



أكدت لـ «الانباء» أنها وجدت نفسها في «الحفلة» أمام جمهور مختلف وتطمح لتكرار التجربة

حصة النبهان: «سحر» في «غلط بنات» مومثيل



من كواليس مسلسل «غلط بنات»



حصة النبهان

ياسر العيلة

في كل ظهور لها تثبت الفنانة حصة النبهان أنها تمتلك حسا مختلفا، يجمع بين العفوية والعمق، وبين حفة الظل والقدرة على ملامسة القضايا الإنسانية، فحضورها المتجدد على المسرح والتلفزيون جعلها قريبة من قلوب الجمهور، بينما اختارتها الفنية كعكس وعيا واضحا ورسالة تتجاوز حدود الترفيه.

في هذا الحوار مع «الانباء» تكشف النبهان عن كواليس مشاركتها في برنامج جديد، وتحدث بصراحة عن اشتياقها للمسرح، وتفصيل نجاحها في مسلسل «غلط بنات».

في البداية، تطرقت حصة إلى مشاركتها مؤخرا في تصوير حلقة من برنامج جديد بعنوان «سوسة»، من إنتاج «باك ستيج قروب» للفنان محمد الحملي، موضحة أنه يقوم على فكرة لعبة ترفيهية ممتعة، يشارك فيها عدد من المجموعات الفنية، لافتة إلى أن الحلقة التي ظهرت فيها ضمت فريق عمل مسرحية «الذكان»، والتي كان من المقرر عرضها مع بداية أيام عيد الفطر الماضي، إلا أنها تأجلت أسوة ببقية الأعمال المسرحية بسبب الظروف الراهنة في المنطقة.

وعن توقف النشاط المسرحي في الكويت، عبرت النبهان عن حزنها الشديد، مؤكدة أنها تفتقد خشبة المسرح بشكل كبير، خاصة أنها اعتادت التواجد المسرحي على مدار العام، لكنها شددت في الوقت ذاته على أن

مصلحة الكويت تبقى فوق كل اعتبار، مضيفة: «سنعود قريباً بإذن الله عندما تهدأ الأوضاع، وربما تكون هذه الفترة فرصة لقضاء وقت أطول مع العائلة». وفي حديثها عن النجاح الذي حققته مسرحية «الحفلة» بمشاركة الفنان محمد الحملي، أعربت عن سعادتها الكبيرة بهذا العمل، ولمحة إلى أنه أتاح لها فرصة الالتقاء بشريحة مختلفة من الجمهور، وصفتها بـ «الخبوية»، والمشابهة لجمهور حفلات قاعة «الأرياء»، مؤكدة أنها استمتعت بالتفاعل الكبير، والذي ساهم في كسر الحاجز بينها وبين الجمهور، معربة عن تطلعها لتكرار التجربة في أعمالها المقبلة.

وعن نجاحها في تجسيد شخصية «سحر» في مسلسل «غلط بنات»، الذي عرض خلال شهر رمضان الماضي، أوضحت أن الشخصية تمثل نموذجا بسيطا للفتاة في الثمانينات، حيث كانت الأسرة تمثل محور حياتها الأساسي، حتى لو تطلب الأمر التضحية والصبر، مشيرة إلى أنها استفادت من هذه الشخصية، خاصة في مفهوم الصبر الإيجابي الذي يعقبه الفرج، والذي يمنح الإنسان قوة داخلية، كاشفة عن تأثرها الكبير بتفاعل الجمهور.

وحول الأجواء في كواليس تصوير «غلط بنات»، أكدت النبهان أن روح المحبة والعائلة كانت حاضرة بقوة بين فريق العمل، وهو ما انعكس بصدق على الشاشة، رغم التحديات التي واجهت المسلسل، ومنها الضغوط

والمعلقة بعرضه، بالإضافة إلى حذف عدد من المشاهد من قبل الرقابة، معربة عن احترامها لهذه الملاحظات، لكنها لفتت إلى أن بعض المشاهد المحذوفة خصوصا مقدمة العمل، كانت تحمل قيمة فنية كبيرة. وفيما يتعلق بأصعب مشاهداتها في المسلسل، قالت إن ارتباطها العاطفي بشخصية الأب والأم جعل تلك المشاهد مؤثرة للغاية، خاصة أنها استحضرت تجربة شخصية مرت بها والدتها بعد تعرضها لحادث، ما ساعدها على تقديم مشاعر صادقة خلال الأداء، لدرجة أنها حملت الفنانة إلهام الفضالة في أحد المشاهد، وكانها تعيش الموقف الحقيقي، مشيدة بعدد من زملائها في العمل، منهم يوسف المطر الذي أبدع في تقديم شخصية مركبة، وكذلك الفنانة أحلام التميمي، والفنانة الشابة جنى الفيلكاوي، إلى جانب النجوم الكبار مثل إلهام الفضالة، جمال الردهان، وعبدالله بهمن، مؤكدة أن الجميع قدم مستويات متميزة.

