



أشادت من خلال «الأبناء» بزملائها في قطاع الأخبار.. وأبطالنا فخرنا» حقق حلمها

اللوغانى: ما قدمه نقطة في بحر تضحيات الصفوف الأمامية

«ليالي الكويت» رسالة وطن في زمن التحديات.. والإعلام خط الدفاع الأول ونادر كرم مدرسة إعلامية

التوقيت بطلا، خاصة في ظل الإجراءات الاحترازية داخل وزارة الإعلام، والتي قد تثير القلق لدى البعض قبل الظهور على الهواء، لكن الجميع كانوا سعداء بالمشاركة والحديث عن الكويت في تلك الظروف.. وعن تجربتها الأولى مع الإعلامى نادر كرم، الذي يشاركتها بتقديم «ليالي الكويت»، أعربت عن اعتزازها الكبير بهذا التعاون، قائلة: «تشرفت بالعمل معه، فهو إعلامي متميز ومدرسة إعلامية متكاملة يتمتع بحضور قوي وثقافة واسعة، ويمتاز بمهارة في العمل مع النخبة والراحة، إضافة إلى كونه شاعرا يحفظ الأشعار بشكل لافت، وهو ما ينعكس على أسلوبه المميز في التقديم.. وفيما يتعلق باللقاءات الفنية التي قدمتها ضمن البرنامج، كشفت عن أنها التقت بعدد كبير من الفنانين الذين شاركوا في أعمال وطنية طوعية، مؤكدة أن بعض هذه اللقاءات كان لها أثر بالغ في نفسها. وأضافت: «من اللقاءات التي لا أنساها حوارى مع الفنان الكبير عبدالرحمن العقل، حيث كان حديثه مؤثرا للغاية، وخرجت من الحلقة وأنا متأثرة لدرجة أن الدموع لم تفارقني».



حصّة اللوغانى

المتواصلة على مدار الساعة، وفيما يتعلق باللقاءات الفنية التي قدمتها ضمن البرنامج، كشفت عن أنها التقت بعدد كبير من الفنانين الذين شاركوا في أعمال وطنية طوعية، مؤكدة أن بعض هذه اللقاءات كان لها أثر بالغ في نفسها. وأضافت: «من اللقاءات التي لا أنساها حوارى مع الفنان الكبير عبدالرحمن العقل، حيث كان حديثه مؤثرا للغاية، وخرجت من الحلقة وأنا متأثرة لدرجة أن الدموع لم تفارقني».



حصّة اللوغانى مع نادر كرم في «ليالي الكويت»

فهم يعملون كخلية نحل، وعلى قدر عال من الإحترافية حتى في أصعب الظروف، كنا على الهواء مباشرة لساعات طويلة مع ضيوف وأعداء.. وفي حديثها عن أبرز توجيهاً رسالة شكر عبر «الأبناء» لزملائها في قطاع الأخبار بتلفزيون الكويت، من مديعين ومحررين ومرجحين، مشيدة بجهودهم في زمن تحدياتنا، كما أشادت اللوغانى، من خلال حوارها مع «الأبناء» بجهود زملائها في قطاع الأخبار، معبرة عن اعتزازها بتجربتها الأولى مع الإعلامي القدير نادر كرم، إلى جانب مساهمة بتحديثها أمنيتها بالمشاركة في عمل وطني يجسد حبها للكويت، حيث أكدت أن تجربة تقديم برنامج «ليالي الكويت» في ظل الظروف الحالية منحها شعورا مختلفا بأن الحديث عن الوطن في هذه المرحلة الحساسة يحمل الجميع مسؤولية مضاعفة، وقالت: «مهما قدمنا للكويت لن نوفيها حقها، وأرواحنا فداء هذا الوطن، يكفينا أننا ننعيم بالأمان مع عائلاتنا، بينما يقف أبطال الصفوف الأمامية ليقوموا بمهام جبارة لحمايتنا وحماية البلد، لذلك لا يمكن مقارنة ما نقدمه بما يقدمونه، فنحن مجرد نقطة في بحر عطايتهم، وما نقوم به هو واجب تجاه وطن أعطانا الكثير».

وعن تنوع ضيوف البرنامج، وما إذا كان ذلك يتطلب مجهودا وتحضيرا أكبر، أوضحت اللوغانى أن فريق العمل يلعب الدور الأهم في تسهيل المهمة، قائلة: «جميع فريق البرنامج يستحقون الإشادة، وعن تنوع ضيوف البرنامج، وما إذا كان ذلك يتطلب مجهودا وتحضيرا أكبر، أوضحت اللوغانى أن فريق العمل يلعب الدور الأهم في تسهيل المهمة، قائلة: «جميع فريق البرنامج يستحقون الإشادة، وعن تنوع ضيوف البرنامج، وما إذا كان ذلك يتطلب مجهودا وتحضيرا أكبر، أوضحت اللوغانى أن فريق العمل يلعب الدور الأهم في تسهيل المهمة، قائلة: «جميع فريق البرنامج يستحقون الإشادة».

