



أكد لـ «الأنباء» أن تأجيل أعماله صدمة ودوره في «سستر فخريّة» مفاجأة

شهاب: «انطقت وايد.. واعتذرت عن نصوص ضعيفة»

الوسط الفني فيه غيرة وحسد.. والفنان ما يقمّ فناناً «خلوا الحكم للجمهور»

ياسر العيلة



شهاب حياجة

بعد الفنان القدير شهاب حياجة واحدا من الأسماء التي رسخت حضورها في الساحة الفنية الخليجية، بفضل قدرته اللافته على التنقل بسلامة بين الأدوار الكوميديّة والتراجيدية، وتقمص الشخصيات بعمق سواء على خشبة المسرح أو في الدراما التلفزيونية، ورغم هذا الحضور غاب حياجة عن موسم رمضان الماضي رغم انتهائه من تصوير ثلاثة أعمال كان من المفترض عرضها خلال الشهر الفضيل.

وفي حديثه لـ «الأنباء»، عبر حياجة عن حالته، قائلا: «النفسيّة من زينة بسبب الوضع العام ووضع البلد»، مشيراً إلى أن تأجيل أعماله الثلاثة «للص» و«بشختة»، و«سستر فخريّة» كان له أثر نفسي كبير عليه، مضيفاً: «أكدت مو شعور حلو إن يكون عندك ثلاثة أعمال جاهزة وتتاجل وتطلع من السباق الرمضاني، لكن لعلها خيرة». وعن مسلسل «للص»، أوضح حياجة أنه من إنتاج «مجموعة السلام»، وبطولة د.عبدالعزیز المسلم، حيث يجسد شخصية رجل ثري وانتهازي إلى أقصى الحدود، لا يحب سوى نفسه، ويصل به الأمر إلى النصب على شقيقه والزج به في السجن، فضلاً عن سرقة زوجته وإساءة معاملة ابنه، مشيداً بالمخرج عبدالله المسلم، واصفاً إياه بـ «المخرج الشاب الجميل» الذي قدم العمل بصورة مميزة، كما أثنى على أداء الفنان ناصر الحزاف ابن الفنان أحمد مساعد، الذي جسد دور شقيقه في العمل، مؤكداً أنه ممثل «خطير» على الرغم من كونه مخرجاً سينمائياً في الأساس.

يعرض العمل قريباً، وأثق بأن الجمهور سيفاجأ بأحداثه، لأنه غريب ومليء بالمفاجآت، ويتكون من 8 حلقات فقط، مؤكداً أنه اعتذر عن عدم المشاركة في عدد من الأعمال التي عرضت في رمضان الماضي، بسبب ضعف النصوص أو تكرار الأدوار، موضحاً: «ما أحب أقدم شيء مكرر أو نص مو مكتوب بشكل حلو، لأن في النهاية العمل ما راح ينجح». ولمحا إلى أن النجاح الذي حققه في مسلسل «أم 44» جعله أكثر حرصاً ودقة في اختيار أعماله، كما أشار إلى عدم مشاركته في مسلسل «الغميضة» للكاتب هبة مشاري حمادة لعدم وجود دور يناسب مرحلته العمرية.



شهاب في بوستر مسرحية «الكائن 404»

وكشف حياجة عن متابعته لعدد من الأعمال الرمضانية، منها «الست مونا ليزا» بطولة مي عمر وسوسن بدر، و«خمسة أرواح» بطولة قصي خولي وكاريس بشار، إلى جانب «الغميضة»، مشيداً بعدد من نجوم العمل، في مقدمتهم النجمة هدى حسين، التي وصف أداءها بـ «الاستثنائي»، كما مدح الفنان سعيد علي ولولو الملا، إضافة إلى النجوم الشباب مثل: حسن عبدالمنصور البلوشي، مشيداً كذلك بأداء الفنان القدير عبدالرحمن العقل.

بهذا الحضور الصريح، يؤكد شهاب حياجة أنه فنان يراهن على الجودة لا الكمية، ويضع بصمته الخاصة في كل عمل يقدمه، منتظراً عرض أعماله المؤجلة ليعود بقوة إلى جمهوره.