وفي ختام حديثها، كشفت حصة النبهان عن تفاصيل مسرحيتها الجديدة «الذكان»، موضحة أنها تحمل طابعا وطنيا وإنسانيا، يمزج بين الضحك والتأثر، خاصة بعد انتهاء الأزمة الحالية وعودة الأوضاع إلى طبيعتها، ولمحة إلى أن شخصيتها في العمل تمثل «الزوجة»، التي تدخل إلى «الفرج» وتحدث تغييرات مفاجئة، مؤكدة أن المسرحية تستلهم أجواء الكويت التراثية وتعكس ملامح الحياة القديمة بأسلوب واقعي.

سعاد علي: «الكركرات» سبب نجاح «الغميضة»



سعاد علي مع لولوة الملا في «الغميضة»

أحمد الفضلي

أكدت الفنانة البحرينية سعاد علي أنها وجميع فريق عمل مسلسل «الغميضة» فرحون بالنجاح الكبير الذي حققه العمل ونسبة المشاهدة العالية التي حققها في الكويت ودول الخليج، موضحة أن هذا النجاح أنسأها وبقية فريق العمل ما مر بهم من ظروف قاسية وفترة توتر وضغط نفسي خلال الأيام الأخيرة لتصوير أحداث المسلسل والتي كانت متزامنة مع بداية الأحداث التي تعيشها دول الخليج بسبب الحرب وما نتج عنها من اعتداءات أتمت.

وعن أسرار نجاح هذا العمل المكون من 30 حلقة في العام الذي شهد تقلب عدد حلقات الأعمال إلى 10، ذكرت الفنانة سعاد علي لـ «الانباء» أن المقياس الحقيقي لأي عمل ليس بعدد حلقاته بل بقوة النص أولا ومن ثم الكلفة الإنتاجية التي تحدد قيمة النجوم المشاركين في العمل وقدراتهم على تجسيد شخصيات النص، ومخرج مميز قادر على إنتاج المسلسل مع مؤلاء

النجوم وطبعا مع فريق فني مميز، هذه الأمور هي التي تشكل المقياس الحقيقي لنجاح أو فشل أي مسلسل وليس عدد الحلقات. وفيما يتعلق بإمكانية المشاركة بجزء ثانٍ لمسلسل «الغميضة» في حال وجد هذا المشروع، أفادت علي بأنها لن تردد

في المشاركة بجزء ثانٍ للعمل خصوصا بعد النجاح الكبير للجزء الأول، موضحة أن «الكركرات» الموجودة في العمل كانت من العوامل الرئيسية لنجاح المسلسل واعتقد أن استمرارها في جزء ثانٍ سيكتب له النجاح بسبب حب الناس لهذه الشخصيات.

سيرين عبدالنور: «الرياضة سر أناقتي»



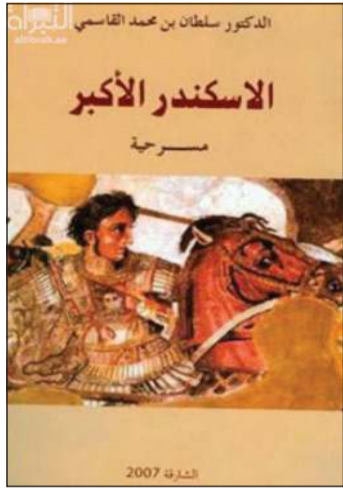
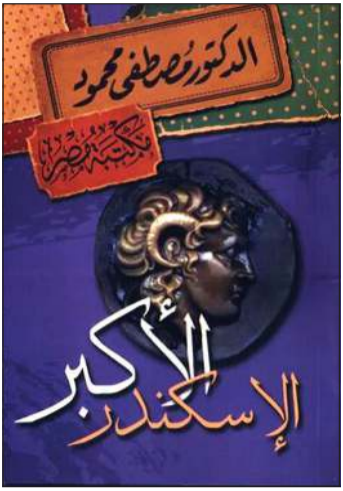
بيروت - بولين فاضل