هدى الإترابي: العمل القوي أهم من البطولة

من المستوى، مفضلة إما المشاركة في مشروع قوي ومهم، أو عدم المشاركة من الأساس. وتحدثت هدى عن كسر الصورة النمطية التي حاصرتها في بعض الأدوار، خاصة بعد مشاركتها في مسلسل «العقولة»، حيث تم حصرها لفترة في دور الفتاة الجميلة الجذابة، مؤكدة أنها لا تهتم بالانحصار في هذا القالب، موضحة أن تقييم الممثل يجب أن يكون قائما على أدائه وتطويره الفني وخبراته، وليس شكله الخارجي فقط، لافتة إلى أن اهتمام الفتاة بمظهرها أمر طبيعي ومهم، لكنه لا يجب أن يتحول إلى تصنيفها على أنها فتاة جميلة، كما أشارت إلى أن أكثر ما يسعدنا هو ردود الفعل التي تؤكد تطورها كممثلة، مثل قول الجمهور إنها أثبتت نفسها فنيا، مؤكدة أنها منذ البداية تراهن على موهبتها وتطوير أدائها باستمرار.



المطلقة ليست أولوية بالنسبة لها، بقدر ما تهتم بالمشاركة في عمل قوي ومتكامل من جميع العناصر، فهي تركز على جودة أسلوب المخرج حسين المنبوي، الذي يهتم بكل مشهد على حدة، من خلال طرح أسئلة مستمرة حول الهدف من كل تفاصيل وسلوك داخل العمل. وأكدت أن فكرة البطولة

كشفت الفنانة هدى الإترابي عن تفاصيل مشاركتها في مسلسلين خلال رمضان الماضي، موضحة أنها لا تفضل عادة العمل في أكثر من مشروع خلال موسم واحد، لكنها اعتبرت أن مشاركتها في مسلسل «مناعة» كانت فرصة لا يمكن رفضها، خاصة أنه جاء وقتها بعد انتهائها من تصوير مسلسل «كلهم ينجحوا مودي».

بلقيس: 8 أغنيات «دفعة واحدة»



قررت الفنانة بلقيس فتحى كسر القواعد والعودة إلى الجذور الفنية التي شكّلت انطلاقتها، من خلال جلسة تفاعلية عبرة مع جمهورها عبر منصة «إكس»، رسمت فيها ملامح مشروعها القادم اليوم 2026، وإعادة تجريبه فنية متكاملة لا تقتفي بالألن بل تخاطب العين والقلب أيضا. وأعلنت رسميا أن الألبوم لن يكون «ميني»، بل سيضم 8 أغنيات متنوعة، وعلقت بنبرة لا تخلو من الحماس: «ما صار ميني، بس صار اليوم طبيعي زي ستايل زمان»، مؤكدة أنها ستطرحه «دفعة واحدة»، في خطوة تعيد إحياء متعة الاستماع للألبوم كوحدة فنية مترابطة. وردا على طلب أحد المتابعين بزيادة جرعة «الحزن والدراما»، أجابت بلقيس: «ليش؟ فيه حب كثير»، في إشارة واضحة إلى أن الألبوم سيحمل طابعا رومانسيا حالم بعيدا عن الانكسارات.



أغنية وطنية بصوت عبدالله الرويشد بمشاركة الأطفال

«الكويت ماي العين».. مرآة لوطن



عبدالله الرويشد مع الأطفال أثناء تصوير «الكويت ماي العين»

مفرح الشمري في ظل الأوضاع الراهنة التي تعيشها الكويت والمنطقة، يأتي دور الفن الحقيقي، لا كوسيلة ترفيه، بل كحالة وجدانية لتأكيد حب الوطن. من هذا المنطلق، أشل الفنان القدير عبدالله الرويشد على جمهوره بعمل وطني جديد حمل عنوان «الكويت ماي العين»، في خطوة بدت أقرب إلى رسالة طمأنينة بقدري ما هي تعبير عن حب متجدد للوطن.

