



أكد أن روح العمل كانت جديدة وضم نجوماً شكّلوا قوة له والإنتاج دُئل كل العقبات

## فايز العامر لـ «الأنباء»: «سموم القيظ» فاجأني بنجاحه

عبد الحميد الخطيب



فايز العامر



العامر في مشهد من مسلسل «سموم القيظ»

«فوجئت بنجاح العمل، ويعرضه على أكثر من محطة خلال شهر رمضان»، هذا ما أكده الكاتب والفنان القدير فايز العامر، في دردشة مع «الأنباء»، عند حديثه عن مسلسل التراجيدي «سموم القيظ»، والأصدقاء التي حضنها الموسم الماضي، وقال: روح العمل كانت جديدة، وضم نجوماً شكّلوا قوة له، بالإضافة إلى أن الإنتاج لم يقصر معنا ووفر كل شيء وذلك العقبات لتظهر بهذا المستوى المتجبن على الشاشة، وهذا بالطبع انعكس على ردود فعل المشاهدين الذين أثنوا على المسلسل.

وأضاف العامر: لقد أعجبني المنتج أحمد عبدالله لأنه إنسان يجازف بشجاعة من أجل تقديم أعمال لها قيمة، وقد قلت له أثناء التصوير «أنت صاحي ولا محنون لكي تشتري نصا فيه 40 شخصية»، فرد قائلا: «النص

كان فيه 60 شخصية وقمنا بحذف 20 منها لنصل إلى هذا العدد»، مشيراً إلى أن كثيراً من المنتجين يقومون بالاستغناء عن العديد من الشخصيات من أجل توفير النفقات، واستطرد: ما فاجأني أيضاً أن المسلسل عرض على 5 محطات مختلفة، وهذا بعد ذاته نجاح مستحق، حيث أسهم في انتشاره بصورة أكبر.

من جانب آخر، شدد العامر على أنه ليس من هواة المسلسلات القصيرة ويجب الـ 30 حلقة، وقال:

## من تأليف الشاعر عبد اللطيف البناي وألحان أنور عبدالله وأداء مشعل العروج «ما أقدر أشوفك منجرح وأسكت».. علاقة الإنسان بوطنه



مشعل العروج



أنور عبدالله



عبد اللطيف البناي

بسل تأكيد على أن حب الوطن يصل إلى درجة تقديم الحياة نفسها، في حال استدعت الضرورة ذلك. وهي صياغة توازن بين العاطفة والعقل، ولا يمكن إغفال الدور الذي لعبه اللحن في تكثيف هذه الحالة الشعورية، حيث جاء متكاملاً على بساطة مدروسة تفسح المجال للكلمة أن تتقدم، فيما جاء الأداء الصوتي محملاً بانفعال صادق يلامس المستمع دون افتعال، ويعكس حالة وجدانية جمعية يعيشها الشارع الكويتي والخليجي.

السباق ليس جغرافياً تحمي عند الخطر فقط، بل كيان حي يتالم، ويستحق أن يدافع عنه بالصوت قبل الفعل، وبالموقف قبل الشاعر. الالفت في النص أنه لا يكتفي باستدعاء مفردات التوضيحية، بل يعيد تعريفها بشكل شعبي بسيط ومباشر، حين يقول «أفدي لك الروح قسم بالله ما أسكت» هنا تبرز اللهجة المحلية كأداة تعبير حقيقية، غير متكلفة، تمنح النص صدقه وقربه من الناس، وتجعله أقرب إلى نبض الشارع من كونه خطاباً إنشائياً، هذه العفوية هي سر تأثيره، وهي ما يمنحه قابلية التحول إلى صوت جماعي يردده الجميع.

«ياوطن مقدر أشوفك منجرح وأسكت لاخير فيني اذا ما أحمي أراضيك أهدي لك قسم بالله ما أسكت ألا ليت الجروح فيني ولا فيك أنا أول من يفدي ثرا تراك من أجل لكوييت أقول للموت هلايك من جيت لدنيا وأنا اتنفس هواها ومن ينسى حليب أمه وما ينكر رضاها»

### مفردات الشعرية

«ياوطن مقدر أشوفك منجرح وأسكت لاخير فيني اذا ما أحمي أراضيك أهدي لك قسم بالله ما أسكت ألا ليت الجروح فيني ولا فيك أنا أول من يفدي ثرا تراك من أجل لكوييت أقول للموت هلايك من جيت لدنيا وأنا اتنفس هواها ومن ينسى حليب أمه وما ينكر رضاها»

في لحظة تختبر فيها الأوطان صدق أبنائها قبل قوة خطابها، يأتي هذا النص الغنائي بوصفه شهادة وجدانية لا تكتب بالحبر، بل تستخرج من عمق الانتماء، هنا لا نقرأ كلمات عابرة، بل نلامس حالة إنسانية صادقة توضح العلاقة بين الإنسان ووطنه، علاقة لا تقبل الحيناد ولا تحتل المساومة.

