



أكد أن الدراما الكويتية وصلت إلى العالم بصدق الأداء

يعقوب عبدالله: الفنان «قوة ناعمة» مؤثرة

خارج الحدود، قائلًا: لأنها صادقة، فقد يكون الشكل محليًا لكن الأداء التمغلي عالمي، وهناك مسلسلات مشهورة عربيًا وعالميًا مثل «الحبالة» لأنه لا لمس حياة الناس، وتكلم بلغة بسيطة يفهمها أي شخص حتى لو لم يفهم اللهجة الكويتية.

وفيما يتعلق بدور الفنان في المجتمع، قال يعقوب: الفنان «قوة ناعمة» قادرة على التأثير في المجتمع، من المهم ان يختار الوقت والطريقة المناسبة عند طرح القضايا سواء من خلال تقديم رسائل تربوية للصغار أو قضايا تهم الكبار، مؤكداً خلال استضافته عبر أثر محطة «مارينا اف ام» ان الفنان الحقيقي تكون لديه مسؤولية ورقابة ذاتية واحترام للعادات والتقاليد، لان ما يقدمه ينعكس على وعي الناس.



عبد الحميد الخطيب

أكد الفنان يعقوب عبدالله أن الفن في الكويت لم ينشأ كتدبير، لكن انطلق ببداية حقيقية من خلال المسرح المدرسي الذي اكتشف العديد من المواهب، لافتاً إلى انه تعلم الكثير في بداياته من الفنانين الكبار، وقال: كنت اجلس معهم وأسمعهم «يسولفون»، هم مثقفون وعقليتهم كبيرة، ونقاشاتهم منمّرة، ولهم وجهة نظر واعية في القضايا التي تهم المجتمع، مشدداً على أن لهم وضعهم وقيمتهم في المهرجانات المختلفة، ضاربا المثل بالفنان القدير محمد المنصور الذي دائما ما يكون له حضور طاغ أكثر من غيره من النجوم العرب والعالميين في أي مهرجان يتواجد فيه، وهو ما يؤكد تأثير الكويت في الحركة الفنية عامة.

وأضاف: الكويت محطة مهمة لأي فنان عربي، وكثيرون انطلقوا منها، بالإضافة إلى أن العمل الدرامي الكويتي وصل إلى مرحلة ينظر إليه بأنه «مسلسل عربي»، ملمحاً إلى ان المخرجين يحرضون على الإشارة في «سيرتهم الذاتية» إلى انهم اشتغلوا في الكويت، وهذا لانهم وجدوا فيها الشغف وحب للفن وكل ما يحتاجونه للنجاح، متطرقاً إلى تأثير الأعمال المحلية



لولوه الملا «أفضل كراكتر»

مناف عبدال «أفضل إخراج»

جمال الردهان «أفضل ممثل»

مهرجان «نجوم الفن والإعلام» يعلن أسماء الفائزين بدورته الـ 11.. وتكريمهم بعد عودة الحياة إلى طبيعتها



إلهام الفضالة «أفضل ممثلة» وشهاب جوهر «شخصية المهرجان» مشاري العميري «أفضل مؤلف»



مفرح الشمري

أعلنت نقابة الفنانين والإعلاميين الكويتية، بالتعاون مع الإتحاد العام للفنانين العرب، نتائج جوائز مهرجان نجوم الفن والإعلام 2026 في دورته الحادية عشرة، والتي جاءت تنويجا لأبرز الأعمال والفنانين المشاركين في موسم دراما رمضان، استنادا إلى تقييم فني متخصص، إضافة إلى حجم الحضور والتفاعل الجماهيري. وشهدت قائمة الفائزين تنويج الفنانة إلهام الفضالة بجائزة أفضل ممثلة خليجية عن دورها في مسلسل «غلط بنات»، بعد أداء لافت حظي بإشادة نقدية وجماهيرية واسعة. كما نال الفنان جمال الردهان جائزة أفضل ممثل خليجي، تقديرا لأدائه المتميز الذي لاقى صدى واسعاً لدى الجمهور والنقاد على حد سواء. وفي فئة التأليف، حصص الكاتب مشاري العميري جائزة أفضل كاتب خليجي عن مسلسل «أم رجا»، بعد تقديمه نصا دراميا عاليه قضايا اجتماعية بأسلوب احترافي متماسك. أما في الإخراج، ففاز المخرج مناف عبدال بجائزة أفضل مخرج درامي عن مسلسل «دراما كوين»، لما حمله العمل من رؤية إخراجية واضحة ولمسات فنية مميزة. وفي فئة الأداء الخاص، ذهبت جائزة أفضل «كراكتر» درامي إلى الفنانة لولوه الملا عن دورها في مسلسل «الغمضة»، تقديرا لتميزها في تجسيد الشخصية وتأثيرها الكبير على الجمهور.