الأغنية، التي جاءت بإهداء من «الرويشدين» وتم بثها عبر شاشة تلفزيون الكويت، تتجاوز حدود العمل الفني التقليدي على الرغم من بساطتها، لأنها لامست وجدان المواطنين والمقيمين الذين يعيشون على هذه الأرض، دون أن تقع في فخ المباشرة أو المبالغة. ولعل أكثر ما بلغت في هذا العمل، تلك البساطة الصادقة التي حملتها الكلمات، حيث تم توظيف صورة «الماء» بوصفها رمزا للحياة والنقاء والاستمرارية:

«انت الروح وانت لنا بالخير ديمه انت الريه وبسما العطشان غيمة مثل الماي بيروي ضماي.. عذبة طاهرة صافية نقيه حرة عامرة صامدة ابيه»

هذه المفردات، على الرغم من سلاستها، تحمل عمقا شعوريا واضحا، إذ تعكس علاقة الإنسان بوطنه كحاجة وجودية لا يمكن الاستغناء عنها، تماما

كالماء، وهي مقاربة ذكية تبعد النص عن النبرة التقليدية للأغنية الوطنية، وتمنحه طابعا إنسانيا أقرب إلى البوح منه إلى الخطابة. مشاركة الأطفال في العمل أضافت بعدا رمزيا مهما، حيث بدأ المشهد وكأنه يربط بين الحاضر والمستقبل، ويؤكد أن قيمة الوطن لا تختصر في لحظة، بل تمتد عبر الأجيال، هذا الحضور الطفولي لم يكن مجرد عنصر جمالي، بل جزء من رسالة العمل، التي تراهن على الاستمرارية والأمل. أما ظهور الرويشد في هذا التوقيت، بعد أزمتته الصحية الأخيرة، فقد منح الأغنية بعدا شخصيا مؤثرا، فالفنان الذي ارتبط اسمه بذكرة الأغنية الخليجية لعقود، اختار أن يطمئن

جمهورية بطريقته الخاصة عبر الفن، لا يحتاج إلى الكثير من التصريحات، فصورته كان كافيا ليقول كل شيء. اللافت أيضا أن العمل حافظ على توازن دقيق بين البساطة والعمق، بعيدا عن المبالغات الإنتاجية أو الاستعراض الزائد، وهو ما أعاد التذكير بقيمة الأغنية الوطنية حين تقدم بروح صادقة، فليس كل ما هو وطني يحتاج إلى صخب، بل أحيانا يكون الهدوء أكثر تأثيرا. «الكويت ماي العين» نموذج لأغنية وطنية تعرف كيف تصل دون أن تفرض نفسها، وتؤثر دون أن تتكلف. عمل يراهن على الإحساس قبل أي شيء آخر، ويعيد التأكيد على أن الفن، حين يكون صادقا، قادر على أن يكون صوتا للناس ومرآة لوطن.

سعداء الدعاس ترأست لجنة تحكيمها في دورتها الثانية

«العُمانيّة للمسرح» تعلن الفائزين بـ «التأليف المسرحي»



الفائزة بالمركز الأول أسراء أحمد الهنائي



د. سعداء الدعاس

مفرح الشمري في إطار احتفالات اليوم العالمي للمسرح، وضمن جهودها المستمرة لدعم الحركة المسرحية، أعلنت الجمعية العمانية للمسرحية نتائج الدورة الثانية من مسابقة التأليف المسرحي، في حفل شهد حضور نخبة من الفنانين والمهتمين بالشأن المسرحي في سلطنة عُمان. وجاء إعلان النتائج في مسرح كلية الدراسات المصرفية والمالية في مسقط برعاية محافظ شمال الباطنة محمد بن سلمان الكندي، وبحضور رئيس الجمعية الفنان عماد الشفري، ونائبة الرئيس د. رحيمه الجابري، إلى جانب عدد من المسرحيين والنقاد، في أمسية عكست الاهتمام المتزايد بفن الكتابة المسرحية بوصفه ركيزة أساسية في تطوير المشهد الثقافي. وأسفرت نتائج المسابقة عن فوز أسراء أحمد الهنائي بالمركز الأول عن نصها «الرقص على حافة دائرة»، فيما حل محمد بن خلفان المدحاني ثانيا عن نص «انصاف عقول للبعث»، وجاء فارس بن أحمد البلوشي في المركز الثالث عن نص «مباد

بعد الموت»، وهي نصوص تنوعت في موضوعاتها وطرحت رؤى معاصرة تعكس قضايا إنسانية واجتماعية يطرّح فني لافت. وترأست لجنة تحكيم المسابقة في دورتها الثانية د. سعداء الدعاس وعضوية من تونس، ومحمود سعيد من مصر، في تأكيد على البعد العربي للمسابقة. وقد ألفت الدعاس كلمة مسجلة خلال الحفل، استعرضت فيها آلية التحكيم التي اتسمت بالموضوعية والسرية التامة، مشيرة إلى أن اللجنة قامت بقراءة ما يقارب خمسين نصا تم التعامل معها بآرقام مبردة من الأسماء والعناوين، لضمان أعلى درجات النزاهة. وأوضحت