ردت الفنانة سيرين عبدالنور على ما يتم تداوله من شائعات بشأن لجوئها إلى عمليات التجميل بهدف الحصول على قوام مشقوق، وهي الاتهامات التي تلاحقها منذ سنوات، مؤكدة أن ممارسة الرياضة بانتظام تمثل السر الأساسي في حفاظها على أناعتها ولياقتها. وأعدت سيرين مشاركة مقطع فيديو عبر خاصية «ستوري» على حسابها في «انستغرام»، ظهرت فيه أثناء ممارستها التمارين الرياضية في صالة الألعاب، وعلقت: «صار لي من 2011 من وقت مسلسل روبي وأنا بشوف نفس التعليق وهو رياضة أو دكتور تجميل مع هيدا الوجه». كما أعادت مشاركة مقال نشر عام 2012، يدعي أن أرذافها في مسلسل «روبي» غير طبيعية، حيث ادعت إحداهن أن سيرين ليس كما تظهر على شاشة التلفاز وترتدي ملابس خاصة لتبدو بجسد متناسق في العمل، وكتبت سيرين تعليقا مقتضبا، جاء فيه: «طيب بليز، نحنا للتذكير 2026».

على صعيد آخر، تصدر اسم سيرين عبدالنور مواقع التواصل الاجتماعي بعد انتشار تقارير تفيد بدء العمل على مسلسل تركي بعنوان «حياة الآخرين»، مقتبس عن المسلسل المكسيكي الشهير «روبي»، حيث استنكر الجمهور الإبداع الذي قدمته بالنسخة العربية منه.

بحث أكاديمي محكم للباحثة د. نرمين يوسف الحوطي يعيد قراءة شخصيته

الإسكندر الأكبر.. سيرة تبحث عن تفسيرها!



د. نرمين يوسف الحوطي

مفرد الشجري

في عدد يناير 2026 من مجلة مركز الدراسات والبحوث متعددة التخصصات في العلوم الإنسانية الصادرة عن الجامعة الأمريكية في بيروت تقدم الباحثة د. نرمين يوسف الحوطي - أستاذ مشارك في المعهد العالي للفنون المسرحية - مقاربة مختلفة لشخصية الإسكندر الأكبر في أعمال راسين والقاسمي ومصطفى محمود لا تتشغل بإعادة سرد سيرته، بقدر ما تسعى إلى تفكيك الطريقة التي استخدمت بها هذه الشخصية عبر التاريخ والمسرح والفكر.

حقيقة تاريخية

اللافت في هذا الطرح أنه لا يتعامل مع الإسكندر كـ «حقيقة تاريخية» جاهزة، بل كصورة تتغير بحسب من يرويها، ولماذا تروى، هنا لا يعود السؤال عن إنجازاته العسكرية أو امتداد إمبراطوريته، بل عن الكيفية التي جرى بها تحويله إلى رمز، مرة للمعقري، ومرة للوهامة، ومرة لتلقق الإنسان أمام طموحه غير المحدود! ما يطرحه البحث ضمنا هو أن التاريخ نفسه ليس بريئا كما يبدو، فالصورة التي تصلنا عن الإسكندر ليست مجرد نقل للوقائع، بل نتيجة اختيار وانتقاء وتفسير، وبينما تميل بعض السرديات إلى تجديده بوصفه نموذجا استثنائيا للإنجاز، تفتح قراءات أخرى الباب لفهمه كقوة غيرت توازنات العالم القديم بقدر ما فرضت رؤيتها عليه، بهذا المعنى لا يصبح

التعدد في صورته تناقضا، بل يصبح دليلا على أن الشخصية التاريخية تصنع بقدر ما تروى. حين تنتقل هذه الشخصية إلى المسرح يتغير موقعها جذريا، فالمسرح كما تشير الدراسة لا يهتم كثيرا بما حدث بل بما يعنيه ما حدث، أي أنه ينقل الإسكندر من كونه قائدا في ساحة المعركة، إلى كونه إنسانا بساحة الأسئلة، وفي هذا التحول يفقد الحدث التاريخي مركزيته لصالح التجربة الإنسانية.

حالة تفكك

في قراءة تجربة جان راسين يتضح كيف يمكن للمسرح أن يعيد تعريف البطولة نفسها، فالإسكندر هنا لا يقدم كصورة مكتملة للقوة، بل كذات تعيش توترا داخليا حادا، فالنصر لا يلغي القلق، والسلطة لا تمنح الطمأنينة، وبهذا يتحول البطل من نموذج يحتذى إلى حالة تفكك، ومن رمز للسيطرة إلى كائن يختبر حدودها ويصعب تفسيرها!

أما عند الشيخ د. سلطان بن محمد القاسمي فتتغير الشخصية إطارها الكلاسيكي لتدخل في حوار مباشر مع الحاضر، فالإسكندر هنا ليس موضوعا للعرض، بل أداة للقول، يستدعي ليعكس أسئلة تتعلق بالهوية والسلطة والتحويلات التي يعيشها العالم العربي، وهو انتقال ذكي من «إعادة تمثيل الماضي» إلى استخدام الماضي لفهم الراهن، حيث يصبح التاريخ وسيطا نقديا لا مجرد خلفية زمنية.

