

## محمد الويس إلى تايلند لاستكمال علاجه

غادر الإعلامي القدير محمد الويس البلاد متوجهاً إلى مملكة تايلند لاستكمال علاجه، بعد أن أذن له الأطباء في مستشفى جابر بالمغادرة. وكان الويس قد مكث في المستشفى لمدة خمسة أيام إثر تعرضه لعارض صحي مفاجئ تمثل في ألم بالقلب، حيث تلقى خلالها الرعاية الطبية اللازمة قبل موافقة الأطباء على متابعته علاجه خارجياً. أجر وعافياً يا بو عبدالله.

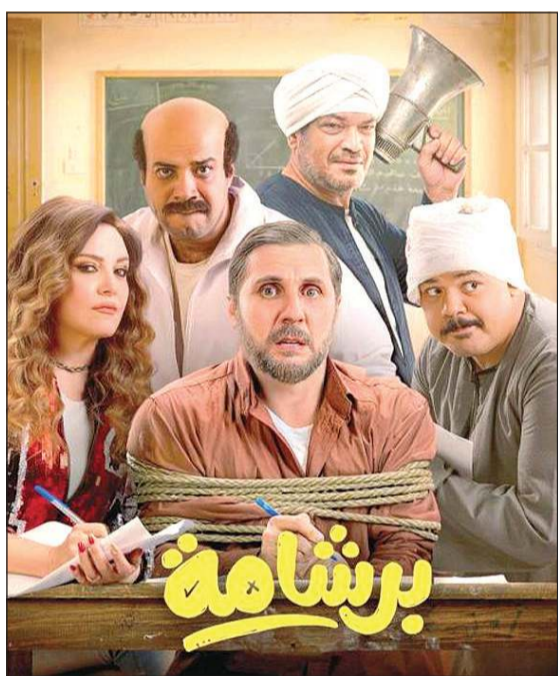
## يعرض حالياً بنجاح كبير في «سينسكيب» بكموديا جريئة تكشف المستور وتثير الجدل

# «برشامة».. الغش ينجح سينمائياً!



لقطة جماعية لنجوم الفيلم

واضحة، وكان من أهم عوامل نجاح العمل، كذلك حاتم صلاح أضاف طاقة كوميدية مختلفة، بالإضافة إلى الحضور المميز لكل من باسم سمرة بدور «العمدة»، وكمال أبو رية «مراقب اللحمة»، وريهام عبدالغفور في شخصية «الراقصة فاتن»، والفنانة القديرة عارفة عبدالرسول «الحاجة إنعام»، ببساطة الفيلم لا يقدم ثورة فنية، لكنه يقدم وصفة ناجحة للضحك الذي القابل للتسويق جماهيرياً. يؤخذ على الفيلم تناوله لبعض الجوانب الدينية داخل السياق الكوميدي بصورة تجاوزت حدود التناول المقبول، وجاءت في إطار ساخر قد يفهم على أنه استخفاف أو توظيف غير موفق للرمزية الدينية، وكان يجب عدم الإقتراب من هذه المساحات الحساسة بهذا الشكل وتقديم الفكرة نفسها بأسلوب أكثر توازناً واحتراماً دون الإخلال بروح العمل، ومن السلبيات أيضاً تقديمه لبيئة تعليمية شبه مهارة، يسودها التصيب الكامل، وغياب الرقابة، وانتشار الغش بشكل فوضوي مبالغ فيه وبشكل يسيء إلى صورة المؤسسات التعليمية، فالمعالجة الدرامية جاءت أقرب إلى التعميم الظالم الذي لا يعكس الواقع بكل تنوعه، بل اختزله في نموذج سلبى واحد. في النهاية، قد نختلف حول جراءة الفيلم أو نحفظ على بعض معالجاته، لكن المؤكد أن «برشامة» نجح في أن يكون أكثر من مجرد فيلم للترفيه، لقد أصبح مرآة ساخرة لواقع مضطرب، نضحك عليه وربما نضحك منه.



