بما يعكس عمق تأثيرها في الثقافة الموسيقية العربية واستمرار بصمتها عبر الزمن، وكانت نجاة الصغيرة، قد كشفت عدم صحة

اختارت جائزة الشيخ زايد للكتاب في دورتها العشرين لعام 2026 الفنانة القديرة نجاة الصغيرة لتكون «شخصية العام الثقافية»، في تكريم يعكس مكانتها الفنية وما قدمته من إسهامات طويلة في المشهد الغنائي العربي. وأكدت حينئذ الجائزة أن نجاة شكلت بصوتها الدافئ وإحساسها المرفه مدرسة فنية متفردة أسهمت في ترسيخ الأغنية العربية الكلاسيكية الحديثة، وقدمت عبر مسيرتها عددا كبيرا من القصائد المغناة، ما أسهم في تعزيز حضور اللغة العربية في الوجدان، وترسيخ محبتها لدى الأجيال المتعاقبة، كما صنعت إرثا غنيا من الأعمال الخالدة التي لا تزال حاضرة

## إلهام علي تستعد لتصوير «سندس 3»

تستعد الدراما السعودية لعودة مسلسل «سندس» من خلال انطلاق تصوير الموسم الثالث من العمل، الذي يواصل حضوره بعد نجاح موسمه السابقين، وسط توقعات بمرحلة أكثر تطورا من الأحداث وأهتمام جماهيري متزايد، حيث من المقرر أن ينطلق التصوير بشكل رسمي 25 الجاري. ويشهد الجزء الثالث استمرار الفنانة إلهام علي في البطولة، وانضمام الفنان خالد صقر، وبشاركتها عدد من نجوم الدراما السعودية، من بينهم: حسن عسيري، عبدالرحمن بن نافع، آلاء سالم، محمد الحربي، رسل العتيبي، إلى جانب مجموعة من الأسماء الفنية الأخرى، والعمل من تأليف بدر العساف وفاطمة الأقرم، وإخراج رامي رزق الله.

ويعد مسلسل «سندس» واحدا من أبرز الأعمال الدرامية السعودية الاجتماعية التي استطاعت خلال السنوات الأخيرة أن تحجز لنفسها مكانة خاصة لدى الجمهور، بفضل طرحه لقضايا إنسانية واجتماعية معاصرة تمس الحياة اليومية وتلامس واقع الأسرة والمجتمع.



22272748 - 22272749

إعلانات الدليل

## جهاد عبده: 24 عملاً في «أفلام سورية»

دمشق - هدي العبود



24 فيلما تتنوع بين الوثائقي والروائي، منها تسعة أفلام طويلة، وخمسة عشر فيلما قصيرا، تشكل العمود الفقري للمسئخة الثانية من تظاهرة «أفلام سورية» التي تقام حاليا في دار أوبرا دمشق حتى 23 الجاري، في خطوة تضع أمام الجمهور التوافق للسینما والمتعشش لعيش طوقسها مجموعة مختارة من أفلام توفق الثورة السورية يعيون صناعاتها، لتشكل مساحات مفتوحة للنقاش حول الفن كأداة مقاومة.

وفي هذا الصدد، قال مدير عام المؤسسة العامة للسينما الفنان جهاد عبده، في لقاء صحفي: تشكل التظاهرة دعوة لكل من أنجز فيلما خارج سورية عن الثورة ولم تتح له فرصة عرضه داخل البلد أن يعرض فيلمه أمام الجمهور السوري، وسبق أن أنجزنا التظاهرة الأولى في سبتمبر 2025 وكانت ناجحة إلى حد كبير ولاقت إقبالا جيدا من الناس، ولكن بعض الأفلام لم يحالفها الحظ لأن تعرض في تلك الفترة، فأخبرنا صناعاتها بأنه ستكون هناك تظاهرة ثانية، حيث تشكل فرصة أكبر ليشاهد الجمهور الأفلام ويلقي صناعاتها.

**شركة تصاميم الوطنية للمقاولات العامة للمباني**

**أعمال مخططات الإنشائي والمعماري**

أعمال هيكل أسود - بناء ملاحق وإضافة أدوار - تشطيب على المفتاح - جميع أعمال صبغ داخلي والخارجي - أرضيات خرسانة وإيبوكسي - مساح وسيجما - موازييك - حجر الواجيات - صحي - سيراميك - الكهرباء - مظللات - الانترنت - السالمية - شارع سالم المبارك - مجمع السلام مول ميزانين - مكتب رقم 46

+965 99040906  
+965 90908660  
ndc.kuw@gmail.com

**إعلان**

تقدم السادة/ شركة ابن رشد للأجهزة والأدوات العلمية والطبية بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00448 شركة سيرج ايزينو فيشنز للهد - الجنسية/ المملكة المتحدة ونشاط الوكالة عبارة عن: خطوط إنتاج الشركة (لومين أي اكس 1 واخر)

على أن تكون المدة من 2026/02/03 إلى 2027/12/31

**لاعلاناتكم في دليل**

**الانباء**

22272748 ☎ 22272749

**إعلان**

تقدم السادة/ شركة ابن رشد للأجهزة والأدوات العلمية والطبية بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00450 شركة فورينيسك تكنولوجي المحدودة ( ليدز اونلاين ) الجنسية/ كندا ونشاط الوكالة عبارة عن: أجهزة فحص وملحقاتها

على أن تكون المدة من 2026/02/01 إلى 2029/03/01

**إعلان قيد وكالة**

تقدم السادة/ شركة بوتانكا فارينج للبناء للصناعات الطبية ومستزاتما بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00448 الشركة وجينسيفا: شركة لتلبيات كيزان ميكال تكنولوجي المدودة - المين الشبية ونشاط الوكالة عبارة عن: الضمادات غير المعقمة ( ذاتية اللص وغير ذاتية اللص وغيرها ) الأشرطة اللاصقة غير المعقمة (أشرطة السيلكون والأشرطة اللاصقة غير المنسوجة والأشرطة الحركية وأشرطة البولي إيثيلين وأشرطة أوكسيد الزنك اللاصقة والأشرطة الحريرية والأشرطة الورقية ولصقات الجروح التشديد وغيرها ) على أن تكون المدة من: 2026/12/11 إلى 2027/12/31