### حجم القلق

وفي ظل الأوضاع الراهنة التي تعيشها الكويت والمنطقة، خرج هذا النص إلى النور، حاملاً توقيع الشاعر القدير عبد اللطيف البناي، وألحان القدير أنور عبد الله، ليأتي الأداء بصوت الفنان مشعل العروج محملاً بإحساس عال يعكس حجم القلق والحزن، وكان العمل بأكمله ولد من رحم اللحظة، لا من حساباتها.

ينطلق النص من جملة صادمة في بساطتها «ما أقدر أشوفك منجرح وأسكت»، وهي عبارة تختصر فلسفة كاملة في المواطنة. فالوطن في هذا

وإذا كان الكثير من النصوص الوطنية يقع في فخ التكرار والشعارات الجاهزة، فإن هذا النص ينجح في الابتعاد عن ذلك عبر صدقه وبساطته، معتمداً على إحساس حقيقي لا يحتاج إلى زخرفة، إنه نص يعيد الاعتبار لفكرة أن الوطنية ليست ما يقال في المناسبات، بل ما يشعر به في لحظات القلق على الوطن.

ختاماً، نحن أمام عمل غنائي يمكن اعتباره امتداداً للذاكرة الأغنية الوطنية الكويتية التي تعيش في وجدان، ليس لأنه مختلف شكلياً، بل لأنه صادق في جوهره، نص يضع الوطن في قلب العاداة، ويجعل من الإنسان شاهداً ومسؤولاً في آن واحد، مؤكداً أن حب الكويت ليس ادعاءً يرفع، بل موقف يمارس للدفاع عنها بالسلاح والكلمة.

## منى زكي منتجة للمرة الأولى

القاهرة - محمد صلاح



تشارك الفنانة منى زكي، للمرة الأولى، في مهرجان هوليوود للفيلم العربي، بنجربة فنية مختلفة بعيداً من التمثيل، حيث تظهر بصفتها منتجة من خلال فيلم «Alone»، في خطوة تعكس تحولا مهما في مسيرتها الفنية.

وتستعد زكي للمشاركة في الدورة الخامسة من المهرجان المقرر إقامتها خلال الفترة من 17 إلى 20 الجاري في لوس أنجلوس بالولايات المتحدة الأمريكية، في ظهور استثنائي يحمل طابعاً مختلفاً عن مشاركتها السابقة.

ونشرت منى زكي عبر حسابها الخاص في «إنستغرام» بوستر الفيلم، وعلقت: «يسرنا أن نعلن أن فيلمنا القصير «Alone»، من إخراج منى داود، والذي تم اختصاره كجزء من الدورة الأولى لحاضنة أفلام «قصة المرأة»، قد تم اختياره للعرض العالمي الأول في مهرجان هوليوود للفيلم العربي، حيث سيتم عرضه في فئة الأفلام القصيرة».

وفيلم «Alone»، الذي يعرض عالمياً للمرة الأولى، تشارك به منى زكي ضمن مسابقة الأفلام القصيرة، ويترجم رؤية إنسانية عميقة، عن قصة امرأة مسنة تعاني من الخرف، تحاول إنكار تدهور حالتها الصحية، في وقت تواجه فيه مقدمة الرعاية صراعا نفسيا وحزنا مكبوتا، ليعكس العمل جوانب مختلفة من الوحدة الإنسانية.

ويشارك في بطولة الفيلم عدد من الفنانين، بينما تتولى إخراجها منى داود، التي شاركت أيضا في كتابته.

## مي الغيطي تخوض تجربة سينمائية عالمية مرعبة

وفى تعليق لافت يعكس أجواء الفيلم، قال المخرج لي كرونين: «أحب هؤلاء النساء القويات اللاتي يكسرين الدنيا في The Mummy فيمكن بيانوا لطيفين في الصورة، لكن صدقوني، هيو دوكم مكان مظلم جدا في الفيلم ده».

ويعد فيلم The Mummy واحداً من أبرز الأعمال المنتظرة في نوعية الرعب، حيث يراهن صناعه على تقديم تجربة مختلفة تجمع بين العنصر النسائي القوي وأجواء الغموض والتشويق، مع لمسة بصرية عالمية تستهدف الجمهور العالمي.