بوستر الفيلم

يقدم الفيلم نماذج متعددة من المجتمع، من الطالب المجتهد إلى المستهتر، ومن ماجد في دور «عبدالحميد» الشاب الملتزم دينياً، ومصطفى غريب الذي يجسد دور «حليمة» ابن العمدة، وحاتم صلاح (حجاج) وهو سجين أتى للاحتضان، فالثلاثة كانوا بمثابة العمود الفقري وكان بينهم تناغم غير عادي والكوميديا التي قدموها تأتي من التفاعل الجماعي بينهم وليس من الإفيه الفردي، هؤلاء النجوم ساهموا في منح الفيلم نقلاً درامياً وتوازناً فنياً عزن من قيمته كمساهدة متكاملة، حيث يقدم هشام ماجد أداء سلساً يعتمد على خفة الظل الطبيعية، ومصطفى غريب من مفاجآت الفيلم، حيث يلفت الأنظار بحضور كوميدي قوي وتلقائية

يقدم الفيلم نماذج متعددة من المجتمع، من الطالب المجتهد إلى المستهتر، ومن ماجد في دور «عبدالحميد» الشاب الملتزم دينياً، ومصطفى غريب الذي يجسد دور «حليمة» ابن العمدة، وحاتم صلاح (حجاج) وهو سجين أتى للاحتضان، فالثلاثة كانوا بمثابة العمود الفقري وكان بينهم تناغم غير عادي والكوميديا التي قدموها تأتي من التفاعل الجماعي بينهم وليس من الإفيه الفردي، هؤلاء النجوم ساهموا في منح الفيلم نقلاً درامياً وتوازناً فنياً عزن من قيمته كمساهدة متكاملة، حيث يقدم هشام ماجد أداء سلساً يعتمد على خفة الظل الطبيعية، ومصطفى غريب من مفاجآت الفيلم، حيث يلفت الأنظار بحضور كوميدي قوي وتلقائية

### ياسر العيلة

يعرض حالياً في دور العرض السينمائي الكوميدي «برشامة»، من تأليف أحمد الزغبى وخالد شيرين دياب، إخراج خالد دياب، وبطولة: هشام ماجد ومصطفى غريب وحاتم صلاح وريهام عبدالغفور وعارفة عبدالرسول وباسم سمرة وكمال أبو رية، وغيرهم.

تدور أحداث الفيلم في إطار كوميدى ساخر داخل امتحان الثانوية العامة، حيث تتحول لجنة الامتحان إلى مسرح لفوضى غير متوقعة، وتبدأ القصة مع مجموعة من الطلاب الذين يدخلون الامتحان وهم تحت ضغط هائل من الأهل والمجتمع، وسط حالة من الفوضى والغش الجماعي، بل وتتصاعد الأحداث مع مواقف عجيبة تصل إلى حد إخفاء واقعة وفاة مراقب اللجنة «كمال أبو رية» داخل اللجنة طمعا في استعمال الغش.

يعتمد الفيلم على فكرة بسيطة لكنها خصبة درامياً: ماذا يحدث إذا انهارت المنظومة الأخلاقية داخل مكان يفترض أنه رمز للانضباط: الإجابة تأتي عبر سلسلة من المواقف الساخرة التي تمزج بين الكوميديا والمأساة، في قالب يمكن وصفه بـ «الكوميديا السوداء»، ومع تصاعد الأحداث، يكشف الفيلم بشكل ساخر عن حجم الضغوط الاجتماعية التي تدفع البعض للتخلي عن القيم، ليطرح سؤالاً مهماً: هل النجاح يستحق كل هذا؟

أهم ما يميز الفيلم هو اعتماده على كوميديا الموقف بدلاً من الإهبات السريعة فقط، حيث تنبع الضحكة من طبيعة الشخصيات وتناقضاتها داخل الأزمنة، كما يحسب للعمل أنه يطرح قضية الغش في التعليم بشكل جريء، مسلطاً الضوء على ضغوط المجتمع والأسرة التي تدفع البعض لتجاوز القيم كذلك، وينجح السيناريو في خلق حالة من التوتر الكوميدي المستمر، عبر لعبة «القط والفار» بين الطلاب والرقابة، ما يحافظ على إيقاع سريع وشائق دون ملل.