- إلهام الفضالة وجمال الردهان الأفضل خليجياً
- مناف عبدال أفضل إخراج ولولوه الملا أفضل كراكتر
- «غلط بنات» أفضل عمل والعميري أفضل مؤلف

وأكدت إدارة المهرجان أن هذه الدورة جاءت بروية متجددة تسعى إلى تسليط الضوء على النجاحات الفنية الخليجية، وتعزيز التكامل بين الفن والإعلام والقطاعات الداعمة، بما يواكب تطور المشهد الإبداعي في المنطقة. وأوضحت أن حفل تكريم الفائزين وتسليم الجوائز سيقام في موعد سيتم الإعلان عنه لاحقاً، فور عودة الأوضاع إلى طبيعتها، وسط حضور نخبة من نجوم الفن والإعلام. كما كشفت إدارة المهرجان عن مفاجآت مرتقبة، تتضمن تكريم عدد من الأسماء البارزة، سيتم الإعلان عنها خلال الحفل الرسمي.

وعلى مستوى الأعمال، توج مسلسل «غلط بنات» بجائزة أفضل مسلسل خليجي في موسم رمضان 2026، بعد انتاج الجماهيري اللافت الذي حققه، وهو من إنتاج شركة دريم بيكتشرز. كما اختارت إدارة المهرجان الفنان شهاب جوهر «شخصية العام»، تقديرا لإسهاماته المستمرة في دعم الدراما الخليجية. وفي إطار الجوائز الخاصة، منح الرئيس التنفيذي لشركة الدهان للمقاولات والتشطيب والديكور سمير الدهان، جائزة «الإبداع الاقتصادي»، تقديرا لدوره في دعم الحركة الاقتصادية وإسهاماته البارزة في قطاع المقاولات والتشطيب.

عابد فهد يحيي إرث والده بنسخة عصرية

دمشق - هدى العبود

استذكر الفنان عابد فهد والده الموسيقي الراحل جورج فهد من خلال أغنية «يا محلا الفسحة»، إذ نشر عبر حسابه على «إنستغرام» فيديو جديدا للأغنية بتوزيع حديث، مستعيدا تكريات الطفولة والعائلة، ومهدبا العمل إلى روح والده. وظهرت في الفيديو أجواء البحر والساحل بما ينسجم مع كلمات الأغنية، إلى جانب صور عائلية لعابد مع والده ووالدته وأشقاؤه في مراحل مختلفة، جرى تحويلها بالذكاء الاصطناعي إلى مشاهد متحركة، ما أضاف طابعا شاعريا على العمل، وأرفق الفيديو بتعليق قال فيه: «القصة كلها موال وأغنية وصوت حلو وشوية صور بتعيش معك العمر كلو، يا محلا الفسحة توزيع جديد بعد رحيل الوالد جورج فهد». يشار إلى أن الأغنية ارتبطت باسم جورج فهد باعتباره أحد أبرز من أعاد تقديمها في سورية، إذ تحولت بصوته إلى واحدة من أشهر الأغاني المرتبطة ببيئة الساحل السوري، رغم أن كلماتها الأصلية تشير إلى مدينة رأس البر في مصر. وتعد «يا محلا الفسحة» أغنية تراثية تعود إلى بدايات القرن العشرين، من ألحان داوود حسني وكلمات أحمد عاشور سليمان، واشتهرت أولا بصوت منيرة المهدي، قبل أن تنتشر لاحقا في سورية وتغنى ضمن التراث الشعبي.



سماح أنور: مخطئ من يقول لا يهمني رأي الجمهور



كشفت الفنانة سماح أنور عن كواليس عودتها إلى الساحة الفنية بعد فترة غياب طويلة، مؤكدة أن تقييم الجمهور يظل العامل الأهم في نجاح أي فنان، ولا يمكن تجاهله. وقالت إنها عندما عادت إلى الفن قبل عامين، شعرت أن الأعمال التي قدمتها قد حققت نجاحا فنيا، لكنها لم تصل إلى الجمهور بالشكل المطلوب، موضحة: «حسيت إن العمل نجح فنيا بس مش جماهيري». وأضافت أنور، خلال لقائها في برنامج «ست ستات» على قناة «dmc»، أن الوضع اختلف تماما بعد مشاركتها في «حكاية نرجس» و«عرض وطلب»، اللذين عرضا في رمضان الماضي، حيث شعرت بعودة قوية واحتضان من الجمهور، قائلة: «حسيت إني رجعت.. والناس حضنتني وقالوا لي: إنتي كويسة المرة دي»، مؤكدة أن لرود فعل الجمهور تأثيرا كبيرا في الفنان، مشيرة إلى أن «الطلبية» والدعم المعنوي يصنعان فارقا حقيقيا، بالقول: «اللي يقول ميهمنش رأي الجمهور فهو مخطئ ويبقى بيهرج»، مشددة على أن النجاح الجماهيري هو الاختبار الحقيقي لأي عمل فني، وأن الفنان يحتاج دائما إلى تفاعل الجمهور ودعمه.

أسماء جلال تستعد لأول بطولة مطلقة في الدراما



تستعد الفنانة أسماء جلال لخوض أولى بطولاتها المطلقة في الدراما التلفزيونية، من خلال مسلسل جديد تعاقبت عليه، وذلك في ظل النشاط الفني الملحوظ الذي تعيشه خلال الفترة الأخيرة، إلى جانب تألقها في عدد كبير من الأعمال سواء في السينما أو الدراما، وهو ما شجع شركات الإنتاج على تصعيدها ومنحها البطولة هذا العام.