يشهد مشاركة كوكبة من إعلامي الكويت

الشطي: «أحنا نفخر» رسائل شكر للصفوف الأمامية

أحمد الشطي



ماجد الشطي

انتهى الإعلامي القدير ماجد الشطي من تصوير عمل وطني جمعه بكوكبة من إعلامي الكويت على مستوى التلفزيون والإذاعة ممن اجتمعوا لتصوير عمل بمنزلة رسالة وطنية تساند الكويت وأهلها والمقيمين على أرضها في ظل الظروف التي تمر بها البلاد حالياً، ويحمل عنوان «أحنا نفخر».

وأعرب الشطي لـ «الأنباء» عن بالغ سعادته بالمشاركة في هذا العمل الوطني بعد العدوان الأثم الإيراني على أراضي الكويت، موضحاً أن مشاركتهم وبقية الزملاء كانت من خلال تقديم كلمات شكر للصفوف الأمامية لدعمهم في هذا الظرف الاستثنائي.

وعن توقيت عرض العمل، أفاد الشطي بأن هذا الأمر متروك للمسؤولين في وزارة الإعلام، الحريصين على عرض العمل في أقرب وقت ممكن بعد انتهاء التصوير والمونتاج.

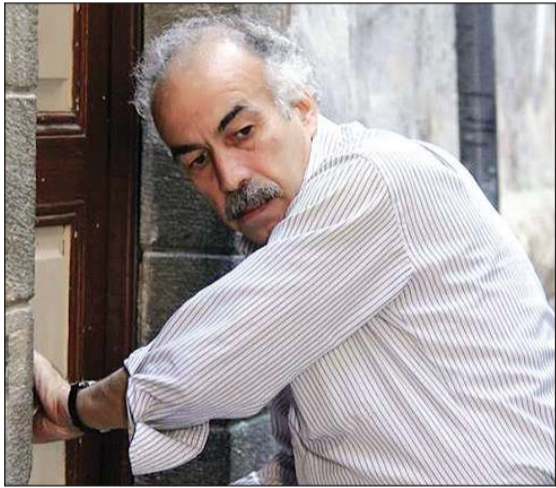
وفيما يتعلق بدور الإعلاميين في الظروف التي تمر بها بلدانهم، أفاد

عدم إسكات أي صوت يمثل الكويت وخصوصاً صوت الإعلام والمتمثل بإذاعة الكويت، موضحاً أن الفترة الحالية تستوجب تقديم أو المشاركة في أي عمل وطني يقدم من خلاله رسائل وطنية بلا شك سيكون لها أثر إيجابي في هذه الفترة التي نعيشها حالياً في الكويت ودول الخليج.

وعن الشائعات وكيفية التعامل معها، شدد الإعلامي الشطي على أن الشائعات كانت ولاتزال وستبقى أداة لهدم المجتمع، موضحاً أنه وبقية أبناء جيله كانوا يعملون في الإعلام أيام ما كان الإعلام تلفزيوني وإذاعة وصحافة فقط، لكن هذا الزمن يشهد اختلافاً كبيراً بوجود مواقع التواصل الاجتماعي التي تنتشر الشائعات بشكل سريع، لكننا نراهن على وعي أهل الكويت والمقيمين على أرضها بمسألة الحد من الشائعات وأخذ الإخبار من مصادرها الرسمية التي عملت منذ اليوم الأول للأزمة حتى يومنا هذا بكل جهد وشفافية بنقل الأخبار ودرح الشائعات وهذا الشيء كان له دور كبير في الحد من أضرار هذه الأزمة التي سنتنتهي بإذن الله قريباً.

علي كريم: الدراما السورية تعاني من التكرار

دمشق - هدى العبود



أعاد الفنان علي كريم الجدل حول واقع الدراما السورية، بعد انتقاده لغياب الشخصيات المركبة وتكرار الأنماط التمثيلية في عدد من الأعمال، مقابل إشاداته بتجارب وصفها بالميزة، معتبراً أن بعض الممثلين يقعون في فخ التشابه بين أدوارهم، رغم اجتهداهم الواضح، لافتاً إلى أن الفروقات بين الشخصيات قد تكون محدودة في كثير من الأحيان، مشيراً إلى أنه يسعى لتقديم رأي موضوعي بعيداً عن أي خلافات، مشيداً على أن المشكلة لا تتعلق بالهوية بقدر ما ترتبط بكالية كتابة الشخصيات وتطويرها داخل النصوص.