ومن نقاط القوة أيضاً تنوع الشخصيات، حيث



## ليست مجرد كلمات ولحن وبحث عن «ترند»

# الأغنية الوطنية.. شاهد على التاريخ

الحديث، متكئة على كلمات صادقة غير متكلفة، والحنان التقليدية اعتمدت على المقامات الشرقية الواضحة، ومركزة على الإحساس أكثر من الاستعراض، فنجحت في رفع المعنويات وتثبيت الهوية.

اليوم، ومع الأوضاع الراهنة التي تعيشها الكويت والمنطقة، عادت الأغنية الوطنية إلى الواجهة بروح مختلفة، وتسارعت فيها وتيرة الإنتاج وتطورت التقنيات، فأصبح المنصات الرقمية إيقاعها، فأصبح الوصول أسرع والانتشار أوسع.

غير أن هذا التطور، رغم أهميته، كشف عن إشكالية واضحة، إذ يفقد هذا الإرث بنبغي عدم استنساخه لصالح الشعراء المباشرة، وتغول على الحماس اللحظي أكثر من البقاء الطويل، كما أنها تتشابه لحنياً نتيجة الاعتماد على قوالب جاهزة،

الأغنية الوطنية في الكويت سيرة تتجاوز مجرد لحن عابر أو كلمات ظرفية، فهي ذاكرة صوتية تشكلت على وقع التحولات الكبرى، من زمن التأسيس إلى لحظات الخطر، وصولاً إلى الحاضر الذي يعيد اختبار صدق الكلمة وقوة النغمة.

وخلال فترة الغزو العراقي للكويت وما تلاها من التحرير، لم تكن الأغنية ترفاً، بل ضرورة نفسية ووطنية، ظهرت أعمال حملت صدق اللحظة وبساطة التعبير وقوة الانتماء، وظلت حية حتى اليوم، كما في تجارب شادي الخليج وسناء الخراز والراحل عبدالكريم عبدالقادر وعبدالله الرويشد ونبيل شعيل وغيرهم، هذه الأعمال لم تصنع في غرف مغلقة، بل خرجت من رحم

### مفرح الشمري

## نوال الزغبى تواصل العمل على أغنيتين جديدتين



### بيروت - بولين فاضل

تواصل الفنانة نوال الزغبى العمل على أغنيتين جديدتين، حيث تضع حالياً اللبسات الأخيرة لهما، وقد كشف الموزع الموسيقي عمرو الخضري في تصريح صحافي أنه من المقرر طرح الأغنيتين خلال الفترة المقبلة. وكانت نوال قد تحدثت عن ابتعادها عن الفن في مرحلة من المراحل، وقالت: «انصرفت لتربية أولادي في مرحلة، وأعطيت الوقت الكافي لعائلتي».

وعن علاقتها بابنتها «تيا» قالت: «فخورة جداً بها من النواحي كافة، وعلاقتنا اليوم رائعة بعدما عذبنتي وجننتني وهي صغيرة». وتابعت: «كنوال أنا أم وأب في الوقت نفسه وأقوم بواجبي، وقناعتي بأن المرأة هي الركن الأساسي في المجتمع وإما أن تصنع عائلة جيدة أو أن تكون مسؤولة عن ضياع العائلة».

## نانسي خوري: مشاركاتي في رمضان كانت تحدياً

برزت الفنانة نانسي خوري من خلال تواجدتها المكثف في أكثر من عمل درامي في السياق الرمضاني، حيث قدمت شخصية «زينة» في مسلسل «مولانا»، وجسدت شخصية «هنادي» في «الخروج إلى البئر»، إلى جانب تجربتها الكوميديا في «ما اختلافنا 3».

وفي هذا الصدد، عبرت خوري عن سعادتها بالمشاركة في «مولانا» مشيرة إلى أن هناك عدة عوامل حمستها لخوض هذه التجربة، في مقدمتها النص والإخراج، إلى جانب فريق العمل الذي شاركها البطولة، مؤكدة في حوار لها مع مجلة «سيدتي» أن الشخصية نفسها كانت عنصر جذب قوي، لما تحمله من تحولات درامية متعددة.