وينتمي مسلسل أسماء الجديد إلى نوعية أعمال الـ 15 حلقة، وهو من تأليف: فادي النجار، وإنتاج شركة سينرجي، ومن المقرر عرضه عبر إحدى المنصات خلال الفترة المقبلة، وفقا لما أكده مصطفى الغزولي المنتج الفني، مشيرا بحسب مجلة «سيدتي» إلى أنه جار حاليا اختيار المخرج والاستقرار على اسم العمل، قبل بدء ترشيح باقي أبطال المسلسل. وفي سياق آخر، تصدرت أسماء «تريند» مواقع التواصل الاجتماعي خلال الساعات الماضية، بعد تداول صورة لها من حفل زفافها على الفنان أحمد فهمي، قبل أن يتضح أن الصورة مأخوذة عن كواليس فيلم «الغيل على الدرفيل»، الذي انطلق تصويره الأسبوع قبل الماضي، حيث تجسد خلاله أسماء دور زوجة أحمد فهمي، والعمل من إخراج كريم سعد. وغابت أسماء جلال عن المشاركة في موسم دراما رمضان الماضي، حيث قدمت آخر أعمالها مسلسل «أشغال شقة جدا»، في 2025، وشارك في بطولته: هشام ماجد، مصطفى غريب، أحمد عبدالوهاب، شيرين، سلوى محمد علي، حازم إيهاب، إلى جانب عدد من ضيوف الشرف، من بينهم نسرين أمين، رحاب الجمل، آية سماحة، ناهد السباعي، سوسن بدر، ونبينا ماهر، وهو من تأليف خالد دياب وشيرين دياب وإخراج خالد دياب.

نجلاء: «اللون الأزرق» إضافة لي

كشفت الفنانة نجلاء بدر عن أمنياتها حول القضايا التي تريد مناقشتها في عمل فني خلال الفترة المقبلة، وذلك بعد النجاح الذي حققته في مسلسل «اللون الأزرق»، الذي ناقش معاناة الأهالي مع أطفالهم المصابين بالتوحد، وعرض في رمضان الماضي، وقالت: «مسلسل اللون الأزرق أضاف لي وليست أنا التي أضفت إليه، أضاف لي أنني شاركت في عمل ذي قيمة وأفاد المجتمع وفخورة بأني شاركت فيه». وعن القضية التي تريد مناقشتها في عمل فني، قالت نجلاء، في ندوة لتكريم أسرة المسلسل: «فيه قضايا كثير تتقدم مش كل القضايا يتم تناولها، والدراما ممكن تناقش بيها نفس الفكرة ولكن بطريقة مختلفة، الفكرة كلها في المستقبل وفي المستخدم، وفي قضايا كثير خاصة اللي متعلقة بالمرأة».



العوضي وهي وحلمي وهند والسقا وياسمين.. ثنائيات فنية على شاشات السينما قريبا



بينما لم يتحدث بعد موعد طرحه في صالات السينما، وهو من تأليف وإخراج عمر هلال. وبعد سنوات طويلة من الغياب، يعود الفنان أحمد السقا وياسمين عبدالعزیز ليجتمعان من جديد، إذ يتعاونان في فيلم أكشن كوميدى يحمل اسم «خلي بالك على نفسك»، حيث يجسد الفنان شخصيتي زوجين يمان بخلافات متكررة تقود إلى سلسلة من المواقف والمفارقات الطريفة وغير المتوقعة. ويشارك في البطولة نخبة من الفنانين، أبرزهم: بلبله، محمد رضوان، مصطفى أبو سريع، إلى جانب مجموعة من ضيوف الشرف. العمل من تأليف شريف اللبثي، وإخراج معتز التوني، ومن المقرر طرحه قريبا في دور السينما.



أحمد السقا وياسمين عبدالعزیز

بعنوان «أضع خلفه»، الذي جرى وفق مجلة «سيدتي»، الانتهاء من تصويره منتصف مارس الماضي، صبري في فيلم جديد لأول مرة، وإخراج رؤوف السيد. كما يتعاون أحمد حلمي وهند صبري في فيلم جديد لأول مرة، أمجد الشراوي وشادي محسن،

تشهد السينما المصرية خلال الفترة المقبلة سلسلة من الثنائيات الفنية بعضها يجتمع لأول مرة، وسقط مشهد يحمل الكثير من المفاجآت التي قد تنعكس على شبكات التذاكر، وذلك وسط ترقب جماهيري كبير، حيث يتعاون أحمد عوضي ومي عمر، ولأول مرة في مشروع سينمائي واحد، بعد منافسة شرسة على مستوى الدراما التلفزيونية، حيث يخوضان تجربة جديدة من خلال فيلم يحمل اسم «شمشون ودليلة»، الذي ينتمي إلى في بطولة الفيلم عدد من الفنانين، منهم أحمد عصام السيد، عصام السقا وآخرون، والعمل تأليف محمود حمدان، وسيناريو وحوار أمجد الشراوي وشادي محسن،



أحمد العوضي وهي عمر