واستحضر كريم، في

وعلى الرغم من الانتقادات، أشاد ببعض الأعمال السورية التي تركت أثراً واصفاً إياها بالأعمال العظيمة مثل «عندما تشبخ الذئاب»، للمخرج رامي حنا، لما تضمنته من تطور واضح في الشخصيات، معتبراً العمل من التجارب التي تركت بصمة وأثراً ملحوظاً عند الجمهور.

وتوقف كريم عند دراما البيئة الشامية، مشيراً إلى أن بعض أعمالها، مثل «باب الحارة»، باتت تطرح تساؤلات حول مضمونها، في ظل اعتمادها على قوالب تقليدية متكررة، مؤكداً أن هذا النوع الدرامي يحتاج إلى تجديد حقيقي في الطرح والشخصيات، بما يواكب تطور ذائقة الجمهور.

البناء الإنساني. ورأى أن هذه الأعمال لم تعتمد فقط على طرح القضايا، بل على تقديم شخصيات متعددة الأبعاد، وهو ما يمنحها قيمة فنية مستمرة.

عائشة بن أحمد تعتذر عن «طاهر المصري»

القاهرة - محمد صلاح



خالد النبوي



عائشة بن أحمد

لم يكد صناع مسلسل «طاهر المصري»، المقرر أن يقوم ببطولته الفنان خالد النبوي، يخرجون من صدمة اعتذار الفنانة ميريان نور الدين عن عدم المشاركة في المسلسل، حتى فوجئوا بتقديم الفنانة عائشة بن أحمد الاعتذار هي أيضاً، لتزيد المشكلة حدة، وي طرح تساؤلات عديدة حول أسباب هذه الاعتذارات غير المريرة.

ومن المقرر أن يبدأ خالد النبوي تصوير أول مشاهد العمل، خلال الأسابيع المقبلة، وستدور أحداثه في إطار اجتماعي شائق، وتواصل الشركة المنتجة في الفترة الحالية الترشيح والتعاقد مع باقي أبطال العمل من أجل الإعلان عن بداية التصوير.

وغابت عائشة بن أحمد عن المشاركة في الموسم الرمضاني الماضي، وكان آخر أعمالها مسلسل «الغاي»، بطولة أحمد مكى والذي

عرض في رمضان 2025، ودارت الأحداث حول «شمس» الذي يعود بعد سنوات من الابتعاد عن الجريمة والعنف، للانتقام بعد وفاة صديقه المقرب، فيجد نفسه متورطاً مع رجل يدعى «الخواجة» يعرض

حياته وحياة من يحب للخطر. كما تنتظر عائشة عرض مسلسل «الفرنساوي»، بطولة عمرو يوسف، تأليف وإخراج آدم عبدالغفار، وتدور أحداث العمل حول محام ذكي لا يؤمن بالعدالة

عرض في رمضان 2025، ودارت الأحداث حول «شمس» الذي يعود بعد سنوات من الابتعاد عن الجريمة والعنف، للانتقام بعد وفاة صديقه المقرب، فيجد نفسه متورطاً مع رجل يدعى «الخواجة» يعرض

عبير نعمة تُطلق «حبيبتى»

بيروت - بولين فاضل



أطلقت الفنانة عبير نعمة أغنيتها المصورة الجديدة «حبيبتى»، من إنتاج «Universal Music MENA»، في مناجاة فنية تستنفض روح المدينة وتلاصق وجدانها، حاملة إليها نداء مشعباً بالحنين والأمل. ومن قلب هذا البوح الوجداني، تناجي عبير ببيروت كما تناجي الحبيبة الساكنة في القلب، وتخطبها بعبارة تختصر نبض الأغنية كله: «فبيروت أنت.. نحيك.. هل تسمعين؟».