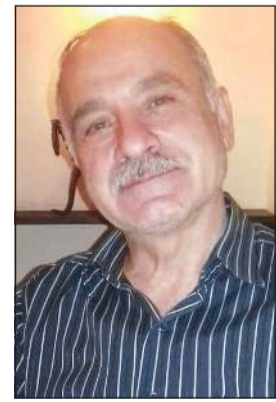


كشفت الفنانة مي الغيطي عن تجربتها الأولى في السينما العالمية من خلال فيلم الرعب «The Mummy»، حيث نشرت عبر حسابها في «إنستغرام» مجموعة صور وفيديوهات ظهرت فيها أمام أحد الإعلانات الضخمة للفيلم في شوارع الولايات المتحدة، في خطوة تعكس اتساع نطاق الحملة الدعائية للعمل السينمائي قبل طرحه، حيث التقت المخرج لي كرونين، وبعد من بطلات الفيلم بينهن: حياة كامل وفيرونيكيا فالكون، وذلك خلال تواجدهما أمام البوستر الرسمي للعمل.

تمنى عبر «الأنباء» عودة الكتاب من أجل عودة الفن السوري إلى الصدارة

## مروان قاووق: جديدي «شام الحواكير» من جزأين

دمشق - هادي العبود



مروان قاووق

أكد الكاتب مروان قاووق أنه انتهى من تأليف مسلسل جديد يدور في فلك دراما البيئة الشامية، مؤلف من جزأين، ويحمل اسم «شام الحواكير»، وقال: فكرة العمل تدور حول معاناة الناس طبغياً في ذلك الزمن، واقصد الفرق بين حياة الغني والفقير، بين البك والمسحوق اجتماعياً، وهذا ما سيشاهده الجمهور من خلال حياة شاب فقير معدم يعمل «عربجي» عند أحد البكوات، وتشاهد كيف تعيش تلك الطبقة برفاهية وعز وجاه، بينما هو وشريحة مجتمعية واسعة تبحث عن الفئات لتستتر عائلاتها كي لا تموت جوعاً.

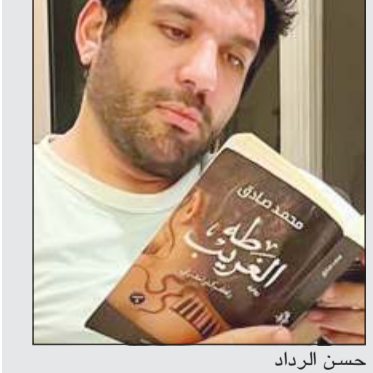
وتابع قاووق، في أول تصريح عن عمله الجديد والذي خص «الأنباء» به: تتألف أسرة البك من ولدين، ابنته المتروجة البك وبنتها المسحوق اجتماعياً، وهذا ما سيشاهده الجمهور من خلال حياة شاب فقير معدم يعمل «عربجي» عند أحد البكوات، وتشاهد كيف تعيش تلك الطبقة برفاهية وعز وجاه، بينما هو وشريحة مجتمعية واسعة تبحث عن الفئات لتستتر عائلاتها كي لا تموت جوعاً.

ويحتمل يقوم بقتل زوج ابنة البك «منور خانم»، ويتقرب من البك والدها إلى أن يحصل على ثقته وهو وشريحة مجتمعية واسعة تبحث عن الفئات لتستتر عائلاتها كي لا تموت جوعاً.

ويستولي على أملاك الأسرة بالكامل.

وأضاف: عندما سيبدأ تصوير العمل ستكون الانطلاقة بمشهد حريق في بيت الخاتم وستشاهد الشباب القاتل وهو يحمل «منور خانم» والحروق تملأ جسده ووجهه، وكأنه البطل المنقذ، والهدف كسب الثقة من أهل الحارة الشعبية

## «طه الغريب».. جديد الرداد



حسن الرداد

تحمل نفس الاسم لمحمد صادق، من إخراج عثمان أبو لبن.

غاب الرداد عن السينما منذ عام 2023 حيث كانت آخر أعماله فيلم «بلوموندو»، ودار في إطار رومانسي كوميدي، حول شخصية تيمم بلوموندو التي يقدمها حسن الرداد، وهو صاحب شركة عقارات، لكنه شاب طائش ويحب الحياة والمرح، يعيش خلال الأحداث 4 قصص حب مختلفة، ويدخل في خلافات مع زوجته التي تجسد شخصيتها هاجر أحمد.

إعلانات الدليل - 22272748 - 22272749

**إعلان**  
تقدم السادة  
شركة الشبكة الالكترونية الكويتية التكنولوجية  
يطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده  
الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00421  
شركة شجن ديانينج للتكنولوجيا الجلودة - الجنسية/ الصين الشعبية  
وشامل الوكالة عبارة عن: لائحة الرسائل المرورية المتغيرة بتقنية LED والإضاءة  
الهندسية الخارجية بتقنية LED بما في ذلك جميع الأكسسوارات والبرمجيات  
والتماوج والتحديثات المستقبلية يتم تزويدها أو تقديمها لشركة العملاء  
على أن تكون المدة من 2025/12/06 إلى 2027/12/05

لاعلاناتكم في دليل  
**الانباء**  
22272748 ☎ 22272749