في المقابل، يقدم مصطفى محمود قراءة تتجاوز المسرح نحو التامل الفلسفي، الإسكندر هنا ليس شخصية درامية، بل مدخل لسؤال أعمق لماذا يسعى الإنسان إلى التوسع؟ وهل كل إنجاز هو بالضرورة تعبير عن قوة، أم قد يكون محاولة لملء فراغ داخلي؟! بهذا الطرح، تتحول الشخصية إلى مرآة، لا تعكس الماضي، بل تكشف الحاضر الإنساني في أضعف حالاته: حين يخلط بين القدرة والمعنى.

القيمة الحقيقية

ما يميز هذا البحث أنه لا ينشغل بما حققه الإسكندر بقدر ما يركز على ما خلفه «ليس من أرض مفتوحة»، بل من أسئلة مفتوحة، فكل قراءة له تاريخية أو مسرحية أو فكرية تضيف طبقة جديدة، لا لتكتمل الصورة، بل لتزداد تعقيدا، وهنا تكمن القيمة الحقيقية في تحويل الشخصية من «إجابة جاهزة» إلى «سؤال دائم»!

في زمن يميل إلى تبسيط الشخصيات التاريخية وتحويلها إلى رموز أحادية، يأتي هذا البحث ليقترب اتجاهها معاكسا بفهم التاريخ كمساحة للتأويل، لا مستودعا للحقائق الثابتة، ومن خلال تتبع حضور الإسكندر الأكبر بين نصوص جان راسين والشيخ د. سلطان بن محمد القاسمي ومصطفى محمود بنجح الطرح في إعادة توجيه الاهتمام من «ما حدث» إلى «ما يعنيه أن يحدث»، وهو تحول كفيل بإبقاء التاريخ حيا، وليس محفوظا فقط!

زيدان: هذا سبب تعلق الجمهور بدراما التسعينيات



أيمن زيدان ونورمان أسعد في مسلسل «جميل وهناء»

دمشق - هدي العبود

أعاد الفنان أيمن زيدان تسليط الضوء على أسباب الحزن الواسع لدراما التسعينيات السورية، متناولا سبب ارتباط الجمهور بأعماله «يوميات مدير عام» و«جميل وهناء» في مقابل التحولات التي شهدتها المشهد الدرامي العربي خلال السنوات الأخيرة من حيث الشكل والمضمون. وقال: سر استمرار تعلق الجمهور بأعمال التسعينيات يعود إلى طبيعة تلك المرحلة، حيث كانت الدراما السورية أقرب إلى الناس وهمومهم اليومية، وتعتمد على الشغف والبساطة في الطرح، ما جعل الشخصيات تبدو واقعية وملامسة لحياة المشاهدين بشكل مباشر.

وأشار زيدان إلى أن تلك الأعمال انطلقت من تفاصيل الإنسان البسيط في الشارع، وهو ما خلق حالة من التفاعل والارتباط العاطفي مع الحكايات المطروحة رغم محدودية الإمكانيات مقارنة بالوقت الحالي، مؤكدا في حديث أجراه مع «أي تي بالعربي»، أن الدراما السورية شهدت تطورا واضحا على مستوى الصورة

والإنتاج والأداء، لكنها فقدت جزءا من الدفء الذي كان يميز أعمال التسعينيات، معتبرا أن هذا العنصر كان أساسيا في بناء علاقة قوية بين العمل والجمهور. وعن موسم دراما رمضان الماضي، أوضح أنه لم يتمكن من متابعة الأعمال

بشكل واسع بسبب انشغاله بالأحداث العامة والسياسية، ملمحا إلى أنه كان أكثر متابعة للأخبار من الدراما خلال تلك الفترة، موجها في ختام حديثه رسالة إلى لبنان، متمنيا أن تبقى بيروت صامدة أمام التحديات، ومؤكدًا محبته الكبيرة لها.

إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

لاعلاناتكم
في دليل
الانباء
22272748
22272749

شركة تصاميم الوطنية
للمقاولات العامة للبهاني
أعمال مخططات الإنشائي والمعماري
أعمال هيكل أسود - بناء ملاحق وإضافة أدوار -
تشطيب على المفتاح - جميع أعمال صبغ داخلي
والخارجي - أرضيات خرسانة وإيبوكسي - مساح
وسيجما - موزاييك - حجر الواجهات - صحي -
سيراميك - الكهرباء - مظلات - الانترنت
السالية - شارع سالم المبارك - مجمع السلام مول
ميزاين - مكتب رقم 46
+965 99040906
+965 90908660
ndc.kuw@gmail.com