الأغنية من كلمات والأحان وسام كيرون، وتحمل حساً شعرياً شيقاً ينساب بهوء وعمق، ويمنح النص صفاء عاطفياً يلامس القلب، ويأتي التوزيع الموسيقي لسليمان دميان، فأنحاً أمام اللحن والكلمات فضاء من الشفافية والأنسياب، فتتشكل «حبيبتى» كعمل مشغول بعناية عالية، تتكامل فيه العناصر الموسيقية مع الكلمة. وعلى المستوى البصري، يوقع المخرج نديم حبيقة فيديو كليب ينسج لبيروت صورة شاعرية أسرة، تتقاطع فيها ملامح الواقع مع رؤية حاملة لمدينة تتجدد باستمرار، وفي هذه المشهدية الجميلة، يمر الوجد كظل خافت في أطراف الصورة، فيما يبقى الضوء هو الجوهرة، ماضية نحو صورتها الأجل، ومقبلة على الغد كما لو أنها ترتدي، على حد تعبير الأغنية، «ثوباً لأجل يوم غدا».

22272748 - 22272749

إعلانات الحديل

تارا عماد تصور «طه الغريب»



انتهت الفنانة تارا عماد من تصوير آخر مشاهد فيلم «طه الغريب» المأخوذ عن الرواية التي تحمل نفس الاسم للكاتب محمد صادق، وذلك بعد فترة تصوير استغرقت عدة أشهر تخللها بعض التوقفات بسبب مسلمات رمضان الماضي، ومن المقرر أن يعكف مخرج العمل على المونتاج والمكساج تمهيداً للفيلم في موسم الصيف.

وتشارك تارا في بطولة الفيلم، مع نخبة من النجوم، منهم: حسن الرداد، خالد الصاوي، مي القاضي، تامر الهاشم، محمد علي زرق، ريتال عبدالعزیز، والعمل من تأليف محمد صادق، إخراج عثمان أبولين، وإنتاج أحمد السبكي، وتدور أحداثه حول قصة حب قوية تتجاوز الزمن، ويعيش «طه» الشاب الذي يضحي بكل شيء من أجل ذكرى من يحب، وسط صراع درامي مع فتاة تتحداه لتعيد قلبه للخفكان من جديد.

شركة تصاميم الوطنية للمقاولات العامة للمباني

أعمال هيكل أسود - بناء ملاحق وإضافة أدوار - تشطيب على المفتاح - جميع أعمال صبغ داخلي والخارجي - أرضيات خرسانة وإيبوكسي - مساح وسيجما - موازييك - حجر الواجيات - صحي - سيراميك - الكهرياء - مظلات - الانترولوك

السامية - شارع سالم المبارك - مجمع السلام مول ميزانين - مكتب رقم 46

+965 99040906
+965 90908660

ndc.kuw@gmail.com

إعلان

تقدم السادة/ شركة ساتكو انبرجى للتجارة العامة والمقاولات بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00436

شركة بوليفيون للكيالانات الخاصة المحدودة - الجنسية/ الهند

ونشاط الوكالة عبارة عن: توريد الأسلاك والكابلات الكهربائية - الأسلاك المرنة وكابلات التحكم وكابلات الطاقة وكابلات الأجهزة والكابلات المقاومة للحريق

على أن تكون المدة من 2025/12/29 إلى 2028/12/29

إعلان

تقدم السادة/ شركة ساتكو انبرجى للتجارة العامة والمقاولات بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00452

شركة تي دي لأنظمة الطاقة المحدودة - الجنسية/ الهند

ونشاط الوكالة عبارة عن: توريد المولدات والمحركات

على أن تكون المدة من 2026/02/05 إلى 2029/02/05

إعلان

تقدم السادة/ شركة مود لكس للتجارة العامة والمقاولات بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00437

شركة اينكوبواتريل أس آل - الجنسية/ اسبانيا

ونشاط الوكالة عبارة عن: حبيبات مسامية جميع الاحجام - حبيبات دقيقة مع أداة تطبيق جميع الاحجام - كرات مسامية جميع الاحجام - كتل مسامية - إسفن مسامية جميع الاحجام - قفص يني مسامي جميع الاحجام - قفص عنقي مسامي جميع الاحجام - زر مسامس جميع الاحجام

على أن تكون المدة من 2026/02/10 إلى 2029/02/09

إعلان

تقدم السادة/ شركة جلوبال اكتيفيتي للتجارة العامة بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00453

شركة تقنيات الطاقة الحيوية ذ. م. م. - الجنسية/ الأردن

ونشاط الوكالة عبارة عن: اكتيفوليوك 4 جى - اشواغاندا (سومنترا) - بايونيرف - سيبرولينا

على أن تكون المدة من 2025/09/03 إلى 2028/09/02