أن عملية التقييم استغرقت عدة أسابيع من القراءة الدقيقة، مدعومة باستمارات تقييم شاملة رصدت مختلف الجوانب الفنية والفكرية في النصوص المشاركة. وأشادت لجنة التحكيم، بحسب ما ورد في الكلمة، بالمستوى الجيد الذي أظهره العديد من المشاركين، لا سيما على صعيد الفكرة وجدة الطرح، حيث تناول بعض الكتاب موضوعات جريئة وغير تقليدية، ما يعكس نضجا ملحوظا في تجارب الكتابة المسرحية لدى الجيل الجديد. كما أكدت أن المسابقة في دورتها الثانية نجحت في أن تكون منصة حاضنة للأصوات الواعدة، حتى من بين النصوص التي لم تصل إلى القائمة القصيرة.

إعلانات الدليل

إعلان
تقدم السادة / شركة مجموعة بوشري ميديكال
يطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00431
شركة العلوم الطبية الحيوية - الجنسية/ الولايات المتحدة الأمريكية ونشاط الوكالة عبارة عن: منتجات سيلينيون وأوليفا - سيلون TSR بديل جدي مؤقت - الزني المزوج 50 - أوليفا رفوي، أوليفا شفاف أوليفا قماش، أوليفا أشكال النديبات - سيلون STS جبالر حراوية من السيليكون - سيلون TEX قماش معزز بالسيليكون
على أن تكون المدة من 2023/01/31 إلى 2028/12/31

إعلان | قيد وكالة
تقدم السادة/ شركة الغانم هلثكير للتجارة العامة
يطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة رقم رقم 2026/00406
الشركة ونيسيفيا:
شركة سوشيم إينترناشيونال إس بي إيه - إيطاليا ونشاط الوكالة عبارة عن:
مكمل غذائي
على أن تكون المدة من 2022/05/06 إلى 2028/05/05

إعلان
تقدم السادة
شركة بروميس ميد للتجارة العامة
يطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00356
شركة ريكور ميديكال المحدودة - الجنسية/ الولايات المتحدة الأمريكية ونشاط الوكالة عبارة عن: نظام استئصال تعصب الكلي بالموجات فوق الصوتية من باراديسر مولد - 2.0 قسطرة - مولد2.5 - خرطوشة 2.5 - كابلات 2.5
على أن تكون المدة من 2024/10/01 إلى 2029/09/30

إعلان
تقدم السادة
شركة بروميس ميد للتجارة العامة
يطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00203
شركة ييوسان ييو للتكنولوجيا الحيوية - الجنسية/ تركيا ونشاط الوكالة عبارة عن: منتجات الحقن داخل المفصل
على أن تكون المدة من 2025/10/14 إلى 2028/01/01

إعلان | قيد وكالة
تقدم السادة/ شركة سولاس لخدمات وأجهزة البترول وصيانتها
يطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00422
شركة تشغوشو سي كيوام ابي لاسير والتصدير الآلات والمعدات للحدودة - الجنسية/ الصين الشعبية ونشاط الوكالة عبارة عن: معدات مكافحة الحريق
على أن تكون المدة من 2026/01/08 إلى 2030/01/07

إعلان | قيد وكالة
تقدم السادة/ شركة بحره التجارية
يطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث يتم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00417
الشركة ونيسيفيا:
مركز أوسا إس.إل.يو - اسبانيا ونشاط الوكالة عبارة عن:
رافعات شوكية، الشاحنات القلابة، مركبات الخدمات
على أن تكون المدة من 2026/02/03 إلى 2027/12/31

إعلان
تقدم السادة/ شركة سولاس لخدمات وأجهزة البترول وصيانتها
يطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00422
شركة تشغوشو سي كيوام ابي لاسير والتصدير الآلات والمعدات للحدودة - الجنسية/ الصين الشعبية ونشاط الوكالة عبارة عن: معدات مكافحة الحريق
على أن تكون المدة من 2026/01/08 إلى 2030/01/07

إعلان
تقدم السادة/ شركة سولاس لخدمات وأجهزة البترول وصيانتها
يطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00422
شركة تشغوشو سي كيوام ابي لاسير والتصدير الآلات والمعدات للحدودة - الجنسية/ الصين الشعبية ونشاط الوكالة عبارة عن: معدات مكافحة الحريق
على أن تكون المدة من 2026/01/08 إلى 2030/01/07