وحول تفاعل الجمهور مع شخصية «زينة»، وسؤالها عن مدى مفاجأة ردود الفعل، أوضحت أن الجمهور تفاعل بشكل جيد مع الشخصية، ملمحة إلى أن الجميل في الأمر أنه حتى في لحظات كره الشخصية كان بإمكانهم التعبير عن مشاعرهم تجاهها. وأضافت أنها توفقت ردود الفعل، لكنها فوجئت بشدة بتفاعل، خاصة أن بعض الناس خلطوا بين شخصيتها الحقيقية و«زينة» التي تقدمها في المسلسل.

وعن المخاطرة بالمشاركة في أكثر من عمل درامي خلال موسم رمضان الماضي، أكدت نانسي أن هذا كان تحدياً كبيراً، وأوضحت أنها حاولت أن تعيش كل تجربة بشكل مختلف لتتمكن من اختيار خياراتها الفنية، ومعرفة إلى أي مدى تستطيع تقديم تجارب متنوعة ومواجهة تحديات جديدة في الأداء.



ويسألها عن أيهما أصعب تقديم شخصية كوميدية أم تراجمية؟ أجابت أنه لا يوجد فرق بين الصعوبة أو السهولة، لكنها أشارت إلى أن الكوميديا دائماً أصعب بعض الشيء، لأنها قد تتحول أحياناً إلى تهريج، لذلك يسعى الممثل إلى الحفاظ على توازن دقيق بين الخطين لضمان وصول المشهد بالشكل الصحيح.

## «حلفت نسيت».. جديد أحمد سعد



يعود الفنان أحمد سعد للتعاون من جديد مع الشاعر الغنائي والسيناريست أيمن بهجت قمر، وذلك من خلال أغنية جديدة لهما بعنوان «حلفت نسيت»، التي من المقرر طرحها خلال الأيام المقبلة، ضمن الألبوم الغنائي الجديد لسعد. وتأتي الأغنية عاطفية ورومانسية، ويقوم بتلحينها أحمد سعد، فيما يأتي التوزيع الموسيقي لمحمد عاطف، ومن المتوقع أن تحقق صدى ونجاحاً لدى الجمهور.

وكان أحمد سعد قد أسدل الستار على حفلات «ليالي العيد» في أبوظبي، وسط حضور «كامل العدد»، وذلك في ختام برنامج فني امتد على مدار يومين احتفالاً بعيد الفطر المبارك، وقدم مجموعة من أبرز أغانيه التي لاقت تفاعلاً واسعاً من الجمهور، من بينها «اليوم الحلو ده»، «وسع وسع»، «اختياراتي»، و«مكسرات».

وخلال تصريح له عقب انتهاء الحفل، أعرب أحمد عن سعادته بالألمسية، قائلاً: «كانت ليلة مميزة، وأن يكون للإنسان، ولو بشكل بسيط، دور في إدخال الفرحة إلى وجوه الناس هو أمر يعني لي الكثير».

## إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

**إعلان**

تقدم السادة / شركة ابراج المنصورة للتجارة العامة بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00401

شركة بوسعيد للصناعات الغذائية والمشروبات - الجنسية/ مصر

ونشاط الوكالة عبارة عن: فن داي كيك شرايح، فن داي كيك بروني، فن داي أصابع البسكويت المملحة، فن داي بسكويت مملح على شكل سمك، فن داي بسكويت مقرمش مملح، فن داي مصاصات، فن داي مصاصات بالبايس، فن داي بونبون، فن داي مصاصات توتني فرتوي، بوبو كيك، بوبو ستيكس، بوبو ستاك اند جو مع أصابع الخبز، بوبو كريمة الكاكاو، بوبو بوكون على أن تكون المدة من 2025/10/14 إلى 2027/10/13

لا إعلاناتكم في دليل

**الأنباء**

22272748 ☎ 22272749